**Публичное представление педагогического опыта учителя начальных классов Кошелевой Валентины Ивановны**

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА АНТИЦИПАЦИИ**

**КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ АКТИВНОЙ И ОСОЗНАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ**

**ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ»**

 Мне по душе высказывание великого педагога К.Д. Ушинского: “Учитель живет до тех пор, пока он учится, как только он перестает учиться, в нем умирает учитель”. Опыт моей тридцатилетней педагогической деятельности окончательно убедил меня в том, что учителю необходимо постоянно работать над собой, работать для профессионального роста, что позволяет идти в ногу с современными требованиями в области образования

 **Актуальность и перспективность опыта.**

Педагогическая проблема, над которой я работаю – «Использование приёма антиципации как средства повышения активной и осознанной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения»

 Актуальность проблемы детского чтения в России является одной из наиболее важных в современном мире. Приобщение детей к чтению и к письменной культуре есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит на высоком интеллектуальном уровне ответить на вызовы современности, обеспечить устойчивое развитие страны в ситуации усиливающейся глобальной конкуренции в экономике, политике, образовании, науке, искусстве и в других сферах. Поддержку и развитие детского и юношеского чтения необходимо рассматривать как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны. Как отмечается в Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, «Среди всех каналов коммуникации чтение, особенно чтение книг, является самым значимым фактором сохранения ядра национальной культуры, поддержания и приумножения богатств родного языка». «Младшие школьники должны понимать, что книга имеет особое значение в жизни людей, что интерес к чтению является необходимым элементом культуры каждого человека».

Развитие в современном мире едва ли не в первую очередь определяется не только скоростью и качеством каналов обмена информацией, но и качеством самой информации, а главное - мерой ее освоенности всем обществом. В таком контексте ключевую роль играет чтение - важнейший способ освоения научного, профессионального и обыденного знания, базовой социально значимой информации, содержащейся в печатных и электронных книгах, журналах, газетах, различных документах, интернет-ресурсах, и первый по значимости источник социального опыта и освоения смыслов, накопленных человечеством. Чтение имеет первостепенное значение: для воспитания и образования подрастающего поколения, становления и развития личности; для повышения уровня образованности, культурной и профессиональной компетентности всех членов общества, в том числе принимающих решения на уровне государства, муниципальных властей, учреждений, предприятий, общественных организаций; для формирования общекультурного потенциала страны; для повышения качества жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования поставил перед школой задачу освоения обучающимися умений полноценного чтения, приобретения первичных навыков работы с информацией. В результате учащиеся смогут осуществлять её поиск, выделять и фиксировать нужную информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию, интерпретировать и преобразовывать ее.

Таким образом, Новый стандарт нацеливает учителя на необходимость усиления внимания к решению новой важной задачи – формированию читательской самостоятельности. Это становится основой для развития читательских умений.

Каждый урок литературного чтения - это особая встреча с автором того произведения, о котором в данном случае пойдет речь. Эта встреча должна быть незабываемой, неожиданной, интересной и полезной. Если мы хотим услышать мнение ребенка об этой встрече, значит и нужно постараться ее организовать.

 Сегодня научить ребенка читать недостаточно. Научить его читать «правильно», «эффективно», продуктивно - важная задача учителя. Достижение высоких результатов в понимании и восприятии прочитанного, является ключом к успеху. На современном этапе необходим совершенно иной подход к приёмам анализа художественного произведения. Собственно, с этой целью и была создана технология продуктивного чтения.

За все время работы в школе я не раз сталкивалась с нежеланием и неумением детей читать книги. В 2014 году я приняла 1 класс. Хорошие и умные ребятишки очень понравились мне. Но наблюдения в течение первого года обучения показали, что некоторые учащиеся неспособны воспринимать должный объем информации, у них наблюдается неустойчивость внимания, они не располагают достаточным запасом слов, не все умеют читать про себя, нередко допускают при чтении серьезные ошибки, у многих слабо развит артикуляционный аппарат.

 У ребят не читающих, не интересующихся книгами не формируется навык чтения, беднеет словарный запас, страдает речь. А природная искорка творчества, которой наделен каждый ребенок с детства, без создания соответствующей среды гаснет. Мало и плохо читающий ученик, перейдя в среднее, а затем и в старшее звено школы, будет, что называется, захлебываться в потоке информации. В то же время учащиеся начальной школы находятся в том возрасте, когда у них можно выработать оптимальную скорость чтения, тягу к чтению художественной, учебной, познавательной литературы. Вот это и определило проблему моего поиска в области использования приема антиципации как средства повышения активной и осознанной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.

 Для педагогики антиципация – сравнительно новое понятие, которое в педагогических исследованиях рассматривается в связи с проблемами образовательного прогнозирования, предвидения в деятельности учителя, организации прогностической познавательной деятельности обучающихся.

 Введение понятия «антиципация» произошло в последней четверти XX века. Преимущественная сфера его применения – обучение чтению. Способность ребёнка к разного рода обоснованным предвосхищениям при восприятии чужой речи широко и успешно используется для работы с книгой и текстом. Приемы развития антиципации при формировании навыка чтения представлены в работах Кестер Э., Бондаренко С.М., Граник Г.Г., Концевая Л.А. и др.

На современном уроке литературного чтения антиципация применяется во время чтецких разминок, для формулирования темы урока на основе ориентировки в книгах, на этапе подготовки к восприятию литературного произведения или его части, в ходе первичного восприятия текста.

 **Ведущая идея:**

- привитие учащимся осознанного отношения к чтению, как способу обучения и продолжения образования;

- развитие познавательного интереса учащихся через чтение учебной, художественной и другой развивающей кругозор литературы,

 **Цель идеи:** внедрение нового методического подхода к организации уроков литературного чтения с использованием приёма антиципации для обеспечения активной и осознанной деятельности обучающихся на уроке.

В ходе достижения поставленной цели я поставила **задачи:**

- познакомить с технологией обучения приёму антиципации в работе с тектом на уроках литературного чтения;

- определить резервы этапов урока литературного чтения для повышения активной и осознанной деятельности учащихся на основе антиципации;

- обосновать и предложить структурные и методические изменения в организации урока литературного чтения, направленные на повышение активной и осознанной деятельности школьников.

 Преимущества и **новизна темы методической идеи** заключается в том, что разработана и экспериментально апробирована в практике работы технология обучения приёму антиципации, предложена и описана последовательность включения младших школьников в процесс антиципации на уроках литературного чтения, что позволяет ученику постепенно и успешно осваивать позицию активного и сознательного участника учебного процесса.

 При условии   освоения методики обучения приёмам антиципации

происходят практические изменения в организации урока литературного чтения в русле предлагаемых новаций:

* вводится новый структурный этап урока литературного чтения – мобилизующий, предназначенный для активного вовлечения школьников в учебную деятельность с первых минут урока;
* предлагается прогнозирование и формулирование учащимися, а не только учителем, темы и цели урока;
* самостоятельное предопределение учениками незнакомых слов из нового произведения без его предварительного прочтения;
* обеспечивается участие школьников в постановке вопросов к произведению;
* предопределение и формулировка детьми заданий для работы с текстом аналитического и синтетического характера.

 **Ожидаемые результаты:**

1.Повышение эффективности и продуктивности урока литературного чтения для решения образовательных задач в сфере речевого, интеллектуального, творческого развития обучающихся и задач духовно-нравственного воспитания.

2.Органиазция урока литературного чтения на основе деятельностного подхода в обучении.

3.Практические изменения, вносимые в организацию урока литературного чтения в русле предлагаемых новаций.

**Описание технологии обучения приёму антиципации на уроках литературного чтения в начальной школе**

 И передо мной встала цель научить моих учеников осознанному и осмысленному чтению текста.

 Главной задачей технологии обучения детей приёму антиципации является формирование умения вычитывать подтекст, т.е. вести своеобразный диалог с автором произведения.

Обучение технологии методисты рекомендуют начинать со второго полугодия 1 класса, после того как ученики освоили навык слияния слогов в слова и сформировался   устойчивый навык чтения. Однако в своей практике я начала применение методик антиципации со 2 года обучения в начальной школе.

 В начале обучения диалогу с текстом нужно потренировать детей в применении его операций по отношению к текстам, в которых есть скрытые вопросы и ответы на них. Хорошо, если авторские ответы будут неожиданными и веселыми, а сам текст – небольшим. Небольшой объем текста придаст маленькому читателю уверенности в своих силах, а шутливый характер текста создаст для обучения благоприятный эмоциональный фон. Развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов, признается важным моментом работы с произведением. Освоение приёма антиципации продолжается на протяжении всего периода обучения в начальной школе. При этом наращивается сложность предлагаемых для работы текстов и уровень сложности заданий к ним.

***Работа с текстом до начала чтения – 1 шаг.***

 ***Цель этапа****:* развитие важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации, по фамилии автора и группе ключевых слов.

 Важный момент подготовительного этапа, способствующий повышению активности и осознанности детей при работе с новым произведением – предопределение учащимися содержания произведения по его названию и новым словам, с которыми дети знакомятся до чтения произведения. Проверка правильности предположений детей тесно сливается с проверкой первичного восприятия, во время которой ученики не только высказывают впечатления о прослушанном произведении, коротко воспроизводят сюжет, но и проверяют свои прогнозы.

 На развитие прогнозирования, обеспечение осмысленности, осознанности чтения направлены такие виды заданий, как предопределение жанра и тематики произведения по фамилии автора и названию произведения, составление предварительного плана текста в виде вопросов до его прочтения с учетом характера заголовка, характера текста и др.

 Последовательные шаги работы с текстом до начала чтения:

Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая высказывает свои предположения о героях, теме, содержании. Например, изучая произведение Николая Носова «Мишкина каша», я прошу учеников ответить на вопрос: «Скажите, о чем пойдет речь в этом произведении?» И дети предполагают: Речь пойдет о мальчике Мише, наверняка он варил кашу, каша какая- то особенная получилась и т.д.

 А вот другой фрагмент урока литературного чтения, который я применила на первом этапе работы с произведением Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду.

 На уроке обучение диалогу с текстом выглядит следующим образом. Вначале на небольшом тексте проводится своего рода "разминка" в применении операций диалога с текстом, а потом идет работа с основным произведением, в котором есть скрытые вопросы и возможности для прогнозирования содержания.

 - Дети, человек попадает в своей жизни в разные ситуации: смешные, грустные, захватывающие, страшные и другие. Сейчас мы узнаем про историю, которая произошла с Крошкой Енотом.

 - Приготовьтесь к тому, что мы будем беседовать с текстом, который называется " Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду ". Вы уже можете предположить, какая история произошла с Крошкой Енотом?

(Неприятная. Страшная. Грустная...)

       - Поясните, почему вы так думаете?

 (Кто-то его напугал.)
– Он испугался того, кто сидит в пруду.
– Мама ушла и оставила его одного…

 Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые я заранее вычленила из текста и записала на доске. И дети уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия.

 Учитель ставит задачу провести "диалог с автором" через текст, проверить и уточнить свои первоначальные предположения. Детям на уроках нужно показать, что чтение - это общение не непосредственно, а через текст, созданный автором.

 ***Работа с текстом во время чтения – 2-5 шаги.***

 ***Цель этапа*** — достижение понимания текста на уровне содержания.

 Активное и осознанное участие школьников в организации и проведении анализа художественного произведения обеспечивается созданием условий для самостоятельного формулирования учащимися заданий для работы с текстом и участия школьников в постановке вопросов к тексту с помощью приемов трех групп:

в первую группу входят приемы, предусматривающие восстановление учащимися вопроса (вопросов), например, восстановление в вопросе пропущенных слов; исправление ошибок в вопросах и др.;

 вторую группу составляют приемы, предполагающие выбор учащимися определенных вопросов из предложенных учителем, например, выбор вопросов, на которые можно ответить словами текста; выбор проблемных вопросов к тексту и др.;

в третью группу включены приемы, организующие постановку вопросов к тексту самими учащимися, например, составление вопросов по опорным словам; составление вопроса по указанной части ответа и др.

 Вопросы, которые задает учитель по ходу чтения, показывают детям процесс «вчитывания» в текст, учат вниманию к слову, показывают, что из себя представляет «диалог с автором.

         Способность, читая, вести диалог с автором через текст необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания - все зависит от особенностей текста.

 При этом я соблюдаю такую последовательность действий:

1) научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые;

2) включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод;

3) научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме;

- Приведу в пример фрагмент урока рассказа А. П. Гайдара «Совесть».

1-ый эпизод: «Нина Карнаухова не приготовила урока… и решила не идти в школу».

**- Какие вопросы возникают после чтения этого эпизода?(** Почему не приготовила урока? Почему решила не идти в школу?)

**- Сделайте предположение, почему Нина не приготовила урока**?(Потому что болела голова (горло, зуб и т. п.),  поленилась, не справилась с заданием, слишком поздно села за уроки и т. П).

**- Почему она решила не идти в школу**: (Потому что было стыдно перед учителем и одноклассниками; не хотелось получать двойку;  боялась, что будут ругать, накажут и т. п.)

2-й эпизод: «Но, чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу».

**- Какой вопрос можно задать после этого эпизода:** ***как чувствует себя человек, который что-то делает украдкой?*** (Видимо, весьма неуютно. Ему дискомфортно. Он весь сжимается. У человека возникает желание стать невидимкой. Когда что-то делаешь украдкой, становится стыдно.) Наверное, и Нина, украдкой пробираясь в рощу, чувствовала себя неважно).

**- Как относятся к людям, которым стыдно, неловко**? (В такой момент человека невольно жалеешь).

**- А почему?** *(*Самому совсем не хочется быть на его месте).

Дети на какое-то время, выдвигая свои предположения, идентифицируют себя с героем произведения. Это им поможет в дальнейшем глубже понять данную ситуацию, детальнее ее проанализировать.

***-*** 3 эпизод: «Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на нее добрыми, доверчивыми глазами».

-  **Что у вас вызывает недоумение в этом эпизоде?**: («Почему Нина, как только добралась до рощи, сразу стала развлекаться? Ведь ей только что было стыдно и неловко. Почему человек так быстро меняется?»).

**- Почему ей хотелось расслабиться, как только она добралась до тайного заветного уголка?**

(Здесь ее никто не увидит, значит, никого не надо бояться).

**- А может, она уже не первый раз скрывалась в роще?**

**- А почему?** (Вероятно, по какой-то причине Нине одной лучше).

И вдруг перед ее глазами возникает неожиданно малыш.

**- Как она реагирует на его появление**? (Видимо, нашей героине непонятно, что кто-то рядом с ней оказался именно в тот момент, когда ей было так хорошо без свидетелей).

Вот оно, точное слово. Мальчик — свидетель. **Свидетель чего?** Неблаговидного поступка. **Но откуда он может знать, что Нина пропустила школу, прогуливает уроки?** Все улики она спрятала под *куст*. **А вдруг мальчик увидит?** Опять неловко*.*

- Это вполне возможный круг вопросов, эмоционально «высвечивающий» непростую ситуацию. Как сложатся взаимоотношения девочки со свидетелем? Чтобы узнать это, надо прочитать дальше и поразмышлять.

  - На данном этапе пока нет анализа текста в полном смысле слова. Это первое чтение и оно осуществляется на диалоговом уроке путем постепенного «погружения» в текст, в процессе «разговора с текстом».

- Дети должны учиться самостоятельно находить скрытые в тексте вопросы, делать остановки в чтении, когда появляются возможности для прогнозирования дальнейшего содержания.

 ***Работа с текстом после его прочтения – 6-8 шаги***

 ***Цель этого этапа***— достижение понимания на уровне смысла (понимания основной мысли, подтекста — «чтение между строк»).

1. Беседа по проблемному вопросу ко всему тексту в целом. Результатом этой беседы должно стать понимание основной мысли произведения, того, что автор прямо не высказал словами, а «спрятал между строк».

2. Рассказ учителя о писателе.

3. Повторное обращение к заглавию и иллюстрации, беседа о смысле заглавия, его связи с главной мыслью, о содержании иллюстрации, взгляде художника и т.д.

4. Выполнение творческих заданий (иллюстрирование, устное, словесное рисование, составление диафильма к тексту, инсценирование и др.).

Наряду с общеизвестными я использую новые приемы творческих работ

* прием кодирования информации текста в той или иной форме, например, изображение чувств, состояний, позиций действующих лиц произведения с помощью цветовой гаммы; подбор фразеологизмов к героям ;
* составление высказывания на основе прочитанного, например, выбор ответа на проблемный вопрос к произведению из предложенных вариантов с широкой аргументацией; составление высказывания по аналогии с отрывком прочитанного текста и др.;
* создание нового объекта в связи с прочитанным произведением, например, составление записи в предполагаемом дневнике героя; составление письма главному герою; заданий для творческой и других видов работ (приложения).

 **Результативность (Приложение)**

 Результат использования приема антиципации я отразила в данной диаграмме, где главным показателем является понимание текста. Я увидела, что в 1 классе высокий уровень понимания текста наблюдался только у трех учеников. Во втором классе их количество увеличилось до 11 человек. В 3 классе – до 19, а в 4 классе показатель составил 100%.

 **Заключение**

В ходе использования технологии обучения приёмам антиципации на уроках литературного чтения могу сказать, что при условии систематического и комплексного применения основных приёмов антиципации при проведении урока литературного чтения более продуктивно и эффективно, в сравнении с традиционным вариантом обучения, решаются образовательные задачи урока, существенно повышается речевое и общее интеллектуальное развитие обучающихся.

 Считаю использование данного приёма целесообразно для дальнейшего изучения и применения приема антиципации на всех этапах урока. Следует продолжить работу по использованию приема антиципации на уроках литературного чтения. Я считаю, что необходимо проводить исследования на выявление уровня сформированности читательских умений и уровня литературного развития в конце каждого года обучения, результаты фиксировать в таблице.

 Развивать творческий подход, креативное мышление и самостоятельность школьников – моя дальнейшая задача. То, что сегодня ребёнок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен делать самостоятельно.

 Свое представление хочу закончить словами французского философа Дени Дидро «Люди перестают мыслить, когда перестают читать**».**

**Литература**

1.БакулинаГ.А. Субъективизация процесса обучения русскому языку как фактор развития устной и письменной речи младших школьников: Дис.... д-ра пед. наук: 13.00.02. - М., 2000.-429 с.

2.Бондаренко С.М., Граник Г.Г., Концевая Л.А.. Когда книга учит. – М.,          Педагогика, 1988.

3. БунееваЕ.В., Чиндилова О.В. Немного теории литературного чтения в вопросах и ответах с практикумом и домашним заданием для читателей // Начальная школа плюс До и После. 2004. - №11. - С. 3-17.

4. Королева (Бершанская) О.Н. Антиципация на уроках литературного чтения в начальных классах // Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: теория и практика: Региональный сборник научных трудов / Под общей ред. А.Н. Панфилова. - Выпуск 2. - Елабуга: ЕГПУ, 2005. - С. 66-75. - 0,6 п.л.

школа: плюс-минус. 1999. — №5. — С. 16-23.

5. Кестер Э. К исследованию антиципации в процессе решения проблемных, задач: Автореф. дис. канд. психол. наук: 19.00.01. — Мл, 1976.-21 с.

6. Шишкина Л.Ю. Выработка полноценного, навыка чтения младших школьников на основе использования системы чтецких разминок: Дис. . канд. пед. наук: 13.00.02. Тамбов, 1998. - 167 с. - Библиогр.: с. 115-133.

**Приложение**

**Результативность**