

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №55 комбинированного вида»

Рассмотрена и одобрена  
на педагогическом совете №5  
Протокол от 31.08.2023 г.

«Утверждаю»:  
Заведующая МДОУ  
«Детский сад №55»  
/ Максимова Л.Ф.  
Приказ №254 от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
(дополнительная общеразвивающая программа)  
«Радость (театральное мастерство)»**

Возраст детей: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

**Составитель:**  
Кирейчева Е.В., воспитатель

Саранск 2023 – 2025 гг.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебный план	9
4.	Тематическое содержание изучаемого курса	10
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	14
6.	Список литературы	15
7.	Приложения	

### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Радость (театральное мастерство)»
Руководитель программы	Кирейчева Елена Васильевна, воспитатель высшей квалификационной категории
Организация - исполнитель	МДОУ «Детский сад №55 комбинированного вида» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	430027, г.Саранск, ул. Комарова, дом 3а
Цель программы	Развитие коммуникабельных навыков старших дошкольников, развитие личности через театрализованную деятельность.
Направленность программы	социально-педагогическая
Срок реализации программы	2 года
Система реализации контроля за	Координацию деятельности по реализации

исполнением программы	программы осуществляет администрация образовательного учреждения, практическую работу осуществляет воспитатель.
Ожидаемые конечные результаты	<p><b>Воспитанники должны:</b></p> <p><i>к концу первого года обучения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);</li> <li>• показывать пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;</li> <li>• произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;</li> <li>• выразительно читать стихотворный текст;</li> <li>• передавать образ героя характерными движениями;</li> <li>• действовать на сцене в коллективе;</li> <li>• держатся уверенно перед аудиторией.</li> </ul> <p><i>к концу второго года обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;</li> <li>• называть основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);</li> <li>• хорошо владеть комплексом артикуляционной гимнастики;</li> <li>• показывать три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;</li> <li>• сочинять этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;</li> <li>• выразительно читать наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;</li> <li>• четко произносить в разных темпах пять-шесть скороговорок;</li> <li>• произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;</li> <li>• показывать шесть-восемь эмоциональных выражений;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• действовать согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;</li> <li>• двигаться в заданном ритме и передают его по цепочке;</li> <li>• создавать пластические импровизации под музыку различного характера;</li> <li>• уметь держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.</li> </ul>
--	---

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена на основе авторской программы «Волшебный мир театра» по духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театральной деятельности.

Данная рабочая программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и является дополнительным видом образования в форме кружковой работы, рассчитанной на 2 года обучения.

Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально–дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный,

эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др. раскрепощают.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка

**Цель программы:** развитие коммуникабельных навыков старших дошкольников, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

## 1.. Образовательные

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

## 2. Развивающие

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

## 3 Воспитательные

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

### **Принципы проведения театрализованной деятельности:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования.* Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний.* Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

## **Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными



интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

**Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

**Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

**Правила драматизации:**

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

### **Интеграция образовательных областей:**

Базовая образовательная область – социализация.

«*Чтение художественной литературы*», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«*Художественное творчество*», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«*Познание*», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«*Музыка*», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю,

отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическая культура» использование подвижных-сюжетных игр.

«Социализация» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

### **Здоровьесберегающие технологии**

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

### **Оборудование:**

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- конусный
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелёграф
- магнитный

- штоковый
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

### **Планируемые результаты к концу года:**

#### **Первый год обучения:**

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

#### **Второй год обучения:**

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Группы формируются согласно возрасту детей.

1 год обучения – дети 5 – 6 лет – 2 раза в неделю по 25 минут.

2 год обучения - дети 6 - 7 лет – 2 раза в неделю по 30 минут

### **Форма отчетности:**

Спектакли и творческие отчеты. Мониторинг.

### **Учебно- тематический план (первый год обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество занятий</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Количество часов (теория)</b>	<b>количество часов (практика)</b>
2	Знакомство с театром	2	50	20	30
3	Кто работает в театре. «Закулисье»	2	50	20	30
4	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)	2	50	20	30
6	Мимика	2	50	20	30
7	Сила голоса	2	50	20	30
10	Пантомима	2	50	20	30
11	Сила голоса и речевое дыхание	2	50	20	30
13	Мимика и жесты	4	100	40	60
15	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	2	50	20	30

16	Знакомство с куклами би-ба-бо	2	50	20	30
17	Слух и чувство ритма	2	50	20	30
18	Театральные игры	2	50	20	30
19	Знакомство с Театром кукол с «живой» рукой	2	50	20	30
21	Сценическая пластика	2	50	20	30
22	Расслабление мышц	2	50	20	30
23	Знакомство с театром из дерева, магнитным театром.	2	50	20	30
24	Знакомство с куклами-марионетками. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	2	50	20	30
25	Чувства, Эмоции	4	100	40	60
26	Знакомство с театром масок	2	50	20	30
27	Театр на фланели	2	50	20	30
28	Ритмопластика	2	50	20	30
29	Культура и техника речи	2	50	20	30
30	Подготовка к инсценировке сказка «Красная шапочка на новый лад»	8	200	80	120
31	Показ театрализованного представления	2	50	20	30
32	Экскурсия в кукольный театр	2	50	20	30
33	Мониторинг	2	50	20	30
	Итого:	62	25 часов	10 часов	15 часов

			50 минут	20 минут	30 минут
--	--	--	----------	----------	----------

### Учебно- тематическое планирование (второй год)

№	Наименование тем	Количество занятий	Общее количество часов	Количество часов (теория)	количество часов (практика)
1	Выступление на день воспитателя	1	30	10	20
2	Фотоконкурс «Семейный театр»	2	60	20	40
3	Подготовка к Дню матери	8	240	80	160
4	Выступление на день матери	2	60	20	40
5	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	1	30	10	20
6	Знакомство с праздником Рождества	2	60	20	40
7	Подготовка к Рождественскому спектаклю	8	240	80	160
8	Показ Рождественского спектакля	2	60	20	40
9	Конкурс «Мой	2	60	20	40

	любимый сказочный герой»				
10	Театральная мастерская: «Куклы- оригами»	2	60	20	40
11	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	2	60	20	40
12	Театральная мастерская: «Театр на камнях»	2	60	20	40
13	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер сюрпризах»	2	60	20	40
14	Театральная мастерская: «Театр на кружках»	2	60	20	40
15	Знакомство с праздником Пасхи	2	60	20	40
16	Подготовка к Пасхальному спектаклю	8	240	80	160
17	Занятие, посвященное Всемирному Дню театра	2	60	20	40
18	Показ Рождественского спектакля	2	60	20	40
19	Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи	2	60	20	40
20	Конкурс чтецов, посвященный Дню семьи	2	60	20	40
21	Экскурсия в кукольный театр	2	60	20	40
22	Мониторинг	4	120	40	80
	Итого:	62	29 часов	9 часов 40 минут	19 часов 20 минут



**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>Неделя</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Задачи занятия</b>
<b>ОКТАБРЬ</b>				
1 неделя	2	1) Знакомство с театром 2) Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2 неделя	2	Кто работает в театре. «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
3 неделя	2	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
4 неделя	2	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;
<b>НОЯБРЬ</b>				
1 неделя	2	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки;	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.

			пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	
2 неделя	2	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
3 неделя	2	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
4 неделя	2	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; пальчиковая игра; игра «Медведь и елка»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
1 неделя	2	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Дует ветер»; пальчиковая игра; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Великаны и гномы»; игра «Одуванчик»; упражнения на тренировку памяти; игра «Небо хмурится»; этюд «Зайцы на лужайке»	Развитие воображения; учимся с помощью мимических упражнений передавать эмоции, настроение.
2 неделя	2	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;

3 неделя	2	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
4 неделя	2	Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюды «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей
<b>ЯНВАРЬ</b>				
1 неделя	2	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
2 неделя	2	Знакомство с Театром кукол с «живой» рукой	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
3 неделя	2	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюды «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
4 неделя	2	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюды на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

ФЕВРАЛЬ

1 неделя	2	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
2 неделя	2	Знакомство с куклами-марионетками  Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Совместная деятельность детей и родителей	Освоение навыков кукловождения  Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
3 неделя	2	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; этюд «Кривое зеркало»	Знакомство с миром чувств и эмоций;
4 неделя	2	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
МАРТ				

1 неделя	2	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
2 неделя	2	Демонстрация театра на фланели.	Инсценировка сказок «Лисичка-сестричка и серый волк», «Теромок»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3 неделя	2	Ритмопластика	Артикуляционно- пальчиковая гимнастика; Игры- этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котятка», «Конкурс лентяев», «Заяц-барabanщик», «Осенние листья», «Утро», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Снегурочка», «Времена года»	Развитие двигательных способностей ( ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения.
4 неделя	2	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
АПРЕЛЬ				
1-4 недели	8	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
МАЙ				
2 неделя	2	Театрализованное	Показ спектакля родителям.	Итоговое занятие. Показать чему

		представление		дети научились за год.
3 неделя	2	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.
4 неделя	2	Мониторинг		

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Неделя	Количество часов	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
<b>ОКТАБРЬ</b>				
1	1	Выступление на День воспитателя	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление пед. коллектива	Выступление детей перед педагогическим коллективом.
2	2	Конкурс «Семейный театр»	Совместная деятельность детей и родителей	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
3	2	Подготовка к Дню Матери	Просмотр ролика «День матери». Беседа о празднике. Просмотр мультика «Мама для мамонтенка» Распределение ролей в сценках «Три дочери», шуточная сценка «Семья», стихи.	Расширить представление детей о празднике День матери.
4	2	Подготовка к Дню матери:	Артикуляционно- пальчиковая гимнастика. Разучивание скороговорки. Игры «Что изменилось?» «Слушай и хлопай». Репетиция сценок и стихов.	Совершенствовать память внимание, общение детей. Работать над голосом. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.
<b>НОЯБРЬ</b>				
1-2	4	Подготовка к Дню матери:	Упражнение на дыхание «Насос»; работа над скороговорками Игра «Веселые обезьянки»	Развивать внимание, быстроту реакции, память. Работа над сценками и с чтецами.

			Сценка «Три дочери» Шуточная сценка «Семьи» Стихи	
3	2	Выступление на День матери	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Днем матери	Выступление детей перед мамами, бабушками и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
4	1	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	Совместная деятельность детей и родителей	Повысить интерес родителей к проекту. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

#### ДЕКАБРЬ

1	2	Знакомство с праздником Рождества	Просмотр мультфильма Суперкнига «Рождество», чтение повествования о Рождестве из детской Библии, беседа об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей.	Расширить представление детей о празднике Рождество.
2-4	6	Подготовка к Рождественскому спектаклю «Вифлеемская ночь»	Игра «Что мы делали не скажем, но что видели покажем» Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»; Игра «День рождения» Работа над скороговорками. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами;

#### ЯНВАРЬ

1	2	Подготовка к Рождественскому спектаклю	Этюды «Утешение», «Поле» Индивидуальная работа с участниками	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью
---	---	--	---	---

			Рождественского спектакля и чтением стихов.	мимики и жестов Продолжать работать над спектаклем. Учить детей действовать на сцене согласованно. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль. Репетировать с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.
2	2	Показ Рождественского спектакля	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Рождеством.	Выступление детей родителями и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
3	2	Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»	Совместная деятельность детей и родителей	Повысить интерес родителей к проекту. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
4	2	Театральная мастерская: «Куклы-оригами».	Изготовление кукол в технике оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».	Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловодства в данном виде театра. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
1	2	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	Изготовление кукол для театра на ложках. Сочиняем сказку сами.	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
2	2	Театральная мастерская: «Театр на камушках».	Рисуем сказочных героев на гладких камнях. Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.



3	2	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер-сюрпризах».	Изготовление кукол для театра на больших киндер-сюрпризах. Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков кукловождения Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
4	2	Театральная мастерская: «Театр на кружках».	Изготовление кукол для театра на кружках. Сочиняем сказку сами.	Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловождения в данном театре. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность. Способствовать развитию фантазии.
МАРТ				
1	2	Знакомство с праздником Пасхи	Просмотр мультфильма Суперкнига «Пасха». Чтение в детской Библии истории о Воскресении Христа. Беседа с детьми об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей к Пасхальному спектаклю и стихов.	Расширить представление детей о празднике Пасха.
2-3	4	Подготовка к Пасхальному спектаклю «Пасхальный колобок»	Этюды «Утешение», «Колоски». Разыгрывание этюдов на эмоции. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Работа над спектаклем и со чтецами.
4	2	Занятие, посвященное Всемирному дню театра.	Просмотр презентации о театре, беседа об увиденном. Артикуляционно- пальчиковая гимнастика Игры « Эмоции», «Жило было одно Чудо», «Чупа-чупс», «Волшебный карандаш» Этюд «Колоски». Беседа о необходимых основах актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать актером)	Закрепить представление детей об актерских умениях, необходимых для создания образа героя. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать память, наблюдательность,

				внимательность.
<b>АПРЕЛЬ</b>				
1-2	4	Подготовка к Пасхальному спектаклю	Упражнение на речевое дыхание «Свеча», артикуляционная гимнастика, работа над голосом (упражнение «Ступеньки»), Разучивание скороговорки. Репетиция спектакля и стихов.	Продолжать работать над спектаклем. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.
3	2	Показ Пасхального спектакля	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Пасхой.	Выступление детей перед родителями и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
4	2	Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи	Артикуляционно- пальчиковая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц «Мороженое» «Кактус и ива» «Деревянные и тряпочные куклы. Работа над стихами к конкурсу чтецов. Разговор с детьми о празднике День семьи. Игра-интервью «Что такое семья?»	Совместная деятельность детей и родителей. Расширить представление детей о празднике День семьи.
<b>МАЙ</b>				
1	2	Конкурс чтецов, посвященному Дню семьи.	Выступлений участников конкурса со стихами к Дню семьи перед жюри.	Совместная деятельность детей и родителей. Повысить интерес родителей к логопедической работе детского сада, развивать дикцию, общую и артикуляционную моторику. Воспитывать уверенность детей в себе. Награждение грамотами и призами победителей конкурса.
2	2	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа с детьми после представления об увиденном, что больше всего понравилось.	Познакомить детей с особенностями работы актеров кукольного театра. Закрепить правила поведения в театре.
3-4	4	Мониторинг		

## **Работа с родителями в первый год обучения:**

### **Октябрь**

Папка- передвижка «Что такое театр?»

Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

### **Ноябрь**

Папка- передвижка «Кукольный театр»

### **Декабрь**

Конкурс рисунков «В театре» (помощь детям при участии в конкурсе).

### **Январь**

Папка- передвижка- консультация

«Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

### **Февраль**

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»

(помощь детям при участии в конкурсе)

### **Март**

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»

Анкетирование, памятки.

Папка- передвижка «27 марта- всемирный день театра»

### **Апрель**

Папка- передвижка «Покажи мне спектакль»

Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Красная шапочка»

(изготовление костюмов, декораций)

### **Май**

Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Красная шапочка»

(изготовление костюмов, декораций)

Помощь родителей в организации похода в кукольный театр.

## **Работа с родителями на второй год обучения:**

### **Октябрь**

Консультация для родителей «Театр дома»  
Папка- передвижка «Театрализованная деятельность»  
Конкурс «Семейный театр»

### **Ноябрь**

Просмотр выступления детей к Дню матери  
Конкурс «Лучшая маска к Новому году своими руками»

### **Декабрь**

Помощь родителей в подготовке к Рождественскому спектаклю.  
(изготовление костюмов, декораций)

### **Январь**

Папка- передвижка «С Рождеством!»  
Просмотр Рождественского спектакля «Вифлеемская ночь»  
Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»

### **Февраль**

Консультация для родителей в виде презентации  
Консультация для родителей «Значение игр-драматизаций в развитии детей дошкольного возраста»  
Анкета на выявление отношения семьи к совместной культурной досуговой деятельности

### **Март**

Анкетирование «Любите ли вы театр?»  
Папка- передвижка «27 марта- Всемирный день театра»  
Помощь родителей в подготовке к Пасхальному спектаклю.

### **Апрель**

Папка- передвижка «Святая Пасха»  
Помощь родителей в подготовке к Пасхальному спектаклю  
(изготовление костюмов, декораций)  
Просмотр Пасхального спектакля «Пасхальный колобок»  
Помощь родителей в подготовке детей к конкурсу чтецов к Дню семьи

### **Май**

Помощь родителей в подготовке детей к конкурсу чтецов к Дню семьи  
Помощь родителей в организации похода в кукольный театр  
Награждение самых активных родителей грамотами.  
Показ фотоотчета о проекте за два года

## Литература:

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г
19. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г
20. О.И.Лазаренко «Артикуляционно- пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г