**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Гуляевская ООШ»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании  ШМО  Протокол № \_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНО  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ А. М. Бурмистрова/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству 3 класс**

**2020-2021 учебный год**

   
 

**Составитель программы:** Болеева Ж. П.

учитель начальных классов

 

с. Гуляево 2020 г.

**Пояснительная записка**

Изучение изобразительного искусства в 3 классе представляет собой начальный этап художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.), примерной учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» (автор: Б.М. Неменский «Школа России» 2011г.)

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира.

**Задачи:**

— развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

— гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;

—  развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;

— подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОБУ «Гуляевская ООШ». Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 3 классе в объеме 34 часа.

В примерную учебную программу по изобразительному искусству изменения и дополнения не внесены.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Учащийся научится:**

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Работать по предложенному учителем плану.
* Отличать верно выполненное задание от неверного.
* Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Пользоваться языком изобразительного искусства.
* Слушать и понимать высказывания собеседников.
* Выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Применять установленные правила в планировании способа решения;
* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата;
* Составлять план и последовательность действий;
* Использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Учащийся получит возможность:**

* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* анализировать средства выразительности, используемые художниками

и скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;

* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Содержание учебного предмета**

Тема **3 класса  - «Искусство вокруг нас».** Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров  Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

В ***содержание предмета***входит эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

***Основные виды учебной деятельности*** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

***Основные формы художественной деятельности учащихся****:* изображение на плоскости и в объеме ( с натуры, по памяти, по представлению);декоративная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства;  обсуждение работ  товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изученным темам; прослушивание музыкальный и литературных произведений.

**Раздел 1. Искусство в твоем доме (8 часов)**

Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги.  Образное содержание конструкции и украшения предмета. Создание выразительной  пластической формы  игрушки. Эстетическая оценка разных видов игрушек, материалов, из которых они сделаны. Единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  Связь между формой, декором посуды  (ее художественным образом) и ее назначением. Конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения. Создание выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке.  Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Роль художника и  этапах  его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.

Разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора(растительный, геометрический).  Постройка (композиция), украшение (характер декора), изображение (стилизация) в процессе создания образа платка.  Создание эскиза росписи платка (фрагмента), выражение его назначения (для  мамы, бабушки, платка позиций задуманного образа).  Роль художника и Братьев- Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и  т.д.).  Проект детской книжки- игрушки. Роль художника и Братьев-

Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создание открытки к определенному событию или декоративной закладки (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Лаконичное выразительное изображение. Важная роль художника, его труда в создании  среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.

**Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 часов)**

Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение. Архитектурный образ, образ городской среды. Эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Особенности архитектурного образа города. Памятники архитектуры —  достояние народа. Изображение  архитектуры своих родных мест, выстраивание композиции листа, передача в рисунке неповторимого своеобразия и ритмической упорядоченности архитектурных форм. Парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, пар к- мемориал и др.).Парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивание объемно- пространственной композиции из бумаги.

Эстетическая оценка чугунных оград в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе,  их роль в украшении города. Сравнение  ажурных оград и других объектов (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.),Проект (эскиз) ажурной решетки. Использование ажурной решетки в общей композиции с изображением парка или сквера,  их роль в украшении города. Создание нарядных обликов фонарей. Изображение необычных фонарей, используя графические средства, созданиенеобычных конструктивных формы фонарей, работа с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). Витрина как украшение улицы города и своеобразная реклама товара. Связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Творческий проект оформления витрины магазина. Композиционные и оформительские навыки в процессе создания образа витрины.  Образв облике машины, их разные  украшение. Связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Созданиеобразов фантастических машин. Конструирование   из  бумаги.  Важная и нужная работа художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.

**Раздел 3.Художник и зрелище(11 часов)**

Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. Важная роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Создание красочных  выразительных рисунков или аппликаций на тему циркового представления, передача в них движения, характеров, взаимоотношений между персонажами. Изображение яркого, веселого, подвижного. Объекты, элементы театрально- сценического мира. Интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Роль театрального художника в создании спектакля.  «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  Разные виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Создание выразительной куклы (характерная головка  куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу). Работа с  пластилином, бумагой, нитками, кусками ткани. Кукла для игры в кукольный спектакль. Характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Роль маски в театре и на празднике. Конструирование выразительных и острохарактерных маски к театральному представлению или празднику. Назначение театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). определение в афишах- плакатах изображение, украшение и постройки. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. Образное единство изображения и текста. Лаконичное, декоративно- обобщенное изображение (в процессе создания афиши или плаката). Работа художника по созданию облика праздничного города.  Украшение города  к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создание в рисунке проекта оформления праздника.

**Раздел 4.Худодожник и музей.- 8 ч.**

Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России  и мира. Роль художественного музея. Великие произведения искусства -  национальное достояние. Самые значительные музеи искусств России — Государственная Третьяковская галерея, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.  Разные виды музеев и роль художника в создании их экспозиций.  Картина —  особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Творческая работа зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Картины -  пейзажи.  Настроение и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  Имена крупнейших русских художников- пейзажистов. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Выражение настроения в пейзаже цветом. Изобразительный жанр — портрет и нескольких известных картина-портретов. Изображенный на портрете человек (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.  Картина-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Важная роль в натюрморте   настроения, которое художник передает цветом. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  Имена художников, работавших в жанре натюрморта.  Картины исторического и бытового жанра. Наиболее понравившиеся (любимые) картины,  их сюжет и настроение. Изображение сцены  из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивание сюжетной композиции.  Изображение в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). Эстетическое отношение к произведению скульптуры, объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры.  Роль скульптурных памятников. Знакомые памятники и их авторы ,  Рассуждение о созданных образах.  Виды скульптуры (скульптура в музеях,  скульптурные памятники, парковая скульптура. Материалы, которыми работает скульптор. Лепка фигуры человека или животного, передача выразительной пластики движения. Выставка детского художественного творчества.  Роль художника в жизни каждого человека.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование** | | | | | | | | | | |  |
| **№** | **Тема урока** | **Дата** | | | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | | **Виды учебной деятельности обучающихся.** |
| **план** | | **факт** | **предметные** | | **метапредметные**  **(УУД)** | **личностные** |
| **знать** | **уметь** |
| **Искусство в твоем доме (8 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 1  2 | Твои игрушки |  | |  | 2 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели | преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки из глины | П: работа с  алгоритмом;  КД: планирование уч.  деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. | **Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.  **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. **Выявлять** конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть и объяснять** образное содержание конструкции и декора предмета. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов. |
| 3 | Посуда у тебя дома |  | |  | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | работу мастеровПостройки, Украшения,  Изображения | изобразить посуду по своему образцу | К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома |  | |  | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | роль художников в создании обоев, штор | разработать эскиз для создания образа бу­дущей комнаты | П: работа с  алгоритмом;  КД: планирование уч.  деятельности с  учителем; управление  поведением;  выражение мысли; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 5 | Мамин платок |  | |  | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | искусство росписи тканей | составить про­стейший орнамент; отличать платок от ткани | К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 6 | Твои книжки |  | |  | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | роль художника в создании книги, много­образие видов книг | отличать назначе­ние книг | П: работа с  алгоритмом;  КД: планирование уч.  деятельности с  учителем; управление  поведением;  выражение мысли; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 7 | Открытки |  | |  | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток | Создавать открытку к определенному событию | К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) |  | |  | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | Роль художника в создании всех предметов в доме | Осознавать важную роль художника | П: работа с  алгоритмом;  КД: планирование уч.  деятельности с  учителем; управление  поведением;  выражение мысли; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 9 | Памятники архитектуры |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | основные памят­ники города | узнавать памят­ники, посвященные со­бытиям Гражданской и Великой Отечественной войн | К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать** и **оценивать** эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. **Понимать** их значение. **Сравнивать** их между собой, **анализировать,** выявляя в них общее и особенное. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины. |
| 10 | Парки, скверы, бульвары |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | Традиция создания парков в нашей стране | Сравнивать и анализировать парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения | П: работа с  алгоритмом;  КД: планирование уч.  деятельности с  учителем; управление  поведением;  выражение мысли; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |  |
| 11 | Ажурные ограды |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве | давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве | К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |  |
| 12 | Волшебные фонари |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | Старинные фонари Москвы | объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей | П: работа с  алгоритмом;  КД: планирование уч.  деятельности с  учителем; управление  поведением;  выражение мысли; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |  |
| 13 | Витрины |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | Роль художника в создании витрин | объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина | К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |  |
| 14 | Удивительный транспорт |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | разные виды транспорта | изобразить разные виды транспорта | П: работа с  алгоритмом;  КД: планирование уч.  деятельности с  учителем; управление  поведением;  выражение мысли; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |  |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы) |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки | Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию | К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |  |
| **Художник и зрелище (11 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 16  17 | Художник в цирке |  |  | | 2 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | важную роль художника в цирке | создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления | П: работа с  алгоритмом;  КД: планирование уч.  деятельности с  учителем; управление  поведением;  выражение мысли; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. | **Фантазировать, создавать** творческие проекты фантастических машин.  **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. **Участвовать** в образовательной игре в качестве экскурсоводов. |
| 18  19 | Художник в театре |  |  | | 2 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | Истоки театрального искусства | объяснятьроль театрального художника в создании спектакля | К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 20  21 | Театр кукол |  |  | | 2 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | Истоки развития кукольного театра | создавать выразительную куклу | П: работа с  алгоритмом;  КД: планирование уч.  деятельности с  учителем; управление  поведением;  выражение мысли; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 22  23 | Маски |  |  | | 2 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. | Объяснятьроль маски в театре и на празднике | К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 24 | Афиши и плакат |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр | видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку | П: работа с  алгоритмом;  КД: планирование уч.  деятельности с  учителем; управление  поведением;  выражение мысли; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 25 | Праздник в городе |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | Роль художника в создании праздничного облика города | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города | К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы) |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | роль праздничного оформления для организации праздника | создавать оформление к школьным и домашним праздникам | П: работа с  алгоритмом;  КД: планирование уч.  деятельности с  учителем; управление  поведением;  выражение мысли; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| **Художник и музей (8 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 27 | Музей в жизни города |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием | называть самые значительные музеи искусств России | К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке, театре. **Учиться изображать** яркое, весёлое, подвижное. **Сравнивать** объекты, **видеть** в них интересные выразительные решения.  **Иметь представление** о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории**.**  **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. **Осваивать** навыки локаничного декоративно-обобщённого изображения. **Создавать** яркие выразительные проекты. **Участвовать** в театрализованном представлении или весёлом карнавале. |
| 28  29 | Картина – особый мир. Картина – пейзаж |  |  | | 2 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | что картина, это особый мир, созданный художником. | Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях | П: работа с  алгоритмом;  КД: планирование уч.  деятельности с  учителем; управление  поведением;  выражение мысли; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 30 | Картина - портрет |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | представлениеоб изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах | Рассказывать об изображенном на портрете человеке | К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 31 | Картина-натюрморт |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве | Восприниматькартину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей. | П: работа с  алгоритмом;  КД: планирование уч.  деятельности с учителем; управление  поведением;  выражение мысли; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 32 | Картины исторические и бытовые |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | представление о картинах исторического и бытового жанра | рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении | К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 33 | Промежуточная аттестация |  |  | | 1 | Урок-контроль | Основные понятия и направления | Рассуждать, эстетически относиться к произведению | П: работа с тестом;  КД: планирование уч.  деятельности с  учителем; управление  поведением;  выражение мысли; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 34 | Скульптура в музее и на улице.  Художественная выставка (обобщение темы) |  |  | | 1 | Урок  первичного предъявлен ия новых знаний или  УУД. | Роль художника в жизни каждого человека | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества | К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| Всего: 34 ч. | | | | | | | | | | | |