**Методические рекомендации по приобщению детей дошкольного возраста к родным истокам**

*Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины».*

*В. А. Сухомлинский*

Родина, Отечество… В корнях этих слов близкие каждому образу: мама и отец, отчий дом, родной город, страна. Но первые представления детей о себе и окружающем их мире часто очень разрозненные, бессистемные. Наша задача – помочь детям осознать, что каждый человек является частью этого огромного мира. Пробудить у дошкольников чувство любви к своему родному краю, уважение к его традициям и обычаям.

Понимание Родины у детей должно быть связано с ощущением родного края, земли, на которой родился и рос; с конкретными представлениями о том, что близко и дорого – с любовью к родителям, своим близким, своему дому, к ближайшему окружению – родным местам.

Развитие представлений дошкольников о своей малой Родине, воспитание интереса к ней происходит под влиянием близкого окружения – педагогов и родителей. Начинать работу по воспитанию любви к малой Родине нужно с создания для детей тёплой, уютной атмосферы. Каждый день ребёнка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, весёлыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать чувство любви к своему Отечеству, к своей малой Родине.

Работу по ознакомлению детей с историей родного края, необходимо строить руководствуясь дидактическими принципами: от близкого – к далекому, от известного – к неизвестному, от простого - к сложному, от частного – к общему. Строить так, чтобы детям было интересно, доходчиво, понятно; начиная с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг их знаний.

Чтобы пробудить в ребенке пытливость, активный интерес исследования к явлениям и фактам общественной жизни, научить ребенка сопереживать, сочувствовать, сострадать, видеть прекрасное вокруг себя в природе, в жизни, в деятельности, в отношениях окружающих его людей, необходимо задействовать все виды детской деятельности.

Используются следующие формы работы: беседы, экскурсии, исследовательские проекты, дидактические игры, русские народные игры, досуги, тематические и православные праздники, развлечения, целевые прогулки, выставки детского творчества и совместного творчества детей и родителей.

Работу по воспитанию любви к родному городу начинаем с бесед о родном городе и экскурсий к памятным местам. Дети знакомятся с животным и растительным миром нашего края, полезными ископаемыми нашего края. Расширяя знания детей, подводим к тому, что Родина это не только город, в котором мы живем. Родиной мы зовем нашу Республику и нашу Россию.

На этом этапе уместно познакомить детей с компасом, глобусом, картой рек и морей, картами своего района, области, страны. Работая с картой, дети узнают много нового и интересного. Удовлетворяя свою любознательность, дети овладевают причинно-следственными, классификационными, пространственными и временными отношениями, которые позволяют связывать отдельные представления в единую картину мира. Умение работать с картой имеет огромное значение для формирования общей культуры личности.

На прогулку можно взять с собой компас – необходимый прибор для путешественника. Это отличный повод познакомить детей с частями света. Дети должны знать, что утром солнце восходит на востоке, а вечером садится с противоположной стороны – на западе. Синяя стрелка компаса всегда указывает на север, красная – на юг. Если ребенок стоит лицом к северу, то сзади у него юг, слева – запад, справа – восток.

С огромным интересом путешествуют дети по карте Мордовии. Дети находят села, где живут их бабушки и другие родственники и прокладывают маршрут с помощью маленьких машинок, поездов, самолетов.

В последние годы в российской системе дошкольного образования растёт интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных  традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, обычаях, обрядах, ритуалах.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре, народным традициям неоднократно рассматривалась учеными и практиками. Предметом изучения были вопросы, связанные с ролью народной культуры и народных традиций в становлении личности дошкольника, обсуждалось соответствующее содержание, условия, методы ознакомления детей с народными традициями с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В ряде психолого-педагогических исследований подтверждалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему, гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового и семейного воспитания.

Родная культура, как отец и мать, должна стать частью души ребенка, началом, порождающим личность. Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. В отличие от тех лет, когда ребятишки в детском саду учили политизированные стишки, сейчас направление иное – обращается внимание детей к народным истокам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении.

Не секрет, что представления выпускников детского сада о русской культуре отрывочны и поверхностны. Можно предположить, что задачи по знакомству дошкольников с родной культурой сформулированы слишком обобщённо.

Достаточно редко (от случая к случаю) используются потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат русский язык. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях. Поэтому многие педагоги зачастую недооценивают присказки, заклички, потешки, поговорки, народные игры, плохо их знают наизусть и поэтому не всегда могут использовать к месту.

 Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Проведение народных праздников и укрепление традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Произведения народного творчества могут жить присущей им жизнью: ведь сказка должна сказываться, загадка – загадываться, игра – играться; песня только тогда и песня, когда ее поют. И в наших силах сделать так, чтобы они жили не только в рассказе о них, то есть книжной жизнью, но еще и прежней, настоящей – устной. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Произведения народного творчества – это школа развития чувств детей.

Дети эмоционально реагируют на речевой, игровой материал, с интересом играют на детских музыкальных инструментах, рисуют элементы народных росписей, внимательно слушают истории о предметах народного быта, а в свободное время повторяют считалки, песенки. Это говорит о том, что народная культура доступна, понятна и интересна для детского восприятия.

Если мы хотим говорить о воспитании как процессе развития личности ребёнка, то необходимо начинать с элементарного: обеспечить ребѐнкасамым необходимым материалом, который близок его культуре и наилучшим образом отражён в его языковом сознании по разделам:

●устное народное творчество,

 ●народный быт.

●народная игрушка,

 ●народная игра,

 ●народное искусство.

Для этого были приобретены предметы народных художественных промыслов (гжель, хохлома, городецк, дымка, жестов, мордовские игрушки тавленских и других мастеров и др.), соответствующая методическая литература, разработаны серии конспектов занятий, праздников и развлечений, перспективные планы, подобран материал устного народного творчества, пополнены образцы поэтапного рисования элементов декоративных росписей.

Благодаря совместной работе педагогов и родителей появились предметы быта: печь, чугун, ухват, рубель, серп, пряха, гребень, иконы, сундук, колодец, коромысло, народные костюмы, игрушки.

Так возник мини-музей «Мордовская изба». Освободив небольшое помещение, сделали деревянные лавки, «окно», постелили самотканые половики, повесили колыбель.. Были помещены некоторые предметы, имитирующие реальные (печь, прялка, чугунки, ухват, наличие предметов прикладного искусства и др.).

Эстетическое воспитание и творческое развитие дошкольников эффективно только тогда, когда сами педагоги владеют эмоционально- эстетическим восприятием фольклорных произведений, знаниями об устном народном творчестве, методами формирования у детей интереса к фольклорным произведениям и желание выразить полученные впечатления в различных видах художественно-творческой деятельности. Большое значение в осуществлении эстетического воспитания детей необходима интеграции всех видов искусства и художественно-творческойдеятельности детей: разнообразные игры, изобразительную, художественно- творческую, музыкальную.Интегрирование на основе народного искусства основывается на тяготении разных видов искусства к синтезу. Ведь невозможно представить себе народный обряд без национальной одежды или музыки, или без тех деталей, которые отражают весь уклад крестьянской жизни. Приобщаясь к народному творчеству, дети должны петь, танцевать и играть на народных инструментах, но и рисовать, лепить, импровизировать в игре, ощущая органическое единство всех этих проявлений творчества. Реализация интеграции разных видов народного искусства в учебно- воспитательном процессе осуществляется в интегрированных циклах занятий, экскурсий, викторин, праздников, тематических вечеров, концертов.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДАННОЙ ТЕМЕ**

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Белгородоведение: парциальная программа для дошкольного образования / Т.М. Стручаева, Н.Д. Епанчинцева, О.А. Брыткова, – Белгород: ООО «Эпицентр», 2015. – 16 с.
3. Виноградова Н.Ф. Дошкольникам о родной стране. – М.: Просвещение, 2009
4. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2003. – 144 с.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПБ.: Детство-Пресс,2004.
6. Маркова В. А., Данилина Л. М. «Воспитание у дошкольников любви к малой Родине». Издательство «Традиция» 2007г.
7. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников, Сфера, 2009.
8. Мосалова Л.Л. Я и мир. Конспекты занятий по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста, Детство-Пресс, 2009.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детски сад №85 комбинированного вида» г. Саранск.

**Методические рекомендации по приобщению детей дошкольного возраста к родным истокам**

Подготовила воспитатель:

Балашкина Т. М.

Лакштанкина Е.Н.

Саранск - 2022г.