Описание педагогического опыта

Мокиной Натальи Владимировны

преподавателя начального отделения

МБУДО «Детская художественная школа №1 им. П.Ф. Рябова»

Искусство только тогда будет верно человеку,

когда не будет стеснять его свободу развития.

Достоевский Ф. М.

1. Тема педагогического опыта.

«Развитие художественно–творческих способностей, учащихся на занятиях учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» в ДХШ»

2. Актуальность и перспективность опыта.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем, чтобы быть востребованным в современном обществе, молодым людям необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми они обладают.

Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Актуальность опыта определяется тем, что развитие творческих способностей у детей способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Поэтому поиск оптимальных путей творческого развития детей в процессе обучения, сегодня

является одной из социально значимых, приоритетных задач дополнительного образования

Дополнительное образование в настоящее время - необходимое звено воспитания и образования многогранной личности, оно представляет каждому ребенку, возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей. И именно педагог дополнительного образования является представителем одной из самых социально значимой профессии. Не подавляя волю ребенка, педагог воспитывает самостоятельную личность, учитывая и разумно направляя потребности и интересы ребенка, побуждает его находить в тех или иных обстоятельствах собственный путь. И моя главная задача, как педагога, создать условия, благоприятствующие развитию творческих способностей каждого учащегося.

3. Условия формирования опыта.

Творчество начинается с новой идеи. Новые идеи могут появляться как на основе новой информации, так и без нее. Чтобы создать нечто новое, необходимо опираться на известное, иметь материал, хранящийся в памяти.

По мнению Немова Р.С., способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике.

Развитие творческих способностей учащихся предполагает формирование у них важнейших умственных и практических действий, внешне проявляющихся в виде определенных умений: умение наблюдать, думать, сопоставлять, сравнивать, умение самостоятельно выдвигать и решать новые задачи.

Чтобы дети начали творчески применять полученные знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в такой деятельности. Творческая деятельность – это постоянное усовершенствование своей личности,

мышления, сознания, интеллекта и постоянная устремленность совершать нечто новое, делать больше и лучше, чем раньше. В творческой деятельности человек развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои способности, удовлетворяет интересы и потребности, развивает внимание, усидчивость, совершенствует навыки работы с материалами и инструментами.

Ведущая идея развития творческих способностей учащихся – обучение и воспитание через деятельность, выбранную ими самими для достижения поставленной цели. Учащийся, участвующий в выполнении какого-либо изделия, имеет возможность реализовать свои замыслы и творческие способности, проявить свою индивидуальность. Кроме этого, у него формируется широкий спектр практических умений: постановка проблемы, планирование работы, проведение исследований, сбор данных, технология обработки материалов, анализа и обсуждения результатов, презентация готовых изделий.

В наши дни декоративно-прикладное искусство переживает необычайный расцвет: с одной стороны, велик интерес к традициям, с другой - новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности для воплощения композиционного замысла, эмоционального самовыражения личности.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для человека творческого не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением. Ввести ученика в мир творчества, дать ему возможность поверить в себя, в свои силы и возможности, в свои способности, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребёнка в обществе, является ведущей педагогической идей опыта.

4.Теоретическая база опыта.

При решении основной задачи - развития творческой личности, я делаю опор на богатейшее теоретическое и практическое наследие талантливых педагогов, искусствоведов, художников.

Воспитательная работа выстроена на основе дидактических принципов обучения и воспитания, изложенные в трудах Л.С. Выготского и В.С. Мухиной.

Развитие творческих способностей у учащихся в системе обучения и воспитания дополнительного образования тесно связана с использованием декоративного и изобразительного искусства. Декоративное и изобразительное искусства, охватывают ряд всех видов творчества.

5. Технология опыта.

Занятия в ДХШ веду по дополнительной общеразвивающей программе начального отделения «Основы изобразительной грамоты», рассчитанной на три года обучения. Цель программы - создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания декоративных композиций, используя различные материалы и техники.

Содержание программы представлено различными видами художественной и декоративной деятельности, направленное на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами работы с разными материалами, изготовлению поделок, игрушек, цветочных композиций, гравюр, панно, различных полезных предметов. По каждому виду деятельности программа содержит примерный перечень практических и теоретических занятий. Программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения художественных техник. По этой программе могут заниматься обучающиеся

разного возраста и из года в год, преемственно и последовательно расширяя, и углубляя свои знания и умения.

Структура занятий мной разработана с учётом возрастных особенностей обучающихся и их интересов.

Для активизации обучающихся к самостоятельному «творчеству», реализации своих скрытых возможностей, на занятиях, в зависимости от цели и содержания учебного материала, я использую нетрадиционные формы организации занятий. Нестандартные занятия, необычные по замыслу, организации, методике проведения, больше нравятся детям, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы. В своей работе я применяю:

–Занятие – соревнование, конкурсы, турниры, викторины и т.д.;

–Занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: презентация, исследование, творческое задание и т.д.;

В основе многообразных форм занятий имеются – общие характеристики:

–Каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации деятельности;

–Любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельно взаимосвязанных этапов;

–Построение занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Использование наглядных пособий, технических средств (Интернет-источников, обучающие DVD и CD диски, звуковые записи) способствуют лучшему усвоению материала.

6. Анализ результативности опыта.

Обучение декоративно-прикладному творчеству в ДХШ предоставляет большие возможности для удовлетворения запросов учащихся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей развития. Занятия по программе

дают простор для творческого развития, о чём свидетельствуют устойчивые положительные результаты образовательной деятельности.

Чередование занятий двумя и более видами творчества дает ребенку возможность найти себя в одном из видов деятельности и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к декоративно-прикладному творчеству, уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде художественного мастерства.

7. Трудоемкость опыта.

Для занятия декоративно – прикладным творчеством требуется не только овладение конкретными техническими приёмами, но умение фантазировать. Сочетание теоретических знаний и уверенное владение техническими приёмами в совокупности с собственными эстетическими представлениями, аккуратностью, запасом терпения позволит выработать индивидуальный художественный почерк.

8. Адресность опыта.

Педагогический опыт адресован преподавателям ДХШ, ДШИ, а также учителям общеобразовательных учреждений, обучающих детей по программам учебного предмета «Декоративно-прикладному искусству».

9. Наличие обоснованного числа приложений, наглядно иллюстрирующих основные формы и работы с обучающимися.

Наглядные приложения представлены на школьном http://hud1sar.schoolrm.ru/ и личном сайтах http://alenka-solnse.wixsite.com/elena-berezina.

Используемая литература для раскрытия педагогического опыта.

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М., 1970 г.

2. Барадулин В.А. «Художественная обработка древесины». М., 1986 г.

3. Барадулин В.А., Сидоренко В.Т. «Подсобные художественные промыслы России». М., 1983 г.

4. Барадулин В.А. «Основы художественного ремесла» - практическое пособие. М., 1979 г. 5. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты». М., Просвещение, 1989 г.

6. Бесчастнов Н.П., Кулаков И.Н., Стор И.Н., Авдеев Г.М. «Живопись». М., Гуманист, ВЛАДОС, 2003 г.

7. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок». М., 1972 г.

8.Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991 г. 9.Выготский Л.С. «Психология искусства». М., 1968 г.

10. Мухина В.С. «Изобразительная деятельность ребенка как формула усвоения социального опыта». М., 1981 г. 16. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. М., 1983 г.

11.Хворостов Е.В. «Декоративно-прикладное искусство» 2-ое изд. М., 1988 г.

12. Художественные промыслы РСФСР. Справочник. М., 1973 г.

13. Шевчук А.В. «Дети и народное творчество». М., 1985