***Представление***

***собственного инновационного педагогического опыта***

***педагога дополнительного образования***

***Мавлихановой Оксаны Николаевны***

**Тема:**  «Развитие и формирование творчества средствами хореографического искусства»

**Актуальность опыта.** В современном обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой не традиционность подходов к художественному воспитанию – как основе дальнейшего совершенствования личности. Человек, обладающий постоянным  и осознанным интересом к творчеству,  более успешно адаптируется к меняющимся условиям жизни, способен к самореализации и самовыражению.

Хореография это перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей. Дети любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя в своей деятельности специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, имею возможность проводить большую воспитательную работу**,** направленную на развитие личности, интегрированной в современное общество и способной преображать и совершенствовать окружающую действительность.

**Своеобразие и новизна** предлагаемого опыта  заключаются в определении путей организации и формирования творческой деятельности обучающихся, улучшении их психофизического состояния посредством хореографии и состоит:

* в использование комбинации элементов известных методик и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-ритмических средств обучения в форме сюжетных и игровых занятий;
* в изменение требований к работе преподавателя дополнительного образования (от умений транслировать и формировать программный объем знаний – к умениям решать творческие задачи, развивать способности к самореализации путем сочетания творческого, личностно-ориентированного, исследовательского подходов).

Особенность методики состоит во взаимопроникновении обучающихся и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а отнего – к «композиционному» творчеству в танце.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

**Наличие теоретической базы опыта.** Обозначенная тема имеет свои определенные традиции исследования в области педагогики, психологии, культурологии, искусствоведения. Хореография, как средство развития личности рассматривается во многих теоретических науках: социологических, психологических, педагогических. Так, танец как чисто человеческое достояние, особый социокультурный феномен рассматривают ученые О. Авдеев, Л. Блок, К. Бюхер, И. Хайзинга. Интересный подход к этой проблеме у группы ученых (А. Моррей, Р. Коллингвуд, А. Хаскел), которые рассматривают танец как средство проявления эмоций, как заменитель языка. С социально-психологических позиций возникновение хореографического искусства исследователи связывают с удовлетворением человеческой потребности в общении, в контакте (с природой, с Божеством, с миром, с другими людьми, с самим собой).

В теоретическом плане при работе по формированию опыта работы учитывались различные аспекты художественного воспитания и творческого развития подрастающих поколений в философских трудах Коменского Я.А.

Существенную роль в исследовании данной проблемы сыграли труды отечественных психологов: Выготского Л.С. и др., отражающие гуманистические подходы к воспитанию и развитию личности ребёнка.

Различным аспектам хореографической деятельности посвящены современные исследования: Ивлевой Л.Д., Королёвой Э.А.

**Ведущая педагогическая идея.**Современные требования  к занятию ставят перед педагогом задачу, научить ребенка самостоятельно добывать знания, находить новое в различных источниках, сопоставлять, делать выводы, уметь формулировать новые вопросы и опять возвращаться на поиски ответов. Способность к творческой деятельности вызывает успех, который в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества «человек, сделавший, что-нибудь значительное становится в известном случае другим человеком». Вкладывая в себя творческую деятельность, он изменяется, совершенствуется.

Танцевально-двигательная деятельность – один из видов активности, который подразумевает совместную деятельность, причем все члены данной группы связаны, предположительно, таким типом межличностного взаимодействия, как кооперация. В свою очередь это повлечет за собой развитие «позитивного» типа межличностного отношения. Только через сотрудничество, взаимопонимание и взаимопомощи будет достигаться тот результат, которые в дальнейшем будет оцениваться другими.

В процессе танцевальной деятельности, происходит обращение к творческим ресурсам человека как к неиссякаемому источнику жизненной силы и созидательной энергии. Это приведет к развитию самоуваженияи глубинного доверия к себе и к жизненному процессу, развитие постоянного контакта со своими жизненными ресурсами.

Танцевальная деятельность позволяет разрушать динамические стереотипы, в результате чего неизбежно происходят изменения на уровне сознания. В отличие от йоги и иных медитативно-двигательных систем, танцевальная деятельность не навязывает человеку новых динамических стереотипов и не требует от него обучения специфическим техникам – наоборот, в идеале, движения под музыку должны происходить сами собой, «случаться» непреднамеренно. В подобном методе скрыт колоссальный, целительный потенциал танцевальной деятельности.

Посредством танцевально-двигательного опыта могут быть сформированы следующие адаптивные свойства личности:

* психические функции – внимание, память, воображение и способность к фантазии;
* процессы психической регуляции;
* тип межличностных отношений;
* тип межличностного взаимодействия;
* самосознание и его компоненты: самооценка, самоуважение.

Занятия ритмопластикой и хореографией позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети самоутверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности.

Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого учебного года обучения необходимо использовать небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувств ансамбля в создании сценического образа. Обучение должно опираться на дифференцированный подход к детям, от степени их способности, физических возможностей и технических навыков к восприятию предлагаемого материала.

**Оптимальность и эффективность средств.**Критериями оптимальности и эффективности средств, которые используются при реализации темы,являются:

* визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);
* теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
* практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);
* рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностейвоспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используютсяразличные виды музыкально – ритмической деятельности: образно-игровые композиции(инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные,пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающиепо типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Формы работы:

* тренировочное занятие;
* коллективно-творческое занятие;
* индивидуальное занятие;
* беседы по истории танца и истории балета;
* музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры, погружение в мир музыки);
* неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива);
* контрольное занятие;
* обобщающие занятия.

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях, уроках в школе и внеурочной деятельности.

Методы:

* Словесный (объяснение, замечание)
* Наглядность (личный показ педагога)
* Практический (выполнение движений)

Способы обучения:

* Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
* При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
* Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
* Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
* Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и тоже движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
* На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались раннее, повторить пройденные движения и фигуры.

**Результативность опыта.** Результативность педагогического опыта заключается в решение проблем нравственно-эстетического воспитания. В результате участия детей в танцевальных композициях, концертах происходит приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям, обогащение их духовного мира. Отмечается направленность опыта на использование репродуктивных методов работы, которые включают совместную деятельность педагога и воспитанников в создании и показе танцевальных композиций.

Дают возможность:

* участвовать в коллективных творческих мероприятиях;
* развивать танцевальные, артистические способности, восприимчивость к художественным образам, эмоциональное развитие личности, ассоциативное мышление; стимуляцию познавательных интересов;
* способствовать формированию интереса детей к танцам мировой культуры, к танцам своей национальности;
* способствовать накоплению художественного опыта и органичного включения личности в культурную среду;
* формировать чувства ответственности за порученное дело, активность и объективность в оценке себя и других, коммуникабельность, умение работать в коллективе, не теряя своей творческой индивидуальности.

Критерием результативности опыта является степень творческой самореализации учащихся в учебно-познавательной деятельности, в формировании устойчивых концертно-исполнительских навыков, в повышении интереса к творческой деятельности, в формировании умений анализировать, сравнивать, обобщать.

Показателями творческой самореализации детей являются их участие в конкурсахи концертах.

**Возможность тиражирования.**

Опыт работы обобщен и представлен на сайте учреждения.

 Опытом своей работы я охотно делюсь с коллегами:

* приняла участие в республиканском семинаре-практикуме «Социальное партнерство ОУ»
* основные формы и приёмы работы с учащимися представлены в выступлениях на Педагогическом совете, на заседаниях МО.