


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №71»

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
№6
от 31.08.2022г.

Утверждена
заведующей МДОУ
«Детский сад № 71»
 /Н.Н.Вершинина/
Приказ №230 от 31.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)
«Каблучок»
для детей 5-6 лет**

Срок реализации: 1 год
Составитель:
Уразова Наталья Сергеевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г.о.Саранск, 2022-2023 г.г.

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №71»**

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
№6
от 31.08.2022г.

Утверждена
заведующей МДОУ
«Детский сад № 71»
_____/Н.Н.Вершинина/
Приказ №230 от 31.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)
«Каблучок»
для детей 5-6 лет**

Срок реализации: 1 год
Составитель:
Уразова Наталья Сергеевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г.о.Саранск, 2022-2023 г.г.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. АКТУАЛЬНОСТЬ И НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1.2. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА (5-6лет)

2.2. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

2.3. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.4. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ

2.5. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ПЕРСПЕКТИВЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и назначение программы.

Несмотря на увеличение количества школ и студий танцев в системе дополнительного образования, лишь немногие дети и педагоги способны по-настоящему владеть своим телом. Большинству не хватает раскованности и легкости в движениях. Это происходит оттого, что у каждого человека имеются приобретенные с детства психологические блоки, которые замедляют прогресс в ходе занятий танцами. Как правило, эти блоки обусловлены различными психологическими установками, индивидуальными особенностями личности, образом мышления и восприятия окружающего мира. Ощущение неуверенности в себе, отсутствие гибкости мышления или слабость характера могут проявляться в заблокированных мышцах спины, рук или ног. Начиная заниматься ритмикой и танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Ритмика — вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, для укрепления здоровья, умения контролировать своё тело, положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции детей (память, внимание, мышление, речь и воображение). Поэтому в дальнейшем ребенок сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки. Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела. Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку. Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка. Индивидуальный подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы научить общаться, выражать себя. Благодаря занятиям танцами дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те

способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя. В данную программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей, упражнения, помогающие решить часть проблем опорно-двигательного аппарата. Таким образом, с первых лет жизни ребенка просто необходимо начинать воспитание с развития ритмического творчества и чувства музыки в нем, что в свою очередь способствует всестороннему развитию ребенка, его ритмических движений и более успешной работе мозга, а сам процесс занятий ритмикой приносит детям истинную радость и способность к самовыражению.

1.2. Приоритетные направления программы

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие: - она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью; - учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

1.3. Цели и задачи программы.

Главным ключом, новизной и своеобразием подхода программы являются задачи овладения детьми дошкольного возраста (5-6 лет) всеми видами музыкально-ритмических движений, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка. Программа разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (имеет развивающий характер, учтён оздоровительный компонент, базируется на игровых методах, музыкальная деятельность происходит в разнообразных формах). Также при разработке программы были использованы теоретические положения отечественной и

современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н.А.Ветлугина. Для успешной реализации программы разработано перспективное планирование, расписаны формы и методы работы с детьми, которые включают в себя и национально- региональный компонент. Прилагается используемая литература, а также атрибуты и оборудование, требуемые для реализации программы.(Приложение № 1).

Основная цель:

Развитие музыкальных способностей и музыкально-ритмических движений дошкольников.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности, т.е. способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, развитие музыкальной памяти.
2. Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец.
3. Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.
4. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
5. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке.
6. Способствование раннему развитию ребенка через различные виды музыкально- ритмических движений.
7. Консультационная работа с родителями и педагогами.
8. Развитие музыкальных способностей, музыкальной сенсорики, музыкального вкуса в наиболее сенситивный период развития ребенка.

II. Основная часть.

2.1. Задачи занятий с детьми среднего возраста (5-6 лет):

- Обогащать музыкально-двигательные представления;
- Учить различать некоторые виды музыкально - ритмической деятельности (игра, танец);
- Побуждать разбираться в сюжетном содержании игр, танцев: убежать – догонять, прятаться находить;
- Воспринимать образные движения, выделять особенности характера конкретного образа;
- Обучать различению ориентировки в пространстве;
- Учить выразительности движений, смене движений соответственно изменению частей музыкального произведения.

Планируемые результаты освоения детьми программы:

- Помнит, называет знакомые игры, танцы;
- Способен в общих чертах уловить контрастный характер музыки и движений, понять игровое содержание;
- Умеет элементарно ориентироваться в пространстве;
- Может выразительно передавать в движении характер музыки;
- Старается ритмично выполнять движения под музыку;
- Может исполнять танцы самостоятельно;
- Импровизирует, передавая наиболее яркие особенности игрового образа;
- Умеет выполнять танцевальные движения.

2.2. Организация музыкально-педагогического процесса.

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно -ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия взрослые постоянно в своей музыкально-педагогической деятельности поддерживают интерес детей к занятию. Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «заучивали движения», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка. Непременным условием для успешной реализации программы является создание музыкальной предметно-развивающей среды в группах и музыкальном зале (музыкальный центр, электронное пианино, интерактивная доска, компьютер, детские музыкальные инструменты, различные музыкально-дидактические пособия, аудио и видеоматериалы, различные виды театров) и др..

В программе участвуют дети 5-6 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, длительность занятия – 25 минут.

Программа по ритмике ознакомит родителей и педагогов с:

1. Технологией музыкального развития и воспитания, которая базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

2. Организацией музыкальных занятий, которые проходят в разнообразных формах: сюжетно-тематических, игровых, комплексных и интегрированных.

3. Банком данных с практическим материалом и пособиями для занятий.

2.4. Модель организации воспитательно-образовательного процесса.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

→ принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

→ принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;

→ принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;

→ принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;

→ принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.

→ принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;

→ принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

→ принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Основные принципы методики сводятся к тому, чтобы используя музыкальные навыки детей и запас танцевальных движений, научить их не бояться танцевать под любую музыку и, используя танцевальные игры, разучивать с детьми простые танцы.

Материал, который прилагается ниже, изложен в соответствии с традиционными программными компонентами:

- характеристика возрастных возможностей детей раннего возраста;

- задачи овладения ребенком деятельностью;

- содержание (музыкальный репертуар);

Методы:

→ Наглядно – слуховой (выразительное исполнение);

- Наглядно – зрительный (показ движений);
- Словесный (беседа, разъяснение, пояснения, образный рассказ о новой игре или танце);
- Практический (двигательные реакции, показ игр, плясок, отдельных элементов, образные движения);

Приёмы, используемые с детьми младшего возраста:

- Подражательные движения показу взрослого;
- Совместные действия со взрослыми;
- Короткие указания;
- Игровые приёмы;
- Игровые действия с предметами (флажки, погремушки, кубики, платочки, палочки);
- Подражания действиям взрослого и детей, правильно выполняющих задания.

Приёмы, используемые с детьми среднего дошкольного возраста:

- Показ взрослого;
- Показ ребёнка, правильно выполняющего действия;
- Образное пояснение;
- Наглядность;
- Указания, напоминания;
- Совместные действия со взрослым.

Направлениями работы по программе являются:

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов.
2. Развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.
3. Развитие речи в процессе пения-подпевания (игры – потешки, инсценировки песен).
4. Развитие музыкально-слуховых представлений (ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками).
5. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики (пальчиковая гимнастика, игры с предметами, игры – массаж, игровая гимнастика).
6. Игры на общение (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами, игры с подражательными, имитационными движениями, хороводные игры и танцы под пение взрослого).

2.5. Структура занятия по программе

- Приветствие; – Разминка;
- Музыкально-игровые песни; – Музыкально-игровые танцы;
- Подвижная музыкальная игра; – Итог занятия.

2.6. Система оценки результатов освоения программы:

- Открытые занятия; – Развлечения, досуги;
- Фото- и видео-альбомы; – Презентации;
- Итоговые занятия; – Мастер-классы;
- Консультации; – Тесты;
- Анкеты; – Опросники для родителей и педагогов;
- Педагогические наблюдения;
- Методические объединения музыкальных руководителей

Заключение

Промежуточными результатами работы по данной программе являются:

1. Дети стали более музыкальными, они лучше воспринимают и реагируют на музыку, чувствуют ее настроение, характер, понимают содержание, двигаются в соответствии с двухчастной формой музыки.
2. Движения детей на утренниках, занятиях стали более пластичные и координированные.
3. Дети лучше ориентируются в пространстве.
4. У детей совершенствуются навыки основных движений, навыки выразительной эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

Перспективы

1. Планирую проводить с детьми младшего дошкольного возраста занятия по профилактике таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие.
2. Создать банк данных по данным направлениям.
3. Создать картотеку музыкально-дидактических игр, способствующих развитию музыкально-ритмического слуха.
4. Систематизировать фонотеку для занятий ритмикой.

Приложения

Приложение № 1

Атрибуты и оборудование, необходимые для реализации программы:

- Палочки; Платочки Погремушки; Кубики;
- Шарыки Куклы; Ленточки; Флажки;
- Цветы; Султанчики; Резиновые игрушки; Мягкие игрушки;
- Бубенчики; Колокольчики; Шарфики; Грибочки;
- Листочки; Мячики.

Оборудование:

- нотные приложения; музыкальные записи на компакт-дисках;
- дидактический материал; фланелеграф;
- ИКТ (компьютер, интерактивная доска, мультимедийное оборудование).

Приложение №2

Перспективное планирование (5-6 лет) Учебный план

№	Программное содержание Задачи	общее количество часов	количество часов- теория	количество часов- практика	Репертуар
Октя брь	- Учить координировать движения рук и ног при ходьбе.	25 минут	5 минут	20 минут	«Топ и хлоп» «Весёлые ладочки»
	- Развивать мышцы ног, плечевого пояса.	25 минут	-	25 минут	

	- Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать в движении различный её характер.	25 минут	-	25 минут	«Птички летают» «Зарядка» «Поезд»
	- Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве.	25 минут	-	25 минут	«Барбос и птички» «Колобок»
Ноябрь	- Развивать память детей.	25 минут	5 минут	20 минут	«Пяточка-носочек» «Что умеют наши ножки?»
	- Учить преодолевать двигательный автоматизм.	25 минут	5 минут	20 минут	«Розовые щёчки»
	- Развивать выразительность жеста.	25 минут	5 минут	20 минут	«Три хлопка над головой»
	- Слышать и отмечать в движении начало и окончание звучания музыки.	25 минут	5 минут	20 минут	«Вот какие кубики» «Автобус»
Декабрь	- Реагировать на смену частей музыкальной формы.	25 минут	5 минут	20 минут	
	- Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.	25 минут	5 минут	20 минут	«Здравствуйте!» «Игра со снежками»
	- Выполнять движения в соответствии со словами песни.	25 минут	5 минут	20 минут	«Хорошо!» «Котят-поварята»
	- Побуждать детей выразительно передавать игровой образ.	25 минут	5 минут	20 минут	«У меня, у тебя»
Январь	- Побуждать импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции.	25 минут	5 минут	20 минут	
	- Развивать фантазию, воображение, передавать игровой образ.	25 минут	5 минут	20 минут	
	- Передавать в движении характер музыки.	25 минут	5 минут	20 минут	«Зайчики и лисичка»
	- Развивать выразительность жеста.	25 минут	5 минут	20 минут	«Воздушный шарик»
Февраль	- Передавать в движении ускорение и замедление темпа.	25 минут	5 минут	20 минут	«Погремушка»
	- Ритмично звенеть погремушкой.	25 минут	5 минут	20 минут	«Танец с ложками» «Воротники»
	- Запомнить и соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений.	25 минут	5 минут	20 минут	«Разминка»
	- Уметь двигаться в парах.	25 минут	5 минут	20 минут	
Март	- Выполнять движения под текст игровой песни, согласовывать их с музыкой.	25 минут	5 минут	20 минут	« Шарик» « Вот носик»
	- Самостоятельно находить движения для передачи зимних игр и забав.	25 минут	5 минут	20 минут	«Мишка косолапый» «Эй ты, мишка»
	- Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах.	25 минут	5 минут	20 минут	«Игра с колокольчиками» «Салют»
	- Развивать плавность рук.	25 минут	5 минут	20 минут	
Март	- Прививать детям навык маховых движений.	25 минут	5 минут	20 минут	
	- Упражнять в выполнении танцевальных движений.	25 минут	5 минут	20 минут	
	- Определять характер музыки и передавать его в движении.	25 минут	5 минут	20 минут	«Застучали ложки» «Пляска с куклами»
	- Слышать и отмечать в движении смену частей музыкального произведения.	25 минут	5 минут	20 минут	«Пляска с платочками»
Март	- Выразительно танцевать с предметами.	25 минут	5 минут	20 минут	«Я и солнышко» «Шарики»
	- Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре.	25 минут	5 минут	20 минут	«Весёлые строители»

Апрель	- Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	25минут	5минут	20минут	«Побежали по дорожке» «У жирафа» «Флажки» «Весёлые палочки» «Танец с игрушками» «Танец с цветами»
	- Выполнять правила коллективной игры. - Будить фантазию детей.	25минут	5минут	20минут	
	- Развивать чёткость, координацию движений.	25минут	5минут	20минут	
	- Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой.	25минут	5минут	20 минут	
Май	- Развивать выразительность жеста. - Совершенствовать плясовые движения. - Согласовывать движения с музыкой.	25минут	5минут	20 минут	«Марш с флажками» «Прогулка» «Весенний хоровод» «Вот гуляем мы с дружкой» «Птички и автомобили»
	- Передавать в движениях игривый, весёлый, задорный характер музыки.	25минут	5минут	20минут	
	- Учить действовать по словам.	25минут	5минут	20минут	
	- Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения.	25минут	5минут	20 минут	
	32 занятия	13ч.30м	2ч.20м.	11ч.10м.	

Список литературы:

1. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1996.
2. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998.
3. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение. 1991.
4. «Музыка и движение» - М.: Просвещение, 2005.
5. «Музыкальные игры и пляски в детском саду». – Л.: Ленинградское отделение, 1993.
6. Раевская Е., Руднева С. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., Просвещение. 2009.
7. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001.
8. Суворова Т. И. Танцуй, малыш!
9. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.