**Представление собственного инновационного педагогического опыта**

**учителя ИЗО и черчения**

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»**

**г. о. Саранск Республики Мордовия**

**Лушонковой Светланы Викторовны**

Тема инновационного педагогического опыта:

**«Графическая подготовка: от детских рисунков к архитектурным проектам».**

**Введение.**

***«На уроках черчения звучат непривычные слова –***

***«придумай», «разработай», «изобрети».***

***Творчество входит в процесс обучения,***

***перестает быть загадкой***

***и постепенно раскрывает свои тайны».***

***В.А. Гервер.***

**Актуальность и перспективность опыта**

 Изменяются приоритеты и требования к личностным качествам выпускников учебных заведений. В число особо приоритетных включаются такие качества, как инновационный стиль мышления, готовность к творчеству, к постоянному поиску нестандартных способов осуществления любой деятельности, осознанность необходимости профессиональной подготовки. Учебная дисциплина «Черчение» и изобразительное искусство являются дисциплиной, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений и освоения других общепрофессиональных и специальных дисциплин. Это позволяет познакомить учащихся с основами производства, ориентировать их на выбор профессий связанных с творческим мышлением, это особенно актуально в современном мире, когда необходимо развивать производство, строительство и востребованную профессию дизайн. В настоящее время становится очевидным, что рынок вакансий профессии экономиста или юриста практически исчерпан. Возрастает престиж инженерных, строительных, архитектурных специальностей. Возвращается понимание того, что не зная основ графики, не умея чертить, стать хорошим конструктором, дизайнером, архитектором, инженером невозможно.

 Развитие творческого начала, творческих способностей человека всегда волнует как ученых-исследователей, так и педагогов, непосредственно занимающихся практической работой с детьми. В психолого-педагогической литературе все больше внимания уделяется поискам методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешному развитию творческих способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности учащихся. Развивать творческую активность в людях надо с детского возраста, со школьной скамьи. В этом деле большую помощь оказывают изобразительное искусство, черчение - учебные предметы, которые могут использовать возможности для реального развития творческих способностей личности ребенка, его творческой индивидуальности. В повышение мотивации обучения изобразительному искусству и черчения  я применяю исследовательские методы коллективного и индивидуального творчества в проектной деятельности с использованием различных художественных технологий, которые являются актуальными и перспективными.

**Новизна опыта**

 Современный урок не имеет права на существование без современных технологий преподавания. В высших учебных заведениях изучается «Инженерная графика» на компьютерах в программах «Auto CAD» и «Компас», поэтому были введены в 9-х классах темы «Черчение с элементами дизайна и использованием компьютерной графики».

 Ежегодно я включаюсь в активную работу по предпрофильной подготовке учащихся в 9 классах. Ребята с удовольствием посещают предметно-ориентированный курс по черчению и изобразительному искусству с изучением тем «Инженерная графика», «Машиностроительное черчение», «Дизайн».

 Обучение и воспитание представляет единый целостный процесс, наиболее характерной чертой, которого является использование различных форм интеграции учебной и внеурочной деятельности.

 Развитие новой техники сопровождается интенсификацией инженерно-технического труда, требуется выполнения значительного количества всевозможной конструкторской документации. Одним из условий успешного овладения и подготовки таких специалистов является умение правильно отображать техническую мысль на чертеже, эскизе, схеме, поэтому на факультативных занятиях осуществляется подготовка учащихся к поступлению не только в ВУЗы, но и в учреждения СПО, т.к. черчение в школе – это основная часть политехнического образования школьников. Учебно-воспитательные задачи курса, которые ставятся перед ребятами, способствуют трудовой, политехнической и профессиональной подготовки школьников, формируют основы графической грамотности, умения составлять чертежно-графическую документацию и сознательно ею пользоваться в процессе трудовой деятельности.

 Введение элементов дизайна развивает творческое мышление учащихся, закрепляют практические умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях. Творческая сторона уроков дает возможность учащихся внести в изделие что - то свое, отличное от других, способствует расширению представлений об изделии, дает толчок на проявление выдумки, инициативу, внести изменения в основные детали, технологию или конструкцию изделия, творчески применять свои знания. Простейшими способами ручной работы полезно решение задач, связанных с реконструкцией изображений.

 В основе уроков изобразительного искусства и черчения лежит развитие творчески мыслящей личности, позволяющее:

- установлению тесной связи между предметами изобразительного искусства, труда, черчения;

- обучению на оптимальном уровне сложности;

- поэтапному рассмотрению учебного материала на различных уровнях познания;

- проведению контроля за качеством усвоения учебного материала и уровнем сформированности ЗУН учащихся;

-достижению комплексности (единство обучающих, развивающих и воспитательных задач)

 Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение художественной жизни общества закрепляется практической работой на уроках черчения и изобразительного искусства.

 Во время поиска решений задач с элементами дизайна дети остро чувствуют связь предметов ИЗО и черчения. Ведь все окружающее нас: архитектура, предметы декоративно-прикладного искусства, предметы быта, утварь, одежда и.т.п. является плодом человеческих фантазий, воображения, мыслей.

 Самостоятельная работа учащихся на уроках побуждает детей к активному поиску нетрадиционных решений, будит творческую мысль, воспитывает прекрасное, желание творить красивое - это сложные психологические качества личности.

 Успех работы зависит от организации учебной, самостоятельной деятельности учащихся, характеристика практических работ, заданий, умелого руководства учителя, целевой установки каждого этапа урока. В своей практике я использую творческие уроки с элементами дизайна с целью повышения эффективности уроков черчения и изобразительного искусства сочетая различные методы обучения.

**Ведущая педагогическая идея**

 Формирование у учащихся основ графической грамоты и навыков графической деятельности; осуществление связи обучения с техникой, производством, технологией, знакомство учащихся с устройством деталей машин и механизмов; подготовка учащихся к конструкторской, технологической и творческой деятельности, различным видам моделирования; развитие пространственных представлений учащихся, их наблюдательности, глазомера, измерительных навыков; формирование художественного вкуса и элементов общей культуры.

 Из вариативной части учебного плана в 10- 11 классах выделено 1 час на изучения предмета «Техническое черчение с элементами инженерной и компьютерной графики» для поддержки информационно-технологического профиля, физико-математического профиля.

 Инженерная графика и машиностроительное черчение – фундамент политехнического образования. Данный курс является пропедевтическим для учащихся, решившим продолжить свое обучение в высших учебных заведениях, т.к. наибольшее затруднение они испытывают по предмету «Инженерная графика». На занятиях ребятам поставлена задача изучения пространственных форм, используя метод «начертания», с помощью которого строятся различные изображения. На их основе выполняются чертежи как сложнейших машин и механизмов, так и простых деталей и моделей. Без знания начертательной геометрии невозможны ни создание, ни понимание чертежей инструментов и деталей машин, выкроек одежды, создание бытовой техники. Чем сильнее развито пространственное представление у инженера, ученого, учителя, студента или художника, тем эффективнее его труд.

 Хочу сказать, что меня как учителя беспокоит систематическое сокращение учебного времени на изучение предмета черчения и необоснованное отношение к нему как к малозначимому. С развитием научно-технического прогресса, убыстрением смены предметной среды, социальными изменениями в обществе всё большее значение приобретает дизайн. Сочетание технического и эстетического начал в его основе позволило осуще­ствить стремление к соединению рационального и эстетически совершенного в проек­тировании предметного окружения человека, что в свою очередь формирует матери­альную и художественную культуру.
 Роль дизайна в жизни общества такова, что следует говорить о необходимости преподавания не только высших и профессионально-технических учебных заведени­ях, но и в общеобразовательных школах. Обучение включает художественное и тех­ническое творчество, являющиеся эффективным средством воспитания, целенаправ­ленным процессом образования учащихся.

 Именно со школьной скамьи начинается освоение и постижение художественной и эстетической сущности окружающего мира. Там же происходит эстетическая и трудо­вая подготовка подрастающего поколения. Учащиеся осваивают изобразительное ис­кусство, изучают способы организации преобразования среды, используют компью­тер, знакомятся с методами художественного конструирования. Своеобразие и новизна предлагаемого опыта  заключаются в том, что применение технологии   проектно-исследовательского обучения позволяет повысить интерес обучающихся, как к  учебной, так и внеурочной деятельности. Предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

    Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства и черчения   предполагает актуализацию, в числе следующих направлений деятельности учителя:

- организация проектной, художественно-творческой и исследовательской – деятельности обучающихся, с использованием различных технологий;

- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности обучающихся.

**Оптимальность и эффективность средств**

 Творчество многообразно, но виды его во многом связаны. Так, техническое творчество нельзя представить в отрыве от дизайна, от проектирования и т.д. Общим звеном, которое связывает большинство видов творчества, являются графические изображения (и в черчении, и в технологии, и в изобразительном искусстве), прежде всего чертежи, поэтому в черчении заложены огромные потенциальные возможности для формирования творческих качеств личности. Творческую графическую деятельность учащихся я использую при изучении всех разделов предмета черчения и изобразительного искусства, т.к. она обеспечивает применение всех знаний и тем самым завершает процесс их усвоения.

 Одним из направлений формирования творческих способностей учащихся на уроках черчения и изобразительного искусства я использую  метод проектно-исследовательского обучения. Метод проектного обучения помогает преодолеть пассивность обучающихся. Школьники реализуют свой творческий потенциал выполняя творческие проекты. Можно утверждать с педагогической точки зрения, что это деятельность, в процессе которой создаются новые индивидуальные значимые ценности, раскрываются и развиваются способности личности. Творческие проекты по черчению можно разделить на два категории: развивающие готовность учащихся к выполнению работ с графическим содержанием к ним относятся задачи с элементами проектной деятельности: доконструирование, переконструирование, создание по аналогии, по техническому заданию.

 Творческие проекты по изобразительному искусству школьники выбирают по предлагаемым учителем темам, работают над темой вместе с учителем в течение года, затем завершающим этапом является защита проекта. Лучшие проекты защищают учащиеся на школьной практической конференции. Затем призёры выступают с проектно-исследовательской работой на конкурсе « Школьники города - науке 21 века ». Темы проектно-исследовательских работ с которыми учащиеся участвовали в данном конкурсе: «Реконструкция крепости Саранска XVII века», « Что такое цвет?», « Скрапбукинг» и др.

 Предмет «Черчение» и изобразительное искусство также сориентирован на формирование пространственного мышления у школьников. Развитие пространственного мышления способствует умению создавать, сохранять в памяти образы предметов и изображений, оперировать имеющимися образами, преобразовывать их, фиксировать пространственные образы, реализовывать технические и конструкторские идеи различными графическими способами. Специфика образного мышления заключается в установлении соответствия между предметом и его изображением, между образом предмета и его изображением, между образом предмета и предметом, а так же умением осуществлять мыслительные операции с перечисленными объектами и отображать их графическим языком.

**Результативность опыта**

В результате использования вышеописанных подходов в изучении удается:

     - раскрыть всесторонние способности учащихся;

     - повысить заинтересованность ребят и увлеченность предметом;

     - научить учащихся быть более уверенными в себе;

   - научить учащихся стараться использовать полученные знания в различных ситуациях;

    - повысить качество знаний учащихся.

Об эффективности моей работы можно судить по результатам годовых графических работ и проектных работ. Анализу поступления выпускников по данному направлению:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **2017г.** | **2018г.** | **2019г.** |
| **Архитектурно-строительный факультет** | 6 | 5 | 3 |
| **ФЭТ** | 5 | 4 | 5 |
| **Дизайн** | 1 | 2 | 2 |
| **Факультет математики и информационных технологий.** | 2 | 2 | 3 |
| **Итого** | 14 | 13 | 13 |

 Есть результаты участия школьников в различных художественных выставках и конкурсах: «Святыни земли Мордовской», «Неопалимая купина», « Красота божьего мира», « Экология. Дети. Творчество» и др.