

Представление педагогического опыта воспитателя

МАДОУ «Детский сад №94»

Игнатъевой Натальи Николаевны

«Влияние сюжетно-ролевой игры на творческое развитие и социальную адаптацию ребёнка»

Обоснование актуальности и перспективности опыта.

Известно, что игра имеет огромное влияние на психическое развитие ребёнка, что способствует полноценному формированию личности. Говоря о современных детях, нужно сказать, что дети в наши дни либо совсем не играют, либо играют слишком мало. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Их интересы ограничены, а игры однообразны. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы. Это связано с целым рядом причин.

Во-первых, современное общество требует от детей ранних успехов и достижений. Все стремятся детей научить как можно раньше читать, писать, считать, забыв о том, что ведущая деятельность ребёнка-дошкольника – игровая. Именно через игру в этом возрасте можно развивать, обучать, корректировать, воспитывать. Без этого важного „игрового„ периода не бывает успешного обучения в школьном возрасте, позже не происходит развития цельной полноценной личности.

Во-вторых, родители современных детей сами принадлежат к „неиграющему„ поколению, их детство тоже прошло без игр, тоже было насыщено обучающими элементами. Именно по - этому родители не играют со своими детьми, они очень часто не умеют этого делать.

В- третьих, отсутствует возможность передавать игровой опыт от более старших детей к более младшим. Современные дети, как правило, играют в обучающие игры по правилам взрослых, часами проводят у телевизоров, проигрывая вместе с героями сериалов взрослую жизнь, с трудом отрываются от компьютерных монстров, выплёскивая свою энергию и агрессивность в безопасное пространство. И как следствие, малыши не через игру узнают мир, плохо усваивают систему отношений в обществе, мало развиваются и не учатся премудростям, а значит, не формируются как личности. А ведь именно игра позволяет скорректировать возникающие проблемы и сложности в отношениях.

Поэтому, проблема развития творческой личности ребёнка в процессе сюжетно-ролевой игры является актуальной на современном этапе. Система руководства игрой позитивно влияет на психическое развитие ребёнка и позволяет сочетать интересы всех участников проекта: педагогов, родителей, детей.

Цель: определить педагогические условия психического и эмоционального развития творческой личности дошкольника в процессе игровой деятельности.

Объект исследования: развитие творческой личности дошкольника.

Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

Уровень творческого развития детей дошкольного возраста в процессе игровой деятельности повышается, если создаются следующие педагогические условия:

- создание соответствующей современным требованиям предметно-развивающей и эмоционально-творческой среды в дошкольном учреждении;
- Разработка методического алгоритма развития творческих способностей дошкольников в сюжетно-ролевой игре;

-обеспечение самостоятельности в игровой деятельности ребёнка с учетом педагогического руководства воспитателя.

Педагогическая идея: через игру осуществляется социализация ребёнка. «Социализация – это совокупность социальных процессов, благодаря которым, индивид усваивает и воспроизводит определённую систему знаний, норм и ценностей, позволяющих функционировать в качестве полноправного члена общества». И. С. Кон.

Ведущими педагогами доказано, что, именно, через игру проявляются и развиваются творческие способности детей дошкольного возраста. Педагоги должны стремиться к созданию специальных педагогических условий для развития творчества дошкольников, способствовать созданию благоприятного эмоционально - психического микроклимата для наилучшей социальной адаптации детей.

Теоретическая база опыта.

Проблемой ознакомления детей дошкольного возраста с профессиями занимались Е. А. Климова, Н. С. Пряжникова, В.И. Тютюнник, В.И.Логиновой, М.В. Крулехт, В.И. Готовой, С.М.Котляровой, Л.А. Мишариной, Е.И.Радиной, О.И.Соловьевой и др.

Центральным звеном знаний о социальной действительности являются знания о трудовой деятельности людей. Это содержание знаний имеет непреходящее значение в социализации личности. Такие знания обеспечивают понимание задач общества, места каждого человека в решении этих задач, понимание значения труда в жизни общества и каждого человека. Это обуславливает развитие социальной перцепции, интереса к трудовой деятельности людей, отношения к труду, результатам труда уже в дошкольном возрасте, что говорит об актуальности исследуемой нами проблемы.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме проекта, я пришла к следующим выводам:

- 1) развитие человека в дошкольном возрасте как потенциального субъекта труда существенно зависит от системы межличностных отношений, в которую он включен и за которые ответственно прежде всего взрослое поколение;
- 2) цель ознакомления детей с профессиями — сформировать у ребенка эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему должна быть предоставлена возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности;
- 3) условием и средством формирования представлений у дошкольников о мире профессий является игровая и продуктивная (рисование, лепка, конструирование) деятельность ребенка.

Реализация проекта предполагала организацию различных сюжетно-ролевых игр, составление рассказов детьми о понравившихся профессиях, организацию выставки детских работ.

Сравнительный анализ диагностических данных позволил заключить, что выделенные педагогические условия ознакомления детей старшего дошкольного возраста с творческими профессиями являются эффективными, следовательно, цель и задачи проекта реализованы.

Технология опыта. Система педагогических действий, содержание, приемы, методы обучения и воспитания.

Педагогам необходимо стараться не занимать время, отведенное для игры другими видами деятельности.

Создать игровую среду в соответствии с возрастными особенностями, учитывать уровень развития детей, игровая среда должна быть динамичной. Атрибуты сюжетно-ролевой игры должны быть расположены в легкодоступном для детей месте. Иногда атрибуты формируются в специально установленном порядке, а иногда детям предоставляется возможность создать игровую среду самостоятельно.

Эффективным приемом руководства играми детей младшего дошкольного возраста является прямое участие педагога в игре детей

на главных ролях, причем первоначально рекомендуется использовать индивидуальную игру с данным ребенком, а в конце четвертого года жизни рекомендуется применять игру педагога с подгруппой детей.

В руководстве детей большое место занимает косвенные приемы руководства, чтобы не мешать ребенку самостоятельно играть, т.к. только самостоятельная сюжетно-ролевая игра в наибольшей степени способствует развитию ребенка.

Руководство игрой должно строиться на основе результатов наблюдения за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей.

Педагог должен как можно чаще ставить ребенка в позицию «взрослого». Это способствует развитию самостоятельности у детей.

Кроме того, практическая значимость работы включает в себя следующие пункты:

1. Создание картотеки новых дополнительных сюжетно-ролевых игр, развивающих творческую активность с учетом тематики основной программы ДООУ и возрастных особенностей детей.
2. Создание фотоальбома сюжетно-ролевых игр.
3. Создание новых атрибутов для предметно-игровой среды, необходимой для проигрывания новых дополненных сюжетно-ролевых игр, имеющих творческую основу.
4. Создание информационной копилки (текстов консультаций), с целью обогащения опыта родителей и воспитателей по формированию педагогических знаний и развитию игровых умений дошкольников.

Анализ результативности.

Работа по данной теме была начата мной в 2015 году. Я начала её с работы с родителями: провела родительское собрание, индивидуальные беседы по выявлению интересов детей, их занятости дома, во что они играют, с кем, какие книжки и игрушки нравятся; проводила анкетирование,

давала консультации. Мной был сделан следующий вывод, что дома дети, в основном, смотрят телевизор, играют в компьютерные игры.

Отсюда – агрессивность и эгоизм, проявляющийся в детском саду. Затем стала обновлять и пополнять развивающую среду. С помощью родителей мы приобрели новые игровые уголки, игрушки, спортивный инвентарь. Разрабатывала новые сюжетно-ролевые, познавательные, театрализованные игры, собирала в картотеки. В играх сама принимаю активное участие, привлекаю малоактивных детей, вместе с детьми мастерим игровые атрибуты.

Детям очень нравится играть в такие игры, как «Дочки-матери», «Веселые поварята», «Мы – строители», «Мы -шоферы».Так же очень нравятся театрализованные игры. Детям очень нравится инсценировать знакомые сказки, такие как «Теремок», «Заюшкина избушка», «Маша и Медведь» и т. д. Хорошо зная сюжет сказки, они придумывают новые сюжетные линии, вводят новых героев, осмысленно делят героев на положительных и отрицательных.

Всё это способствует развитию творческих способностей ребёнка, побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, пополнять словарный запас, расширять кругозор детей.

Трудности и проблемы использования данного опыта.

На начальном этапе работы я столкнулась с некоторыми трудностями.

- выявление особенности проявления интереса детей к профессиями;
- выявление особенности представлений детей шестого года жизни о профессиях;
- выявление особенности умений детей шестого года жизни отражать представления о профессиях в игровой деятельности;
- разработка перспективного планирования сюжетно-ролевых игр;
- разработка системы работы по ознакомлению детей с профессиями;
- создание предметно-развивающей среды;

-продумать формы работы с родителями в процессе реализации проекта.

Адресные рекомендации по использованию опыта.

Создана система работы по развитию сюжетно-ролевой игры на основе ознакомления с творческими профессиями.

Проводятся занятия с детьми, на которых дети знакомятся с людьми разных профессий, узнают особенности каждой профессии.

Проводится четкая система ознакомления детей с сюжетно-ролевыми играми с разнообразным содержанием.

Данная система включает работу с различными видами игр: дидактической, сюжетно-ролевой, словесной. И ребятам очень интересно играть в данные игры.

Большую работу проводим в творческой деятельности. Совместно с родителями организуем фотовыставки, конкурсы, например “Оригинальный костюм для сюжетно-ролевой игры «Цирк”.

Для обеспечения комплексного подхода по ознакомлению детей с творческими профессиями, я взаимодействую с учреждениями дополнительного образования: детская библиотека, музыкальная и спортивная школа, Дом культуры. В данных учреждениях проводится ряд мероприятий: концерты, спектакли, беседы, выставки, экскурсии. Всё это расширяет представление детей о людях различных профессий.

Для осуществления проекта создана предметно – развивающая среда:

- изготовлены дидактические игры, ведь игра – основной вид деятельности ребёнка. Подобраны атрибуты к сюжетно ролевым играм.
- подобрана художественная литература по ознакомлению детей с различными профессиями (стихи, рассказы, пословицы и поговорки и так далее).
- собраны альбомы с фотографиями “Творческие профессии”, “Профессии моих родителей”.

Не менее важным условием воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Взаимодействие с родителями, помогает осуществить данный проект. Совместно с родителями мы пополняем атрибутами сюжетно-ролевые игры, готовимся к выставкам, проводим экскурсии, концерты. И непосредственно для родителей готовится различная агитационная информация: консультации, памятки, анкеты, родительские собрания.