***Инновационный педагогического опыт Романовой Екатерины Сергеевны,***

***воспитателя МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 3»***

***Тема инновационного педагогического опыта:* «**Формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурной средой родного города».

Романова Екатерина Сергеевна, образование высшее, МГПИ имени М.Е. Евсевьева по направлению подготовки «Дошкольное образование. Начальное образование», 2018 г.

Общий трудовой стаж –5 лет. Педагогический стаж – 5 лет.

Стаж работы в МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 3» –

5 лет.

# Актуальность.

Целью современного образования является воспитание «человека

культуры», способного к свободному творчеству и культурному взаимодействию с окружающей средой. Полная гармония в человеке достигается благодаря равновесию между внутренней жизнью и внешним окружением, где развертывается деятельность человека. Через непосредственное окружение человека, в том числе через архитектуру, передаются от поколения к поколению нормы человеческого поведения и культуры, дошкольники приобретают социокультурный опыт в окружающей среде, который является регулятором человеческой деятельности. Погружение в мир архитектуры раскрывает перед нами удивительную панораму эволюции и многообразия художественных стилей. Памятники архитектуры, будучи бесценными источниками информации, играют ключевую роль в формировании наших ценностных привязанностей к родному городу и способствуют развитию духовного ядра нашей личности.

Эстетическое воспитание дошкольника – сложный и многоаспектный процесс. Его содержание отражено в ФГОС ДО. Так, в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» указывается на необходимость: – развития предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; – становления эстетического отношения к окружающему миру; – формирования элементарных представлений о видах искусства; – восприятия музыки, художественной литературы, фольклора; – стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений; – реализации самостоятельной

творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В целом эстетическое воспитание дошкольников – это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических представлений и чувств, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает**.**

Я считаю, что особое значение для вхождения детской личности в сложный мир культуры имеет старший дошкольный возраст, когда у детей активно формируется начальное познавательное, эстетическое и творческое отношение к действительности, происходит становление интересов к широкому кругу социальных явлений, выходящих за рамки личного опыта ребенка (Л. С. Выготский, О. В. Дыбина, В. В. Зеньковский, И. Э.Куликовская, А. А. Люблинская, Д. И. Фельдштейн, Р. М. Чумичева и другие).

Я решила, что именно в этот период важно создать условия для развития у детей интереса к объектам, обладающим исторической и художественной ценностью, тем самым, заложить основы непрерывного процесса приобщения к культуре.

Эстетическое воспитание дошкольников является важной составляющей формирования гармоничной личности каждого ребенка. Одним из эффективных средств эстетического воспитания является ознакомление с архитектурным пространством родного города. В процессе ознакомления архитектурным пространством родного города, помимо задач эстетического воспитания выполняются задачи нравственно-патриотического, познавательного развития. Ребенок может по-настоящему увидеть и насладиться культурным наследием, узнать историю и почувствовать гордость и любовь к своей малой Родине.

Под архитектурным пространством я понимаю предметно- пространственное окружение человека, обладающее культурно- историческими, гуманистическими ценностями. Архитектурное пространство города рассматривается как часть мировой архитектуры. Архитектура образует основу предметно-пространственного окружения, «вторую природу», которую создает вокруг себя человек. Использование объектов архитектурного пространства города в работе со старшими дошкольниками также способствует патриотическому воспитанию. Патриотическое воспитание необходимо любому народу, любому государству, иначе они обречены на гибель.

# Теоретическая база опыта.

Теоретическая база опыта очень важна, ведь работа воспитателя в целях повышения уровня эстетического воспитания дошкольников посредством ознакомления с архитектурным пространством родного города зависит от знаний самого педагога.

Огромная заслуга в раскрытии вопроса эстетического воспитания принадлежит таким педагогам как: Н. К. Крупская, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, Ш. А. Амонашвили и другим. Применительно

к дошкольному детству архитектура выступает средством воспитания художественного вкуса у детей дошкольного возраста (Н. С. Бузакова, Н. С. Стерхова и другие.).

Д. С. Лихачев говорил, что: «Любовь к родному краю, родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу».

К современным исследователям, занимающихся проблемой эстетических представлений у дошкольников можно отнести А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунскую, М. Г. Корнакову, Ю. И. Мельничук и других. Авторы утверждают, что эстетические представления детей старшего дошкольного возраста формируются как стихийно, под влиянием семьи, окружающей действительности, так и в результате целенаправленной систематической работы педагогов.

# Основная идея опыта.

Педагоги-практики дошкольного образования используют архитектуру в качестве дидактического материала для развития у детей эстетических представлений. Необходимо отметить, что в большинстве случаях изображение архитектурных построек, схемы, фотографии берутся на занятиях по конструированию. Также используется архитектура в качестве образца при создании детьми различных построек. Среди современных исследований следует выделить работы С. Ю. Бологовой, посвященное вопросу художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой. Автор выявляет особенности восприятия старшими дошкольниками образно-выразительных средств в архитектуре. Архитектура является той благодатной средой, где ребенок, соприкасаясь с историей народа, может постигать такие общечеловеческие ценности, как красота, гармония, доброта, любовь. Обладая специфическим языком, в котором имеют место символы, знаки, архитектура оказывает на ребенка сильное эмоциональное воздействие. Задача воспитателей – научить ребенка расшифровывать их, видеть ценности, воплощенные в этих символах, и создавать условия для того, чтобы они становились ценностями ребенка.

Анализ научной, художественной, методической литературы, а также наработок педагогов-практиков и опираясь на свою практическую деятельность, позволил прийти к основной идее педагогического опыта – разработке педагогической технологии, повышающей эффективность формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурной средой родного города. Ключевая идея формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста связана с особенностями приобретения эстетического опыта старших дошкольников в специально созданной эстетической воспитательно-образовательной среде средствами в процессе ознакомления с архитектурной средой родного города.



# Технология опыта.

Для эффективной работы по эстетическому воспитанию была организована система условий:

* *создание особой эстетической воспитательно-образовательной среды в ДОО*

Эстетическая воспитательно-образовательная среда выступает как система факторов, целенаправленно формирующих у старших дошкольников эстетические и духовно-нравственные начала: чувство прекрасного, образное видение мира, ощущение сопричастности к всеобщей гармонии окружающего мира, развитый эстетический вкус, приверженность идеалам добра, справедливости, гуманизма, человеческого взаимопонимания и взаимопомощи.

* *использование различных видов искусства архитектуры и развитой установки на их восприятие.*

Широкие возможности в воспитании и развитии личности имеет искусство архитектуры. Приобщение к архитектуре способствует формированию эстетических представлений, даёт возможность знакомить детей с широким кругом предметов и явлений.

Архитектура города Саранска:

1. Краеведческий музей;
2. Никольская церковь;
3. Троицкая церковь;
4. Николаевская церковь;
5. Здание драмтеатра;
6. Здание Саранской гимназии;
7. Иоанно - Богословская церковь;
8. Здание Республиканской детской библиотеки;
9. Дом Союзов;
10. Дом Советов.
11. Парк культуры и отдыха им. А. С. Пушкина;
12. Дом мещанина;
13. Здание первого мещанского городского училища;
14. Музей мордовской народной культуры;
15. Монумент «Навеки с Россией»;

Методика работы строится таким образом, чтобы полученные знания об искусстве архитектуры, дети могли бы и хотели применять в своей художественной деятельности, чтобы у ребят формировались такие качества, как творческая активность, инициативность, самостоятельность и возникал бы интерес к истории культуре народа Мордовии.







* *использовании разнообразных форм и методов ознакомления с архитектурой.*

В работе я использую различные формы работы с детьми. При подготовке к занятиям осуществляю тщательную к ним подготовку, так как ознакомление детей с архитектурой требует специальных знаний, подбора иллюстративного материала. Занятия (познавательные, художественно-творческие) проводятся как в первую, так и во вторую половину дня, длительность 25 минут. Провожу беседы с детьми, во время которых формируется положительно- эмоциональное отношение к тому, о чём беседуем, закрепляются полученные ранее знания, прошу рассказать об увиденном, поделиться своими впечатлениями. Беседы обязательно сопровождаются показом иллюстраций, репродукций, слайдов и т. п. Решение задач эстетического воспитания осуществляются также в ходе проведения дидактических игр, в экспериментальной деятельности, во время целевых прогулок. В работе придерживаюсь принципа интеграции в тематическом планировании работы с детьми по ознакомлению с архитектурой. Особое внимание стараюсь уделять комплексным занятиям, в процессе которых дети осваивают несколько видов деятельности. Все формы организации деятельности детей предполагают активное использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий.



# Результативность опыта.

Проведенное исследование доказало, что развитие интереса старших дошкольников к архитектуре города происходит успешно при этапном построении данного процесса, разворачивающегося от эмоционально образного восприятия архитектурного облика родного города, к увлекательному познанию его архитектурных ансамблей в историко- событийном, функциональном и природообусловленном контексте и последующему творческому отражению представлений детей об архитектуре города в разнообразных видах совместной и самостоятельной деятельности.

Критериями сформированности эстетических представлений у старших дошкольников являются полнота, глубина усвоения знаний об эстетическом в выразительных объектах родного края, эмоциональность, креативность, рефлексивность. Выделенные критерии, показатели и смысловые единицы помогли мне определить три уровня сформированности эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурной средой родного города: адаптивный (низкий); репродуктивный (средний); творческий (высокий). Для подтверждения эффективности продленной работы, мной было проведено исследование до начала работы и после. В качестве диагностического инструментария использовала модифицированный вариант заданий: «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С.Мухина), «8 картин», «Покажи, кто как рисует».

Результаты диагностики до начала осуществления целенаправленной работы, свидетельствовали о недостаточном количестве детей старшего дошкольного возраста, обладающих высоким уровнем сформированности эстетических представлений, всего 58 % респондентов. Отметим, что присутствует небольшой процент респондентов с высоким уровнем сформированности эстетических представлений – 18 %.

Результаты диагностических процедур после проведенной работы показали следующее, высокий уровень сформированности эстетических представлений имеют 62% старших дошкольников. Данный уровень сформированности эстетических представлений как чувственно-наглядного образа, на основе которого воспроизводятся и оцениваются с точки зрения эстетического идеала некоторые свойства, стороны и признаки объектов окружающего мира – источников эстетического переживания и субъективного отношения к ним ребёнка, подразумевает наличие творческих способностей, выраженных в мышлении, эстетических чувствах, вкусах, оценках, коллективной творческой деятельности, а также развитии всех сфер психики старшего дошкольника.

Количественный и качественный анализ результатов опытно- экспериментальной работы свидетельствует о положительной динамике формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурной средой родного города и показывает статистически значимое влияние предлагаемой технологии.

Можно сделать вывод, дети понимают, что такое красота, что красиво, а что нет. Эстетическое представление способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышает и познавательную активность, развивает творческие способности, даже влияет на физическое развитие. Архитектурная среда – особенно сильное и незаменимое средство эстетического представления. Волнуя и радуя ребенка, оно заставляет его пристально всматриваться во все окружающее, внимательнее, ярче и полнее откликаться на прекрасное в жизни.

В процессе реализации данной идеи столкнулась со следующими проблемами: в современной теории дошкольного воспитания отсутствуют научно разработанные методики эстетического воспитания и развития детей средствами архитектуры.

Использование системы предложенных мероприятий в процессе эстетического воспитания детей дошкольного возраста в системе oбразoвательнo-вoспитательнoгo процесса дошкольной образовательной организации.

Распространение опыта работы в рамках дошкольных организаций (педагогический совет, семинары-практикумы, мастер-классы и др.). Выступления в рамках работ международных, всероссийских научно- практических конференций.

# Список литературы

1. Абдрахимова, Э. Ф. Изучение уровня усвоения эстетических ценностей родного края детьми дошкольного возраста / Э. Ф. Абдрахимова // Казанский педагогический журнал. – 2015. – № 6. – С. 380-384.
2. Баранова, Н. А. Воспитание любви к родному краю в педагогическом процессе детского сада / Н. А. Баранова. – Текст: непосредственный // Приобщение дошкольников к национальной культуре в контексте единства образовательного пространства России: сб. науч.-метод. ст. / отв. ред. Е. Н. Киркина; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2010.
3. Борчанинова, К. В. Педагогические основы развития у старших дошкольников интереса к архитектуре родного города / К. В. Борчанинова // Детский сад от А до Я. – 2009. – № 4. – С. 99-108.
4. Денисова, А. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / А. Денисова // Детство, открытое миру: актуальные вопросы образования. – 2016. – №1. – С. 63-65.
5. Ежкова, Н. С. Теоретические основы дошкольного образования: учебное пособие / Н. С. Ежкова. – Москва: Юрайт, 2019. – 183 с. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/437140 – ISBN 978-5-534-02488-3. – Текст: электронный.
6. Кондрашова, Н. В. Региональные особенности содержания дошкольного образования: учебное пособие / Н. В. Кондрашова; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск: РИЦ МГПИ, 2011. – 129 с. – Текст: непосредственный.
7. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О. В. Бурляева [и др.]; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск: РИЦ МГПИ, 2015. – 84 с. – ISBN 978–5–7595–1812–9. – Текст: непосредственный.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Текст: электронный // официальный сайт. – URL: https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya (дата обращения: 24.09.2023).

# ПРИЛОЖЕНИЕ

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад №3»

**Конспект образовательной деятельности**

**в старшей группе**

**«Мой город»**



Подготовила: воспитатель Романова Екатерина Сергеевна

г. Саранск

**Цель:** продолжить работу по формированию нравственно- патриотических качеств детей.

# Задачи:

**Образовательные задачи:**

* Закрепить знание о городе Саранск, Республики Мордовия;
* Формировать интерес к культуре земляков, сохранять и приумножать достижения города;

# Развивающие задачи:

* Формирование духовно-нравственного отношения, чувств сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, селу, к природе родного края, к культурному наследию своего народа
* Развивать интерес к деятельности жителей города;
* Развивать диалогическую речь у дошкольника, умение слушать своих товарищей;

# Воспитательные задачи:

* Воспитывать чувство гордости за свою малую Родину, желание сохранить ее чистой и красивой;
* Воспитывать чувство гордости за своих земляков и уважение к старшему поколению;
* Воспитывать патриотизм, любовь к родному краю.

**Предварительная работа:** рассматривание альбомов с видами города, нахождение родного города на карте России, чтение стихотворений местных поэтов, беседы о художниках Мордовия, рассматривание картин в выставочном зале, экскурсии по городу, в музей, рисование на тему «Мой город», заучивание стихов и чтение произведений о Родине, использование различных видов деятельности при знакомстве дошкольников с родным городом.

# Интеграция образовательных областей:

**Речевое развитие:** совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, фразовые и связные высказывания. Упражнять детей в четком звукопроизношении; артикуляционная гимнастика.

**Социально-коммуникативное развитие:** Дидактическая игра «Букет красивых слов».

**Познавательное развитие:** закрепить знание о символике города Саранска, Республики Мордовия, расширять представления о достопримечательностях г. Саранск.

**Физическое развитие:** формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения предложенное воспитателем. Развивать любовь к физическим упражнениям. Разучивание физ. минутка «Мой город».

**Художественно-эстетическое развитие:** рассматривание достопримечательностей города, прослушивание стихотворения о городе.

# Методические приемы:

**Словесный:** беседа, использование словесно-художественного образа, пояснение, художественное слово, вопросы, напоминание.

**Наглядный:** визуализация с помощью компьютера (показ слайдов), рассматривание, игровой (наглядно-действенный метод).

**Практический:** самостоятельное выполнение детьми задания, эвристический (развитие находчивости и активности), использование ТСО (технические средства обучения).

Используемые формы организации познавательной деятельности детей: на занятии используется фронтальная форма организации деятельности детей. Индивидуально-дифференцированный подход осуществляется к детям, испытывающим трудности при выполнении каких-либо заданий.

**Словарная работа:** архитектор.

**Индивидуальная работа:** эмоциональный настрой детей, дифференцированный подход к детям.

**Материал и оборудование:** мультимедийная презентация.

# Ход занятия

1. **Организационный момент.**

**-Воспитатель:** ребята, давайте посмотрим друг на друга, и улыбнемся.

Настроение у нас хорошее, мы готовы начать занятие?

**-Дети:** да!

**-Воспитатель:** ребята, я предлагаю вам сегодня прогуляться по нашему красивому городу, не выходя из сада. А для этого нам с вами надо сесть на стульчиках правильно и размять наши языки.

# -Артикуляционная гимнастика.



**-Воспитатель:** дети, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по родному городу, вы со мной согласны?

**-Дети:** да!

**-Воспитатель:** н у тогда в путь, будьте внимательны!

-Ну сначала нам нужно сделать гимнастику для глаз



**-Воспитатель**: скажите, как называется планета, на которой мы с вами живем?

**-Дети:** Земля

**-Воспитатель:** вот наша планета, на нашей планете Земля много разных стран.

Как называется наша страна?

**-Дети:** Россия

А как называется наша Республика?

**-Дети:** Мордовия

**-Воспитатель:** да, Мордовия наша родина!

**-Воспитатель:** как вы понимаете слово Родина?

**-Дети:** - Родина – это страна, в которой мы родились и живём.

* Родина – это место, где живут близкие и дорогие нам люди: мама, папа, бабушка, дедушка.
* Это место, где стоит наш детский сад, наша улица.

**-Воспитатель:** Послушайте стихотворение о нашей малой Родине, расскажет нам **Вера А.**

**-Ребенок:**

Милый край! Мордовия родная!

Здесь раздолье рек, лесов, полей.

Для меня нет лучше в мире края Он мне всех дороже и милей!

**-Воспитатель**: ребята, скажите, как называется столица Мордовии?

**-Дети:** Саранск

Сейчас **Кира К.** расскажет нам стихотворение про город Саранск. Мой Саранск, мой город чудный,

Зелен ты, красив и дорог. Родилась я здесь, живу, Город Родиной зову.

# Дидактическая игра «Букет красивых слов»

**-Воспитатель:** ребята, давайте соберем букет красивых слов. Каждый из вас говорит по одному красивому слову о нашем городе и ставит свой цветок в вазу.

**-Дети:** современный, культурный, спортивный, уютный, красивый, родной, зимний, зеленый, большой, маленький, добрый, любимый, милый, доброжелательный, гостеприимный и т. д.

**-Воспитатель:** молодцы, сколько красивых слов вы сказали о нашем городе

**-Воспитатель:** ребята что вы видите на этих картинках?

**-Дети:** улицу нашего города, здания

**-Воспитатель:** в нашем городе много улиц. И каждая улица имеет свое название. Назовите, на какой улице вы живете?

**-Дети:** ул. Кочкуровская, проспект Российской Армии

**-Воспитатель:** какой формы бывают дома?

**-Дети:** прямоугольные, квадратные

**-Воспитатель:** а какого цвета могут быть дома?

**-Дети:** разноцветные

**-Воспитатель:** в нашем городе много домов и все они разные. А что есть у дома?

**-Дети:** крыша, стены, окна, балконы, двери.

**-Воспитатель:** какие еще здания могут находится на улице нашего города?

**-Дети:** детский сад, больница, школа, магазин, стадион и т.д.

**-Воспитатель:** давайте вспомним - кто строит дома?

**-Дети:** строитель

**-Воспитатель:** кто создаёт проект дома?

**-Дети:** схему, план строительства дома придумывает архитектор

**-Воспитатель:** а сегодня я хочу вам предложить превратиться в архитекторов. И все вместе сделаем с вами улицу нашего города. Согласны?

**-Дети:** да

**-Воспитатель:** для сначала мы с вами немного отдохнем

# -Физкультминутка:

Мы по городу шагаем (шаг на месте) То, что видим, называем:

Светофоры и машины (поворот головы влево) Ярмарки и магазины (поворот вправо)

Скверы, улицы, мосты

И деревья, и кусты! (Потянулись вверх — присели)

**-Воспитатель:** садитесь, на свои места и начнем свою работу с проекта

дома.

# Воспитатель показывает детям основу для будущей композиции,

**(ватман, на которых изображен силуэт проезжей части).**

**-Воспитатель:** начнем свою работу с проектов дома. У вас есть полоски белого и голубого цвета, что можно из них сделать.

**-Дети:** окна

**-Воспитатель:** а как?

**-Дети:** сложить несколько раз и разрезать по линии сгиба.

**-Воспитатель:** а что, можно сделать из большого прямоугольника

**-Дети:** большой прямоугольник – это само здание, его стены. Его можно наклеить в длину, тогда в доме будет мало этажей, можно в высоту, тогда дом будет многоэтажным.

**– Воспитатель:** перед работой с ножницами разомнем свои пальчики.

# Пальчиковая гимнастика:

На поляне дом стоит, ну а к дому путь закрыт Мы ворота открываем,

В этот домик приглашаем.

***Самостоятельная работа детей на своих рабочих местах.***

***Вырезания зданий.***

* **Воспитатель:** а теперь, свои здания вы приклеите на наш общий макет. ( приклеивают свои работы на ватман.)
* **Воспитатель:** посмотрите, какая красивая улица у нас получилась. Она очень уютная, яркая. Посмотрите какие красивые машины, дома и деревья, а вот и наш детский сад.
* **Дети:** рассматривают свою работу, находят наиболее понравившиеся детали, объясняют свой выбор.
* **Воспитатель:** молодцы ребята! Наше занятие подошло к концу. Ребята вам понравилось сегодняшнее занятие? Что вам больше всего запомнилось?

Спасибо за внимание.

# Список использованной литературы

* 1. Арсентьев Н. М., Багрова Т. С., К. И. Шапкарин К. И. Здравствуй, Мордовия!**:** рассказы о родном крае для маленьких читателей ; - Саранск: типография *«*Красный Октябрь»,2005 г. ;
  2. Баргова Т. С., Руськина Е. С. Саранск-столица Мордовии: рассказы о столице нашей республики для маленьких читателей; Саранск, 2007г
  3. Бизнес-каталог *«*Мордовия*»* – Саранск: типография «Красный Октябрь», 2005 г.;
  4. Ботнарь В. Д., Суслова Э. К. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре. – М., 1993.;
  5. Дунин-Васович М. Воспитание дошкольников в духе мира // Универсальное и национальное в дошкольном детстве: Материалы международного семинара / Под ред. Л. А. Парамоновой; Сост. Т. А. Румер, Л. И. Эльконинова. – М., 1994;
  6. Мы. - Программа экологического образования детей / Н.Н. Кондратьева и др. – СПб: «Детство – пресс», 2000. – 240с.
  7. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: Учебн.пособие для студентов сред.и высш.пед. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 420 с.
  8. Пирог В.В. На лесной полянке. Сказка о грибах. //Начальная школа - 1989, N5, C. 71-73.
  9. Рыжова Н.А. Я и природа: Учеб.-метод. комплект по экологическому образованию дошкольников. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1996. – 56с.
  10. Программа «Приобщение детей к истокам народной культуры» О.Л,Князева, М.Д., Маханева
  11. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини – музей в детском саду 12. Ветохина А. Я., Дмитренко З.С.и др. Нравственно – патриотическое

воспитание детей дошкольного возраста.

1. Бурляева О. В., Карпушина Л. П., Киркина Е. Н., Кондратьева Т. Н., Щемерова Н. Н. Мы в Мордовии живём.

Интернет-источники

1. dohcolonok.ru
2. [http://vospitatel.com.ua.](http://vospitatel.com.ua/)
3. pedrazvitie.ru