

Представление педагогического опыта педагога дополнительного образования (ИЗО)

МАДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №13»

Мельниковой Оксаны Павловны

по теме : «Развитие творческих способностей на занятиях изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста».

Введение

1.Тема педагогического опыта: «Развитие творческих способностей детей на занятиях изобразительной деятельностью с детьми дошкольного возраста».

2.Автор- Мельникова Оксана Павловна. Образование: высшее педагогическое. Общий педагогический стаж работы -5 лет, в данной образовательной организации- 3 года.

3.Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.

Дошкольный возраст - благоприятный период для развития у детей изобразительных способностей. Наш опыт заключается в создании условий для формирования, развития творческих способностей воспитанников через освоение разнообразных художественных материалов, техник исполнения и вовлечения в процесс создания оригинальных художественных работ. Детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности, оно характеризуется непосредственностью, свежестью выражения.

В Федеральном государственном стандарте ДОО большое значение имеет образовательная область - «Художественно-эстетическое развитие». Важно отметить, что большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. По статистическим данным, дети в пятилетнем возрасте дают 90 % оригинальных ответов, в семилетнем – 20 %, а взрослые – лишь 2 %. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования и творчества. Современное общество испытывает

потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и нераскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Важно отметить, что наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Занятия изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития. Цифры заставляют задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Для достижения хороших результатов в работе с детьми при развитии творческих способностей мы ставим перед собой следующие задачи:

- создать необходимые условия для развития способностей и талантов ребенка;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.
- помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую

самореализацию.

4. Основная идея опыта заключается в следующем: развитие творческих способностей воспитанников возможно только через освоение разнообразных художественных материалов, техник.

Проанализировав методическую литературу, понаблюдав за детьми во время занятий, бесед, мы пришли к выводу, что некоторые дети в образовательной деятельности по художественному творчеству, проявляют творческие способности. Их работы отличаются от работ других детей большей калорийностью красок, интересными индивидуальными находками, техникой исполнения работы. Они интересуются новыми техниками рисования, им интересна тема беседы о жанрах изобразительного искусства. В связи с этим нами была разработана программа кружка «Юный художник» по нетрадиционной технике рисования, чтобы помочь развитию их творческого потенциала. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности. Поддерживая стремление детей к творчеству, программа кружка поможет детям обогатить имеющиеся знания и навыки, даст возможность использовать их, пережить радость открытий, побед и успеха.

Условия для успешного решения поставленных задач:

- Компетентность педагога по данной проблеме.
- Организация выставок.
- Соответствующая предметно-развивающая среда.
- Разработка конспектов по данной теме

Так же стоит отметить, что основными методами обучения дошкольников являются игры и упражнения, включение детей в сказочно-образную интригу занятия.

5. Теоретическая база, опора на современные теоретические теории; заимствование новаторских систем или их элементов.

Из всех видов изобразительной деятельности детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне. Многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных ученых (Е.А. Флёриной, Н.П. Сакулиной, Н.Б. Хализовой, Я. Шибановой и др.) убедительно показали, что без целенаправленного адекватного руководства

дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности. Современные подходы к развитию детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности, к содержанию и методам воспитания и обучения основаны на поиске «золотой середины между беззаботным игровым отношением детей к рисованию и овладением средствами изобразительной деятельности в той мере, чтобы обеспечить их развитие».

По мнению современных педагогов – практиков таких как: А. А. Фатеевой, Г.Н. Давыдовой, И. И. Дьяченко именно нетрадиционная техника рисования позволяет раскрыть потенциал детских возможностей и способностей. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию. При таком рисовании неизвестно, какое изображение получится, но оно заведомо успешно по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности.

Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позиции «творца». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л.С. Выготский называл рисование «графической речью».

6. Новизна, творческие находки автора.

Новизна идеи состоит в том, что данный педагогический опыт является одним из вариантов развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Рисование нестандартными материалами позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, реализовать свой творческий потенциал. А эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

Но самое главное - создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, учится осознанно их использовать.

Работая в дошкольном учреждении мы убедились в том, что изобразительная деятельность приносит маленькому ребенку большую

радость. Как и многие педагоги дошкольного образования, я в основном придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, материалы, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

На занятиях по изобразительной деятельности такие техники изображения используются редко, не учитывается их коррекционная значимость, между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними.

7. Технология опыта

Творчество дошкольников неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Чтобы расширить возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, мы используем на занятиях по изобразительной деятельности различные нетрадиционные материалы и средства изображения : ватные палочки, бумажные трубочки, пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, пластмассовые , зубные щётки, поролон, свечи, листья деревьев, цветов, травы, самодельные штампы и печати. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Мы проанализировали и отобрали для работы с детьми те нетрадиционные изобразительные техники, которые наиболее доступны, понятны и интересны ребёнку – дошкольнику.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Самыми простыми и доступными с которыми мы работаем, являются:

1.Рисование пальчиком, ладошкой, кулачком: такую технику обычно, мы применяем с детьми младшего дошкольного возраста. Например, открытка

ко «Дню Матери». С помощью ладошки дети пытаются нарисовать красивый цветок, для этого нужно опустить в гуашь ладонь и сделать отпечаток на бумаге. Рисовать можно и правой и левой рукой, разными цветами.

2. Печать листьями с детьми старшей группы увлекательное занятие. Чтобы нарисовать натюрморт ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Ребенок получает много положительных эмоций, прикладывая новый листок.

3. В художественном уголке для воспитателей всегда лежат консультации по «нетрадиционной технике рисования». Рисование мятой бумагой в свою очередь является любимой техникой для второй младшей группы. Ребенок получает оттиск прижимая смятую бумагу к штампельной подушке с краской. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

4. В старшем возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных:

Монотипия предметная, пейзажная: Ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. По этой теме нами был разработан проект для старшей группы Нетрадиционные техники рисования Монотипия «Волшебные фантазии»

5. С помощью кляксографии дети среднего дошкольного возраста дорисовывают недостающие детали, развивая воображение и мышление. Пластиковой ложкой зачерпывают гуашь, выливая ее на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. Весна - это время когда распускаются цветы, с помощью техники кляксографии нами был разработан мастер-класс для воспитателей «Пионы».

6. Рисование по мокрому фону, часто встречается у детей подготовительной группы. Ребенок смачивает водой поверхность листа и сразу начинает рисовать по мокрому фону акварельными красками. В городском конкурсе детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина», где дети представили свои работы покрывая свой листок в технике по мокрому, заняли призовые места: место Софья Идлова и лауреаты конкурса Трёмаскина Анастасия, Проткина Анастасия.

7. Волшебная техника Граттаж, с которой работают дети 6-7 лет. Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом после высыхания палочкой процарапывается рисунок.

С понравившейся техникой нами был разработан мастер класс для итоговой аттестации по КПК "Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей». Так же, на общеобразовательном сайте МААМ. RU мы добавили несколько публикаций: мастер-класс по рисованию «Букет в вазе» в технике граттаж; мастер-класс «Нетрадиционный метод рисования-батик»; конспект занятия по рисованию в младшей группе «На деревьях распустились листочки»; конспект занятия по рисованию в старшей группе «Весенняя полянка».

Дети искренне радуются тому, что у них получилось. Страх перед рисованием пропадает, возникает желание рисовать ещё и ещё. Стараемся живо, эмоционально объяснять детям способы действий и показывать приёмы изображений. Чтобы преодолеть неуверенность, даём возможность ребёнку сначала попробовать, а потом уже рисовать самостоятельно. Поощряем каждое усилие ребёнка, поддерживаем его. Всегда помним о том, что обучение приёмам изобразительной деятельности, в том числе и нетрадиционным, должно проходить на положительном эмоциональном фоне и с постепенным нарастанием сложности. Проба нового изобразительного материала воспринимается ребёнком как игра с неизвестным. А получившийся продукт деятельности приносит малышу большую радость. Можно с уверенностью сказать, что сам процесс рисования для ребёнка- это сплошное удовольствие.

8.Результативность опыта

Оценить динамику достижений детей в каждый возрастной период позволяет диагностическое обследование, в основе которого легла педагогическая диагностика Т.С.Комаровой.

Оценка проводится по 4 критериям:

- оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения;
- оценка процесса деятельности (самостоятельность, интерес);

- оценка продуктов деятельности (рисунки, работы по аппликации);
- оценка творческого воображения.

Данная диагностика позволила проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей старшей группы за 2 учебных полугодия. Результаты диагностики показали: во втором полугодии (первого года обучения) только один ребёнок показал уровень выше среднего (7%), 45% детей – низкий уровень, 48% - средний уровень. В середине второго года обучения показатели значительно улучшились: высокий уровень составил – 22%; средний – 57%; низкий – 21%.

Положительная динамика наметилась в основном по таким направлениям работы как «Развитие творческого воображения» и «Самостоятельность и интерес».

У детей повысилась творческая активность, эмоциональность, самооценка. Дети научились использовать хорошо знакомые им предметы в качестве художественных материалов. Значит, нам удалось заинтересовать детей, зажечь их сердца, разбудить в них творческое начало, не навязывая собственных мнений и вкусов. Ведь рисование для ребёнка - радостный, вдохновенный труд, к которому, по нашему мнению, не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребёнка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду /М.: Скрипторий 2003, 2007.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Жукова О.Г. «Планирование и конспекты занятий по изобразительной деятельности для детей раннего возраста» Айрис-Дидактика, Айрис-Пресс, 2010.

6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки /Ярославль: Академия развития, 2004. – 96с.
8. Ланина И.В., Кучеева Н.В. Изобразительное искусство для малышей (4-5 лет). – М.: Ранок, 2012.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: Каро, 2010.
- 10.Бородкина Н.В. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет. – М.: Академия развития, 2012.

МАДОУ

«Центр развития ребёнка-детский сад №13»

Педагогическое мероприятие с детьми

старшего дошкольного возраста

«Осенний букет»

Составитель: педагог дополнительного образования

Мельникова О.П.

Саранск 2020 г

Цель : Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «Отпечаток»

Интеграция образовательных областей: "Художественно-эстетическое развитие." "Познавательное развитие", "Речевое развитие".

Задачи:

Образовательные задачи: Учить наносить краску на листья; Стимулировать познавательные интересы ребёнка с помощью использования различных предметов

Развивающие задачи: Развивать мелкую моторику, наглядно-образное и словесно - логическое мышление.

Воспитательные: Воспитывать чувство прекрасного.

Материал: осенние листья с различных деревьев, альбомный лист, клеенка; трафарет ваз; набор гуашевых красок, палитра, кисти №4, стаканчик с водой, влажные салфетки, музыкальное сопровождение, картины с осенним пейзажем.

Предварительная работа: наблюдение за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, рисование картин об осени.

Ход занятия.

(Дети сидят на стульчиках)

-Педагог: Здравствуйте, ребята! А вы любите загадки? Поможете мне отгадать их? Отгадав, вы узнаете о чем будет речь на нашем необычном занятии.

1. Пришла без красок

И без кисти

И перекрасила все листья. (Осень)

2. Осень в гости к нам пришла

И с собою принесла... Что? Скажите наугад! Ну, конечно ... (Листопад)

3. Ветер тучу позовет,

Туча по небу плывет.

И по верх садов и рощ

Моросит холодный... (дождь)

-Педагог: Правильно, молодцы! Вы отгадали все загадки.

Осень- это красивое время года, она бывает разной : ранней, золотой, и поздней. Чаще всего осень называют золотой из-за цветных листьев. У нас сейчас время золотой осени.

-Мы с вами сегодня попробуем себя в роли осени-художницы, продлим это красивое время года.. Только вот беда, посмотрите что то случилось с нашими деревьями, наверное подул сильный ветер и все листочки осенние перепутал. Предлагаю поиграть в игру!

Игра «Угадай, с какого дерева лист»

- Педагог: Рядом с вами стоят четыре мольберта с изображением деревьев. Давайте назовём их.

Ответы детей: (клен, береза, рябина, дуб)

Вам нужно собрать все листочки, и найти их место на дереве.

Под музыку дети собирают листочки и при помощи магнитов крепят к нужному дереву.

Молодцы! Как у вас красиво получилось.

Настало время сесть за столы.

Что бы запомнить красавицу осень , мы нарисуем красивый букет. Но рисовать мы будем очень необычным способом, не рисуя красками, а печатая свежими листьями.

Показываю образец работы, объясняю алгоритм выполнения работы.

Прежде чем мы будем рисовать давайте вспомним пальчиковую игру.

Пальчиковая гимнастика.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем листья собирать.

Листья берёзы,

Листья рябины,
Листья тополя,
Листья осины,
Листики дуба мы соберём,
Маме осенний букет принесём.

-Сначала рисуем вазу по трафарету. Далее напоминаю последовательность работы.

-Наносить краску надо на сторону с прожилками. Покрасить лист можно как краской одного цвета, так и разными цветами. В завершении работы, прорисовываем недостающие детали с помощью кисточки.

При затруднении еще раз объясняю технологию работы, тем, кому нужна помощь.

Итог.

Вот и получился у нас осенний букет. Молодцы! (по окончании занятия все рисунки рассматриваются, с каждым ребенком обсуждаются, какие листья от какого дерева он нарисовал, почему выбрал те или иные цвета). По окончании занятия, делаем выставку работ.

Список литературы: Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2007. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.