

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №17»

Принято
Решением Педагогического совета
№ 6 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.заведующего
МДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №17»
Пр № 42 от 31.08.2021 г. А.Н. Черемных



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА)
ПО РАЗВИТИЮ ПЛАСТИКИ И РИТМИКИ ДВИЖЕНИЙ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 года

Составитель:
музыкальный руководитель
Коньчева Е.В.

Саранск 2021

Содержание

<u>Раздел I.....</u>	3
1.1 Паспорт программы.....	3
1.2 Пояснительная записка	5
1.3 Педагогическая целесообразность программы.....	7
<u>Раздел II Содержание программы</u>	8
2.1 Цели и задачи программы	8
2.2 Группы форм организации обучения.....	10
2.3 Формы и режим занятий.....	11
2.4 Учебно-тематический план.....	15
2.5 Перспективный план занятий.....	16
2.6 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	20
2.7 Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	22
2.8 Нормативно-методические документы по организации деятельности программы.....	23
2.9 Список литературы.....	24

Раздел I

1.1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа по развитию пластике и ритмике движений «танцевальный калейдоскоп» (далее - Программа)
Руководитель программы	Музыкальный руководитель Коннычева Е.В.
Организация исполнитель	МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 17» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	Г.Саранск, проспект Российской Армии , д.14 А.
Цель программы	Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передачи образов через движение; развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.
Направленность программы	ритмопластика
Срок реализации программы	1 год
Вид программы Уровень реализации	адаптированная дошкольное образование

программы	
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	• двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного детям по своему содержанию; • двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его, как сигнал к движению; узнавать музыкальные части и фразы: начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкой; • ощущать и выделять сильные доли тактов: на слух определять музыкальные размеры 2/4 и 3/4; • различать динамичность, несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движение – хлопками, шагами, бегом, прыжками; • узнавать высокие и низкие регистры и реагировать движениями на переход из одного регистра в другой; • легко, правильно и выразительно двигаться.

1.2 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы:

Музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний.

Метроритмические действия - неперенный компонент эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Выполняя хореографические движения, дети неизменно испытывают от этого радостные чувства и истинное эстетическое удовольствие. Дети выражают через жест собственные положительные ощущения, опозитизированные музыкой. Овладевая разнообразными движениями, совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, формируется четкость движений. Дети учатся воспринимать на слух музыкальное произведение, различать и понимать метроритм, динамику и темп, овладевают разнообразными формами движения, создавать танцевальные композиции.

Учатся отражать чувства и переживания движением, «возвышенным, ритмическим языком, в котором душа говорит душе движением тела».

Программа «Танцевальный калейдоскоп» является результатом обобщения опыта работы, анализа деятельности и изучения учебной и методической литературы.

Данная программа имеет художественно - эстетическую направленность. Именно в детском возрасте происходит формирование нравственности, из которой произрастают затем навыки духовной жизни целого поколения. А занятия по развитию пластики и ритмики движений являются не только музыкально-танцевальным, но и эстетически нравственным средством воспитания ребенка. В танцевальных композициях выражаются возвышенные, благородные состояния человеческой души на основе выразительности движений человеческого тела.

Чувства ребенка, пережитые в танцевальной композиции, оставят след в его душе и станут нравственным качеством личности. Образы родной природы, культурные традиции своего народа воспитывают патриотическое сознание детей.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как пластика, ритмика, хореография, музыка, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы

для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы: Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка. Развитие ребенка в этом возрасте определяется расширением и усложнением его связей с окружающим миром, углублением знаний об окружающей действительности. У ребенка появляется потребность участвовать в жизни совместно с взрослыми. В этот период происходит первое знакомство с культурой, общественными ценностями, освоение способов и средств отображения действительности в собственной деятельности. Значительные качественные изменения происходят и в физическом развитии ребенка. У детей укрепляется костно-мышечная система, улучшается координация, совершенствуются двигательные способности. Этот возраст характеризуется наличием наилучших предпосылок для развития физических качеств.

Дети дошкольного возраста непоседливы, в них очень много энергии. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные мелодии. Таким образом, обучающиеся дети, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности.

Учитывая все эти факторы, в нашем дошкольном учреждении был организован кружок по развитию пластики и ритмике движений «Танцевальный калейдоскоп». Одним из направлений работы кружка является развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.

Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект.

В ходе занятий происходит эстетическое и физическое развитие ребёнка, дети учатся взаимодействию в коллективе. Под руководством педагога учатся управлять своим телом, развивается чувство ритма, дети учатся грациозно перемещаться в пространстве, импровизировать, совершенствовать координацию движения, осваивать простые рисунки танцевальных композиций. Приобретенные навыки на занятиях формируют у ребят правильную осанку и

гибкость тела, развивают чувство ритма и музыкальный слух, а так же уверенность в себе, как в самостоятельной творческой личности.

Отличительные особенности программы состоит в следующем:

- В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДОО с семьёй.
- Образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ творческой культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о танцевальном искусстве, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у детей. Особое внимание уделяется индивидуальной и коллективной работе
- Использование авторского музыкально-двигательного материала (танцевальные постановки).
- Распределение музыкально-двигательного репертуара согласно возрастной категории.
- Использование разных видов занятий (сюжетное, занятие – импровизация, игровое).
- Импровизации способствуют развитию творческих способностей детей, формированию неординарного мышления, раскрытию одаренности.

1.3 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с музыкально – ритмическими движениями и пластикой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: нравственности, активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате понимания детьми связи красоты музыки и движений с правильным их выполнением .

- 1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Это самый важный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
4. Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
5. Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
6. Игровой принцип (занятие стоит на игре.)
7. Принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
8. Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
9. Принцип поощрения выбора творческого изобразительного материала ребенком для изображения музыкально – ритмических движений.

Раздел II. Содержание программы

2.1 Цели и задачи программы

Цель программы:

Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передачи образов через движение; развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучать детей ритмично и пластично выполнять образные и танцевальные движения.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать ее разнообразными движениями (танцевальными, имитационными, общеразвивающими и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы .

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- Формировать духовно-нравственные качества ребенка, посредством лучших образцов мирового музыкального искусства, ориентирующих на общечеловеческие нравственные ценности, расширяющих кругозор ребенка.
- Воспитывать любовь к Родине, к природе, к окружающему миру, используя ритмичную современную музыку.
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма
- Развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Создавать атмосферу эмоционального комфорта, способствующую сохранению положительного психоэмоционального состояния у детей.
- Удовлетворять потребность детей в движении.
- Содействовать формированию гармоничного телосложения, правильной осанки.

Возраст детей: Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят дети старших и подготовительных групп, набор в группу свободный, по желанию детей и их родителей. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретно танцевальной композиции, программа предназначена для детей 5-7 лет

2.2 Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

1 год. Особенное внимание уделяется детям старшей группы. В этап занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их танцевальным искусством и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

2.2 Группы форм организации обучения:

По количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Программа дана по этапам обучения, в течении которых дети осваивают определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по музыкально-ритмическим движениям.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы различных пластических и музыкально – ритмических движений, которые затем используются в танцевальных постановках. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей детей.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления о движении.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомить детей с новым движением, танцем, пляской, хороводом; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать разучивание (в общих чертах).

На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует движения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать, подражая педагогу.

Этапы обучения:

1. Начальный этап обучения танцу (отдельному движению).

2. Этап углубленного разучивания упражнения (движений, музыкально-ритмических композиций)
3. Этап закрепления и совершенствования знаний двигательных навыков.

2.3 Формы и режим занятий:

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Занятие длится – 30 минут. Регулярность занятий 1 час в неделю, 30 часов в год. Время занятий: пятница с 15.30 до 16.00. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (апрель). Занятия делятся на несколько видов:

1) Начальный. На общих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений или музыкально-ритмических движений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

2) Углублённый. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование-игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3) Закрепляющий. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Также можно провести занятие с элементами импровизации. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют простые танцевальные комбинации на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмические движения, стремясь пробудить в детях желание разучить его. (Показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным.) Затем педагог поясняет содержание, элементы этого движения, при необходимости показывает каждый отдельно и даже может предложить детям выполнить их. Если элементы хорошо знакомы (или не представляют особой трудности), то педагог вместе со всей группой или несколькими детьми выполняет новое движение полностью. При этом педагог напоминает последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания.

Важное значение на первом этапе (как и в дальнейшем) имеет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям.

Название движения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ движения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения движения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования движения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении движения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения движений. Основная задача этого этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения связки движений.

Главным условием обучения на этом этапе является – целостное выполнение изученного.

Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оцениваются достижения детей. Если появляются затруднения, руководителю кружка следует вновь обратиться к музыке, ее выразительным средствам, наглядному показу движения (с соответствующими пояснениями). На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения. Для этого педагог задает вопросы о характере музыки и движения, предлагает разные варианты движений и т. д. Эти приемы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ.

На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

На третьем этапе обучения, задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под фонограмму, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение).

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения движений и формировать у детей индивидуальный стиль. Педагог, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений. Желательно предлагать также творческие задания, например, внести изменения в знакомую пляску или игру, придумать новую композицию хоровода из разученных элементов.

Этап совершенствования и творческого самовыражения считается завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей

Формы контроля: открытое занятие в конце года.

Знания и умения детей:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек:

Гимнастический купальник (белый). Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков:

Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

Ожидаемые результаты:

- двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного детям по своему содержанию;

- двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его, как сигнал к движению: узнавать музыкальные части и фразы: начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкой;
- ощущать и выделять сильные доли тактов: на слух определять музыкальные размеры 2/4 и 3/4;
- различать динамичность, несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движение – хлопками, шагами, бегом, прыжками;
- узнавать высокие и низкие регистры и реагировать движениями на переход из одного регистра в другой;
- легко, правильно и выразительно двигаться.
- формирование нравственно-эстетической личности ребенка.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

2.4 Учебно-тематический план

Количество занятий - 30			
Наименование разделов и тем	Количество часов		
	теория	практика	Всего занятий
1. Вводное занятие, инструктаж по технической безопасности	5	25	1
2. Танцы-игры	15	75	3
3. Танцы- фантазии	20	100	4
4. Образные танцы	20	100	4
5. Танцы с предметами	20	100	4
6. Парные танцы	15	75	3
7. Сюжетные танцы	15	75	3
8. Импровизированные танцы	20	100	4
9. Повторение пройденного	15	75	3
10. Итоговое занятие	5	25	1
ВСЕГО:	150	750	30

2.5 Перспективный план Содержание изучаемого курса

Тема № 1. «Вводное занятие, инструктаж по технической безопасности»

(1 час.)

Теория: Беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.

Тема № 2. «Танцы-игры» (3 часа.)

Теория: Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли. Дирижирование.

Практика: Способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой поз. по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

Тема № 3. «Танцы-фантазии».(4 часа.)

Теория: Прослушивание музыки. Беседы о танцевальном образе.

Практика, Этюд « Цирк». Образы цирковой лошадки, клоуна, жонглера, канатоходца, дрессированных собачек. Использование бега, подскоков, прыжки-разножки. Массовые и сольные этюды.

Этюд « Осень» - образы деревьев, падающих листьев. Пластика движения рук. Движения: повороты, вращение, опускание, вставание, наклоны корпуса. Выразительная пластика движений: добрый котенок, злая кошка, усталая лошадка, крадущийся шаг. Образы любимых героев. Спортсмены.

Этюды: «Бабочка», «Дождик», «Дерево», «Цветок», «Заколдованная страна».

Музыкальные игры:

«Запретное движение»

«Зеркало»

«Светофор».

Сочинение комбинаций по заданию из аэробных и ритмических движений.

Тема №4. «Образные танцы».(4 часа.)

Теория: Понятие о гибкости, правила выполнения упражнений.

Практика: «Складочка», «лягушка», «березка», «корзиночка», полушпагат, «кошечка», «лодочка». Упражнения для стоп. Наклоны. Махи. «Горка». «Мельница». Приседания до пола ноги скрестно. Отскоки назад из положения, сидя в положение лежа. Ходьба с прямыми ногами, ладони на полу.

Упражнения на развитие гибкости в суставах, для укрепления мышц пресса, на растяжку, для укрепления мышц спины.

Скакалка. Комбинации на скакалке.

Игры на развитие ловкости, быстроты реакции, координацию движений:

Игры на координацию:

- «С отставанием на один счет»
- «Пила и молоток»
- «Кроль»
- «Конус»
- «Веселое задание»
- «Похлопать по затылку и погладить живот»
- «Да - нет»
- «Портной»

Игры на внимание:

- «Море, берег, парус»
- «Делай наоборот»
- «Обманные движения»
- «Запрещенное движение»

Тема № 5. «Танцы с предметами». (4 часа.)

Теория: Такт и затакт. Музыкальная фраза. Рисунок танца. Основные линии танца. Музыкальный темп. Логика составления комбинаций и перестроений в танце.

Практика: Упражнения с набивными мячами и со скакалками. Упражнения, лежа и сидя на различные группы мышц. Растяжки. Махи.. Эстафеты. Комбинации на координацию. Различные виды шагов, бега.

Рисунки танца. Перестроения. Ритмичные шаги с хлопками на сильную или слабую долю.

Прыжки с продвижением с двух ног по 6-ой позиции на одну и в комбинации с бегом.

Музыкальные игры:

- «Вопрос- ответ»,
- «Бесконечный галоп».

Игры на развитие музыкального ритма «У - ха-ха».

Тема № 6. «Парные танцы». (3 часа.)

Теория: Прослушивание музыки. Беседа о танцевальном образе.

Практика: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам

Упражнения в парах:

- «Приподними партнера»
- «Соревнование тачек»
- «Кто сильнее?»
- «Бой петухов»
- «Ползуны»
- «Будь внимательным»

Игры:

- «Море волнуется...»
- «Запомни движение»
- «Строгий фотограф»
- «На балу» (Танец придворных дам) Импровизация из движений классического танца
- «Эхо»
- « Запретное движение».

Сочинение сольных и групповых композиций на основе русских народных движений.

Тема № 7. «Сюжетные танцы». (3 часа.)

Теория: Прослушивание музыкальных произведений. Разные виды ритмических рисунков. Комбинации из хлопков и притопов. Музыкальные темпы. Аллегро. Адажио. Тактовые и затактовые вступления в танец.

Практика: Упражнения на развитие музыкального ритма. Комбинации на сложную координацию движений. Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики. Упражнение из «сказочная зарядка»

Тема № 8. «Импровизированные танцы». (4 часа.)

Теория : прослушивание музыкальных произведений.

Практика: Сочинение этюдов по заданию: « Дождь», «Настроение», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» и др.

Массовые и сольные комбинации в разных танцевальных стилях.

Самостоятельные сочинения комбинаций классического экзерсиса.

Тема № 9. «Повторение пройденного». (3 часа.)

Теория: Повторение музыкально-ритмических упражнений, пластических этюдов, танцев.

Практика: Повторение изученных движений в более быстром темпе и усложненном варианте.

Тема № 10. «Итоговое занятие». (1 час.)

Открытое занятие для родителей.

2.6 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

№	Тема	Форма занятия	Методы и приёмы организации	Инструменты, материалы, оборудование	Дидактический материал и ТСО	Форма итогового занятия
1.	Вводное занятие, инструктаж по технической безопасности	игровые занятия	Словесные, наглядные, импровизированный, практический показ.	Музыкальный центр - аудиозаписи	Презентация по теме	Диагностика
2.	Танцы-игры	Тренинг, репетиция, выступление, просмотр презентации и её анализ	Словесные, практические упражнения, показ.	Проектор, Музыкальный центр - аудиозаписи	Раздаточный материал, методическая литература, слайды, презентация по теме	Контрольное занятие, тестирование координацию движений
3.	Танцы-фантазии	Тренинг, репетиция, выступление, объяснение, подвижные игры, просмотр видеофильма	Словесные, практические, наглядные, показ.	Проектор, Музыкальный центр - аудиозаписи	Слайды, презентация по теме, специальная литература	Контрольное занятие, тестирование на гибкость
4.	Образные танцы	Тренинг, репетиция	Наглядный, словесный, практический	Музыкальный центр - аудиозаписи	Слайды, презентация по теме	Контрольное занятие
5.	Танцы с предметами	Самостоятельная	Наглядный,	Музыкальный	Музыкальные	Контрольное

		работа, репетиция, игра, импровизация	словесный, практический	центр - аудиозаписи обручи, ленты, игрушки	произведения	занятие, просмотр детских работ
6.	Парные танцы	Тренинг, игры	Практический, игровой, практический показ	Костюмы, обувь	Видеозапись	Контрольное занятие, тестирование координацию движений.
7.	Сюжетные танцы	Тренинг, постановка танца, игра	Наглядный, словесный, ,	Костюмы, реквизит	Сценарий, викторины	Контрольное занятие
8.	Импровизированные танцы	Беседа, игра, просмотр презентации	Наглядный, словесный, показ, импровизированный	Костюмы, реквизит	Презентация по теме	Конкурсы, тестирование на гибкость
9.	Повторение пройденного	Тренинг, репетиция, игровые занятия	Словесный, наглядный, импровизированный	Музыкальный центр - аудиозаписи	Музыкальное сопровождение	Контрольный урок, диагностика
10.	Итоговое занятие	Праздник, беседа, игра	Наглядный, словесный, поощрения.	Костюмы, реквизит	Сценарий, викторины	Отчетный концерт, награждение

2.7 Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Форма занятий: Тренинг, репетиция, выступление, игровые занятия, просмотр презентации и её анализ, праздник, игра, импровизация.

2. Приемы и методы организации: Словесные, наглядные, импровизированный, показ, практические упражнения, метод поощрения.

3. Дидактический материал: Технические средства, музыкальный центр . Фонотека с записями современной, классической музыки, проектор, презентации по темам, атрибуты для танцев, раздаточный материал.

4. Техническое оснащение: Светлый и просторный зал, музыкальная аппаратура, тренировочная одежда и обувь, сценические костюмы, реквизит для танцев.

5. Материально-техническое обеспечение:

Персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала, экран, проектор. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

6. Материалы по результатам освоения программы:

Перечень творческих достижений, видеозаписи танцев, фотографии мероприятий.

7. Методические материалы: Методическая литература для музыкального руководителя, литература для детей;

композиция, построенная на изученных танцевальных движениях. Исполнение разных видов танцев.

2.8 Нормативно-методические документы по организации деятельности программы «Танцевальный калейдоскоп»

1. Закон Р.Ф. 273-ФЗ "Об образовании в РФ" (2016).
2. Концепция дошкольного воспитания (2014).
3. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Р.Ф. от 27 октября 2011 г. № 2562.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 26.03.2003. № 24 «О введении в действие санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.1249-03».
5. Приказ Минобразования Р.Ф. от 11.02.2002. № 393 «О концепции модернизации российского образования на период до 2010 года».
6. Письмо Минобразования Р.Ф. от 02.06.98. № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».

2.9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

Книги:

1. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково, 2009.
2. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей. Ритмическая пластика для дошкольников».
3. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». М., изд. Айрис ПРЕСС, 2003.
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». С-П., 2010г.
5. Константинова А.И. «Игровой стретчинг». С-П., 2013.
6. Константинова Л.Э. «Сюжетно-ролевые игры. Приложение к методичке». С-П., 2012.
7. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.-3-е изд., дораб. М.: Просвещение, 2011.
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2006.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе» С-П. «Детство-пресс» 2001.

Список литературы для детей:

Книги:

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М. «Айрис – пресс» 2005
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.: Первые три года обучения.- 2-е изд.-Л.: Искусство, 2011
3. Ткаченко Т.А. Мыслим творчески.-М.:Эксмо, 2011.
4. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред. Дормидонтовой Т.-М.: Советский композитор,2012
- 5.. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000
6. Ротес Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.-М.: Просвещение, 2011
7. [http: www.missfit.ru](http://www.missfit.ru)
8. [http: ballett.ru/cont/first](http://ballett.ru/cont/first)