**Галина Ивановна Шеянова,**

**старший воспитатель МДОУ «Детский сад №1» г. о.Саранск**

**Изобразительная деятельность - одна из основополагающих сторон коммуникативного развития дошкольника**

« Дело не в том, чтобы научиться рисовать,

 а в том, чтобы научиться мыслить»

 Стендаль

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада – во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

Особую важность эта проблема приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьёзную тревогу. Действительно, всё чаще взрослые стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной и эмоционально-волевой сферы детей. Ни для кого не секрет, что телевизор или компьютер – это лучший друг для современного ребёнка, а любимое занятие – просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно развивает речь и обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.

В формировании личности, коммуникативного развития и становлении способности к творчеству ребёнка особая роль отводится искусству, художественным видам деятельности, которые занимают важное место в процессе дошкольного воспитания. Специфика каждого вида искусства заключена в том, в том, что оно особо воздействует на ребёнка своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами.

Поэтому в нашем детском саду большое внимание уделяется развитию эмоциональной и коммуникативной сфере ребёнка через изобразительную деятельность.

 Именно образы прикладного искусства, по нашему мнению, могут стать тем эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребёнка эстетическое восприятие окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, будут способствовать его общему интеллектуальному, эмоциональному и коммуникативному развитию.

Нами создана творческая атмосфера, раскрывающая возможности и особенности детей, помогающая понять красоту окружающего мира, расширяющая их представления об окружающем мире, формирующая познавательный интерес, любознательность.

Создавая эстетическую развивающую среду, как фактор формирования

в растущем человеке добра и красоты, мы учитывали, что эта среда должна включать в себя:

- внутреннее убранство помещений группы, где живут и воспитываются дети;

- уголки в группе расположены в соответствии возрастным психофизиологическим особенностям детей;

- все книги, игрушки, предметы и материалы для разнообразных игр и занятий доступны детям;

- произведения (репродукции) живописи, графики, народного искусства как важного фактора формирования личности и эстетического отношения.

К созданию эстетической, предметной среды мы активно привлекаем детей, вызывая их на совместное обсуждение и совместные действия по организации и преобразованию среды. В результате такой активности у детей формируются художественные, эстетические чувства, коммуникативные способности.

Предметно - развивающая среда, созданная в детском саду, способствует развитию ребёнка в целом как личности.

Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития и воспитания дошкольника велико и многогранно. Выступая как специфическое образное средство познания действительности, она имеет огромное значение для умственного воспитания ребенка, что в свою очередь, теснейшим образом связано с развитием речи.

Без речевого развития детей, ни о каком общении или коммуникативной стороне не может быть и речи.

Первым шагом в развитии понимания речи на занятиях изобразительной деятельностью является усвоение номинативной (назывательной) функции слова: все, что находится вокруг ребенка, все, что он делает и как делает, получает название. Для того чтобы слово-название перешло в слово-понятие, необходимо освоить многочисленные условные связи, в том числе и двигательные. Чему успешно способствуют все виды изобразительной деятельности.

Важно и то обстоятельство, что ребёнок в продуктивной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов (тактильное восприятие, зрение, слух), что также оказывает положительное влияние на развитие речи.

Также в процессе продуктивной деятельности предусмотрены условия для осуществления тесной связи слова с действием. И происходит это естественно, поскольку все действия здесь ребёнок выполняет самостоятельно. Именно на этих видах деятельности дети хорошо усваивают последовательность действий и причинно-следственные связи различных действий и явлений. Следует особо отметить, что действия детей, сопровождаемые речью, в процессе изобразительной деятельности, становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, регулируемыми и ритмичными. Ускоряется и процесс усвоения навыков изображения.

Мотивацию подбираем таким образом, чтобы ввести ребенка в ситуацию, способствующую эмоционально воспринимать созданный «продукт». Рационально использование образных сравнений, стихотворных текстов, загадок, которые помогают создавать характеристики объектов, способствуют развитию у детей образного восприятия и обогащению речи выразительными средствами.

Таким образом, определенные положительные стороны продуктивной деятельности оказывают большое влияние на формирование различных сторон речи.

В настоящее время с дошкольниками организуем разные виды и формы организованной деятельности. И выбор той или иной формы определяется задачами, которые следует решать с учётом, конечно же, индивидуальных особенностей детей. Так, на занятиях по изобразительной деятельности каждый ребёнок имеет большую возможность для речевых высказываний. Позитивного отношения заслуживают индивидуальные занятия. На таких занятиях существует возможность решения конкретных задач, а также активизация речи детей замкнутых, стеснительных.

Коллективная изобразительная деятельность – эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективная форма организации дает возможность формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи, создает почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов. Коллективная изобразительная деятельность детей, как и другие виды детского художественного творчества, тесно связана с игрой. Использование игровых методов и приемов на таких занятиях повышает эффективность художественной деятельности. Интегрированный подход к организации занятий по изобразительной деятельности даёт возможность продемонстрировать владение различными приёмами изображения, разнообразие используемых материалов. Такие виды организованной деятельности обогащают не только опыт дошкольника, но и непосредственно влияют на развитие его общения. А умение комбинировать, и составляет основу творчества.

Общение детей на материале изобразительной деятельности в сопровождении литературных и музыкальных произведений повышает эмоциональность восприятия и способствует более глубокому проникновению в художественный образ. В изобразительной деятельности сталкиваются с образной эстетической характеристикой предмета или явления, воспринимают художественный образ живописного произведения и соотносят это восприятие с созданием словесного образа, который передают в своей работе. Яркие зрительные образы картин эмоционально воспринимаются детьми и дают содержание для их речи. Дети учатся видеть в картине главное, точно и живо описывать изображенное, излагать свои мысли в логической последовательности, описывать содержание картины, придумывать сопутствующие события к представленному сюжету, разыгрывать сказку.

Специфическое построение обследования объекта, подкрепленное словом, включаем в различные виды изобразительной деятельности. Специфика построения обследования предмета состоит в том, что зрительное и тактильное восприятие объекта должно целенаправленно и максимально комментироваться речью взрослого.

В ходе коммуникативного тренинга используются как традиционные (модифицированные в соответствии с задачами коммуникативного развития)  **виды работы**, так и совершенно новые. Один из них получил название «комментированное рисование», который используем в работе с дошкольниками*.* Смысл его заключается в моделировании коммуникативной ситуации, центром которой является создание взрослым схематической зарисовки на тему, отражающую ближайший опыт детей, и организация общения детей между собой.

Комментированное рисование облегчает  привлечение внимания ребёнка к собеседнику (установление визуального, зрительного контакта). Некоторые дети с несформированными навыками общения недостаточно внимательны к лицу человека, с которым хотят вступить в общение, что фактически препятствует развертыванию диалога. В ходе комментированного рисования у взрослого появляется возможность формировать у ребёнка потребность следить за лицом собеседника («Посмотри на Мишу, обратись к нему, спроси…»).

Следует отметить, что этот вид работы требует существенного изменения традиционной позиции воспитателя. Взрослый  только по мере  необходимости обращается с вопросами, сообщениями и просьбами непосредственно к ребёнку. Он делает это «через посредника», в качестве которого выступает другой ребёнок. Для этого он побуждает детей обращаться друг к другу  («Узнай у него, почему …», «Поинтересуйся, где…», «Задай ему вопрос, куда…», «Спроси у Даши…», «Сообщи …», «Поделись с ней новостью, расскажи…» и т.д.)  с различными просьбами, вопросами и сообщениями. Содержание ответов ложится в основу изображения.

 Взрослый создает схематические  изображения на глазах у детей. Выполняет рисунки заинтересованно, сопровождая рисование эмоциональными пояснениями, отражает только главное. Важно рисовать быстро, чтобы не превратить собственную деятельность в цель деятельности, не затянуть рисование. Чтобы общение детей не было вытеснено изобразительной деятельностью взрослого. Затем переходят к рассказыванию и, если дети не устали, и в запасе есть время,  к словесным играм, составлению коммуникативных высказываний по картинкам и т.д.

Детям нравится упражнение «Психорисование». Оно развивает у детей фантазию и воображение, эмоциональный отклик на музыку, передачу настроения в цвете. Под звучащую музыку дети по сигналу воспитателя начинают рисовать простым карандашом с закрытыми глазами. Передают те впечатления, которые навевает на них музыка. Кончилась музыка, дети остановились, открыли глаза. Взяли цветные карандаши, внимательно всматриваются в рисунок, находят в переплетении линий какой-нибудь сюжет, обводят его цветными карандашами. Дорисовывают недостающие на их взгляд детали. После окончания работы дети рассказывают, что они услышали и что изобразили в своих рисунках. Рисунок для самого ребёнка является не искусством, а скорее речью, а цвета выражением эмоционального настроения. В этот момент ребёнок абсолютно свободен. Основными и главными задачами, определяющими психорисование, являются формирование и развитие музыкальных и творческих способностей, расширение и развитие эмоциональной сферы, развитие речевых и коммуникативных качеств.

Нетрадиционная техника рисования даёт большие возможности для общения между взрослым и детьми, детьми и взрослым, между детьми и для развития коммуникативных способностей детей.

Подводя итог занятия, оцениваем результаты детской деятельности. Оценку должен получить каждый ребёнок с учётом правильности выполнения задания. Дети и сами анализируют и дают оценку своей работе и работе товарищей.

Детский сад работает в тесном контакте с мордовским республиканским краеведческим музеем имени И.Д. Воронина, музеем искусств имени С.Д. Эрьзи, музеем мордовской народной культуры, театром кукол Республики Мордовия, национальным драматическим театром. Посещения музеев, театров служат толчком к развитию творчества дошкольников. Свои впечатления дети отражают в изобразительной деятельности, обговаривают, уточняют некоторые моменты, т.е. идёт живое общение.

Умение эффективно общаться зависит от многих факторов и, в большей степени, от отношений со значимыми взрослыми, а также от индивидуальных особенностей самого ребёнка. Одной из них может быть взаимоотношение внутри семьи.

Сотрудничество дошкольного учреждения и семьи помогает социальному и коммуникативному развитию ребёнка. Оно не только ориентирует на выявление проблемы, но и показывает возможности её решения.

В детском саду проводятся разные виды и формы работы с родителями, которые затрагивают и решают вопросы изобразительной деятельности как одной из основополагающих сторон коммуникативного развития дошкольника.

Литература

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования.«Детство»Под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе,З.А. Михайловой. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011
2. «Росинка» Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова. Программа - Воспитание ребенка дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно –творческого: В мире прекрасного: Программно. – метод. пособие.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 368 с.
3. Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. Изодеятельность и детская литература. Сказка. / Учебно-методическое пособие. – М., «Сфера», 2009. – 144с.
4. Журнал «Ребенок в детском саду» №2 – 2007 год. Статья «Развитие речи на занятиях по изобразительной и конструктивной деятельности».Г. Урадовских. С. 22 -24.