**Консультация для воспитателей**

**«Классическая музыка в детском саду»**

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Ещё древние знали, что музыка обладает лечебным эффектом! В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Но, главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Влияние музыки на состояние детей первым в нашей стране начал изучать выдающийся психоневролог В. М. Бехтерев еще в начале XX столетия. Уже тогда было видно: детям полезно слушать классику и колыбельные, что музыка не только развивает детей, но и оздоравливает их.

Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру, о воспитании в ребенке способности ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры. Но в реальной жизни – в детском саду и в семье дети не в полной мере знакомятся с настоящей классической музыкой. Мало какие семьи дома слушают классическую музыку, как правило дети слушают лишь современную, эстрадную музыку. Вот почему уже в дошкольном возрасте детей необходимо приобщать к шедеврам музыкального искусства

Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической музыкой, тем более успешным станет его общее нравственно-эстетическое развитие.

Классическая музыка, как и любой вид деятельности, расширяет кругозор, помогает приобрести дополнительные знания.

*Остановимся на термине «классическая музыка».*

*«Классический»* в переводе означает «образцовый»; и благородная цель педагогов – ознакомление детей с высокими образцами классической музыки, литературы, живописи, театра.

*Классическая музыка* – это чарующие мелодии, созданные талантливыми авторами, которых справедливо называют композиторами – классиками. Их произведения уникальны и всегда будут востребованы исполнителями и слушателями.

**Русские композиторы- классики:** Чайковский, Рахманинов, Бородин, Мусоргский, Глинка, Римский-Корсаков.

**Европейские композиторы-классики:** Моцарт, Бах, Лист, Бетховен, Гайдн, Гендель, Вивальди, Шопен,

Слушая классическую музыку, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений. Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает воспитывать такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, сопереживать.

Благодаря беседе о музыке, дети пополняют свой багаж новыми знаниями, интересными сведениями. Так дети узнают, что композитор – это человек, который сочиняет музыку. Вальс – это танец, наездник – это человек, скачущий верхом на лошади, шарманка – это старинный музыкальный инструмент и т. д.

Детский запас слов обогащается новыми словами, выражениями, характеризующими настроение, характер, чувства, переданные в музыке.

Дети подбирают к веселой музыке слова – веселая, радостная, плясовая, забавная, смешная. К грустной – нежная, задумчивая, плавная, ласковая, грустная.

Давая слушать детям музыку, необходимо помнить, что дети могут внимательно слушать музыку в течение небольшого отрезка времени, поэтому на слушание необходимо отбирать небольшие произведения или яркие фрагменты. Произведения классической музыки должны звучать в оригинальном исполнении. Недопустимы так называемые «современные» обработки классических произведений. Не следует также предлагать детям для прослушивания и «псевдо фольклор» в современном эстрадном исполнении.

Необходимо помнить, что классическая музыка не должна быть фоном, сопровождающим различные режимные моменты: одевание детей на прогулку, приём пищи и т. д. Хорошо сказал об этом Г. Честертон (анг. мыслитель): «Музыка во время обеда – это оскорбление и для скрипача, и для повара». Такое отношение принижает музыку, превращая её в привычный звуковой фон.

И тем не менее, для обогащения музыкальных впечатлений детей и побуждения их к применению навыков, полученных, на музыкальных занятиях воспитатель может и должен наполнять некоторые режимные моменты звучанием известных детям классических произведений. Например, на утренней гимнастике и во время физкультурных занятий воспитатель может использовать следующие произведения. Во время бега и ходьбы в быстром темпе, галопе  - “Смелый наездник” Р. Шумана, “Клоуны” Д. Кабалевского, “Хоровод гномов” Ф. Листа, “Моя лошадка” А. Гречанинова и другие; во время легкого бега, бега врассыпную, стайкой – “Мотылек” С.  Майкапара, “Бабочки” Ф. Куперена, “Веселая прогулка” Б. Чайковского; во время марша – “Шествие кузнечиков” С. Прокофьева, марш из цикла “Детская музыка”. Общеразвивающие упражнения может сопровождать музыка И. Иорданского (“Ладушки – ладушки”), П.И.Чайковского (“Новая кукла”).

Также можно наполнить музыкой время утреннего приема детей и вечер, во время ухода домой. Причем музыкальные интонации в утренние часы должны отличаться от музыкальных интонаций в вечернее время. Утром - спокойная, светлая по характеру музыка. Рекомендуется использовать произведения из альбомов фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С.М. Майкапара и других. Это создаст атмосферу благожелательности и позитивного настроения с утра и на весь день.

Например, ребенок приходит в детский сад с неважным настроением, разговаривать не хочет. Воспитатель предлагает ему послушать музыку, которая соответствует его состоянию. Совместное слушание музыки и сопоставление ее с собственным настроением содействуют улучшению эмоционального самочувствия ребенка, развитию диалогической речи, обогащению словарного запаса, привычки разговаривать о своем внутреннем мире, своих чувствах.

Вечером же характер музыки должен быть подвижнее. Это расположит детей к проявлению двигательной активности, придумыванию образов и воплощению их в танце. Рекомендуется использовать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей (“Детская симфония” И.Гайдна, сюита для оркестра “Детские игры” Ж.Бизе и т.д.)

Рекомендуется в зависимости от типа нервной системы, от темперамента детей слушать разную музыку.

Детям возбудимым, беспокойным полезны мелодии в медленном темпе - "адажио", "анданте". Такими бывают обычно вторые части классических сонат, инструментальных концертов. Это может быть, к примеру: 2-я часть "Маленькой ночной серенады" Моцарта, "Зима" из "Времен года" Вивальди, дуэт Лизы и Полины из оперы Чайковского "Пиковая дама", колыбельные песни.

А для детей пассивных, с синдромов угнетения полезны произведения в темпе "аллегро" и "аллегро модерато" Моцарта, Шуберта, Гайдна. Например: вальсы из балетов Чайковского, "На тройке" из его же "Времен года", "Весна" из "Времен года" Вивальди, а также маршевые мелодии.

Основная моя задача как музыкального руководителя в детском саду – формировать музыкальный вкус у детей, умение знать и любить шедевры мировой классической музыки, уметь использовать эти знания в разнообразных видах деятельности. Ваша, как воспитателей – помочь мне в этом. Для этого необходимо действовать сообща, дополнять действия друг друга.

Немного методики. Хочу отметить, что слушание музыки можно разделить на четыре этапа действий педагогов в процессе организации восприятия детьми музыки:

1. Привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие.

2. Повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений.

3. Закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, желание послушать еще раз.

4. Создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в игровой, художественной, двигательной деятельности.

Этапы организации восприятия музыки дошкольниками в группе, при непосредственном содействии педагога-воспитателя.

1. Организация развивающей среды в группе.

2. Накопление у детей музыкального опыта, практических умений в изобразительной деятельности, активизация творческого воображения.

3. Самостоятельная продуктивная деятельность детей. На данном этапе предлагается организация слушания музыки, после чего дети могут выразить свои фантазии в изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации).

Деятельность воспитателя на первом этапе заключается в создании музыкальной зоны для слушания музыки, которая должна содержать муз. центр, диски с записью музыки, портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера, доступные детям, иллюстрации к муз. произведениям, репродукции картин.

После организации музыкальной зоны или уголка для слушания музыки, необходимо провести беседу с воспитанниками на тему «Что нового появилось в группе?» настраивая их тем самым на конкретный вид музыкальной деятельности.

На 2-м этапе воспитатель осуществляет работу по накоплению детьми представлений, впечатлений и эмоциональных переживаний в ходе восприятия музыки. Осуществляется данная работа в определенной логике.

Такую работу воспитатель проводит с детьми 1 раз в неделю в течение всего учебного года, как закрепление навыков и слуховых представлений, полученных на музыкальных занятиях. Именно такая работа позволит подойти к заключительному этапу технологии – самостоятельной продуктивной деятельности детей и интегрированным занятиям по музыкальному и изобразительному творчеству.

**В заключении хочу заметить, что и**менно детство – тот особый, неповторимый период, когда ребёнок обладает повышенной любознательностью, открыт навстречу всему новому и прекрасному. Ознакомление с высокохудожественными образцами подлинного искусства оказывает положительное влияние на музыкальное, а также общее психическое развитие ребёнка: мышление, речь, воображение. Классические музыка, хореография, литература, живопись, театр позволяют решить одну из важнейших задач художественного образования дошкольников – воспитание культурного слушателя и зрителя и одну из важнейших задач педагогики – воспитание культурного человека.