

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №29»
г.о. Саранск

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете № 6
МДОУ «Детский сад №29»
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МДОУ «Детский сад №29»
Н.П.Есякова
Приказ № 986 от «31» августа 2023 г.



**АДАптиРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)
«ВЕСЁЛЫЙ ХУДОЖНИК»**

**для детей старшего дошкольного возраста
с тяжелыми нарушениями речи /ОНР/
/ 5 – 6 лет, 6 - 7 лет/
срок реализации: 2 года**

Составитель:

Замотаева А.В., воспитатель, высшая кв. категория

Саранск, 2023 – 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы
2.	Пояснительная записка
3.	Учебно-тематический план
4.	Содержание изучаемого курса
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
6.	Список литературы
7	Приложения

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Адаптированная дополнительная образовательная программа «Весёлый художник» (далее - Программа)
Руководитель программы	Воспитатель (высшая квалификационная категория) Замотаева Анастасия Владимировна
Организация-исполнитель	МДОУ «Детский сад №29» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск ул. Полежаева, д.54 а
Цель программы	Развитие у детей 5-7 лет с ОНР художественно-творческих способностей посредством элементов нетрадиционных техник рисования.
Направленность программы	Художественно - эстетическая
Срок реализации программы	2 год
Вид программы Уровень реализации программы	Адаптированная Дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	<p><u>5-6 лет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Знать:</i> технику и компоненты, используемые при рисовании нетрадиционной техникой; виды декоративно-прикладного творчества, названия технического материала; виды используемых красок, меры безопасности при работе с разным материалом. ➤ <i>Уметь:</i> выполнять сложные приёмы самостоятельно, создавать эскизы работ самостоятельно, видеть и исправлять ошибки и недостатки при изготовлении работ, грамотно оформлять работы. ➤ <i>Владеть:</i> техникой нетрадиционного рисования. <p><u>6-7 лет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Знать:</i> о разнообразии техник

нетрадиционного рисования; о свойствах и качествах различных материалов; о технике безопасности во время работы.

➤ *Уметь:* планировать свою работу; договариваться между собой при выполнении коллективной работы; анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей; создавать индивидуальные работы; аккуратно и экономно использовать материалы; самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их; самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

➤ *Владеть:* знаниями, умениями и навыками нетрадиционной техники рисования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы.

Направленность адаптированной дополнительной образовательной программы художественно-эстетическая, работа по улучшению навыков изобразительной деятельности, развитию мелкой моторики, творческого восприятия, глазомера, воспитанию эстетических качеств у детей с ОНР.

Программа «Весёлый художник» по формированию изобразительных навыков дошкольников через обучение игровыми средствами традиционных и нетрадиционных техник рисования учитывает возрастные особенности усвоения программного материала у детей дошкольного возраста, дополняет и расширяет задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

2. Новизна программы.

Новизна программы по нетрадиционной технике рисования является в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природный и бросовый материал для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям с ОНР множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

3. Актуальность программы.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей. В настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Идея использования нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей подразумевает работу с дошкольниками, имеющими как повышенную, так и низкую мотивацию к изобразительной деятельности и различный уровень художественно-творческого развития.

4. Отличительные особенности программы в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала. В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДОО с семьей.

5. Педагогическая целесообразность программы.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- Принцип доступности (*тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей, отбор материала*).
- Принцип интеграции (*в различные направления образовательной работы и виды деятельности детей*).
- Принцип творчества (*заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей*).
- Принцип научности (*дети получают знания о форме, цвете, композиции и др.*).
- Принцип доступности (*учет возрастных и индивидуальных особенностей*).
- Принцип поэтапности (*последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий*).
- Принцип динамичности (*от самого простого до сложного*).

- Принцип сравнений (*разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала*).
- Принцип выбора (*решений по теме, материалов и способов без ограничений*).
- Принцип преемственности (*учет задач и новообразований следующего возрастного периода*).
- Принцип сотрудничества (*совместная работа с педагогическим коллективом детского сада, родителями*).

6. Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста /5 – 6 лет, 6 – 7 лет/ с тяжелыми нарушениями речи /ОНР/ через нетрадиционные техники рисования.

7. Задачи программы.

5 - 6 лет – 1 год обучения

Обучающие задачи: создать условия для расширения представлений детей о нетрадиционных способах рисования; знакомить детей различными видами изобразительной деятельности; многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие задачи: развивать художественный вкус, пространственное воображение; творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное; мышление и любознательность, желание экспериментировать.

Воспитательные задачи: воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

6 -7 лет - 2 год обучения

Обучающие задачи: продолжать учить использовать в рисовании разнообразные материалы и нетрадиционные техники, самостоятельно выбирать разные способы создания изображения; продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства, их особенностями.

Развивающие задачи: продолжать развивать чувство формы, цвета, ритма, композиции, пропорции.

Воспитательные задачи: продолжать воспитывать интерес к изобразительному искусству (нетрадиционному рисованию), эстетическое отношение к окружающему миру, обогащать эмоциональную сферу ребенка.

8. Возраст детей.

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 5 – 6 лет, 6 – 7 лет

- состав группы постоянный (мальчики и девочки);
- набор обучающихся свободный;
- базовые знания - возрастные.

9. Срок реализации программы.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на два года.

Она охватывает: 1 год обучения – от 5 до 6 лет, 2 год обучения – от 6 до 7 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий: старшая группа – 25 минут; подготовительная к школе группа – 30 минут.

Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

10. Форма детского образовательного объединения: кружок.

Режим организации занятий:

- общее кол-во часов в год – 1 период обучения - 32,
2 период обучения - 33
- кол-во часов и занятий в неделю - 1,
- периодичность занятий – 1 раз в неделю.

*2022 – 2023 учебный год
1 год обучения – 5 – 6 лет*

Периодичность занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
1 раз (старшая группа)	25 мин	4 /1 ч 40 мин/	32 /13 ч 20 мин/

<i>Месяц</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>в месяц</i>	<i>занятий в неделю</i>	<i>в год</i>
<i>октябрь</i>	4	1	32
<i>ноябрь</i>	4	1	
<i>декабрь</i>	4	1	
<i>январь</i>	3	1	
<i>февраль</i>	5	1	
<i>март</i>	4	1	
<i>апрель</i>	4	1	
<i>май</i>	4	1	

*2023 – 2024 учебный год
2 год обучения – 6 – 7 лет*

Периодичность занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
1 раз (подготовительная группа)	30 мин	4 /2 часа/	32 /16 ч/

<i>Месяц</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>в месяц</i>	<i>занятий в неделю</i>	<i>в год</i>
<i>октябрь</i>	5	1	33
<i>ноябрь</i>	4	1	
<i>декабрь</i>	4	1	
<i>январь</i>	3	1	
<i>февраль</i>	4	1	
<i>март</i>	5	1	
<i>апрель</i>	5	1	

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

1 год обучения - 5-6 лет

Знать: технику и компоненты, используемые при рисовании нетрадиционной техникой; виды декоративно-прикладного творчества, названия технического материала; виды используемых красок, меры безопасности при работе с разным материалом.

Уметь: выполнять сложные приёмы самостоятельно, создавать эскизы работ самостоятельно, видеть и исправлять ошибки и недостатки при изготовлении работ, грамотно оформлять работы.

Владеть: техникой нетрадиционного рисования.

2 год обучения – 6 – 7 лет

Знать: о разнообразии техник нетрадиционного рисования; о свойствах и качествах различных материалов; о технике безопасности во время работы.

Уметь: планировать свою работу; анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей; создавать индивидуальные работы; аккуратно и экономно использовать материалы; самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их; самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Владеть: знаниями, умениями и навыками нетрадиционной техники рисования.

12. Форма подведения итогов.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки детских работ, коллективные работы).

Контроль может проводиться в разных формах: творческие задания; диагностика личностного роста; участие в конкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1 год обучения (5-6 лет)					
1	"Основной цветовой спектр. Цветомешалка"	1	25 мин	5 мин	20 мин
2	"Черно - белый спектр. Цветомешалка"	1	25 мин	5 мин	20 мин
3-4	"Осеннее дерево"	2	50 мин	10 мин	40 мин
5-6	"Подсолнухи"	2	50 мин	10 мин	40 мин
7-8	"Пушистый комочек"	2	50 мин	10 мин	40 мин
9-10	"Кушать подано!"	2	50 мин	10 мин	40 мин
11-13	"Новогодняя ёлочка"	3	75 мин	15 мин	60 мин
14	"Морозные узоры на окнах"	1	25 мин	5 мин	20 мин
15-16	"Милая овечка"	2	50 мин	10 мин	40 мин
17	"Зимний пейзаж"	1	25 мин	5 мин	20 мин
18-19	"Коралловый риф"	2	50 мин	10 мин	40 мин
20-21	"Открытка для мамы"	2	50 мин	10 мин	40 мин
22-24	"Барханы"	3	75 мин	15 мин	60 мин
25-26	"Планеты"	2	50 мин	10 мин	40 мин
27-28	"Лунная магия"	2	50 мин	10 мин	40 мин
29-30	"Платочек"	2	50 мин	10 мин	40 мин
31-32	Итоговая коллективная работа "Цветочная поляна"	2	50 мин	10 мин	40 мин
	Итого:	32	800 мин	160 мин	640 мин
2 год обучения (6-7 лет)					
1-2	"Цветик - семицветик. Цветомешалка"	2	60 мин	10 мин	50 мин
3-4	"Тропический пейзаж"	2	60 мин	10 мин	50 мин
5-6	"Попугай"	2	60 мин	10 мин	50 мин
7-8	"Олень в лучах заката"	2	60 мин	10 мин	50 мин
9-10	"Дорога в даль"	2	60 мин	10 мин	50 мин
11-12	"Новогодняя елочка"	2	60 мин	10 мин	50 мин
13	"Сладкие мечты"	1	30 мин	5 мин	25 мин
14-15	"Малиновка в снегопад"	2	60 мин	10 мин	50 мин
16-17	"По курсу - инопланетяне!"	2	60 мин	10 мин	50 мин
18-19	"Холодная картина"	2	60 мин	10 мин	50 мин
20-21	"Букет тюльпанов"	2	60 мин	10 мин	50 мин
22-23	"Попрыгунья лягушка"	2	60 мин	10 мин	50 мин
24-25	"Горячая" гора"	2	60 мин	10 мин	50 мин
26-27	"Роскошный павлин"	2	60 мин	10 мин	50 мин

28-29	"Картина в точку"	2	60 мин	10 мин	50 мин
30-31	Итоговая работа на свободную тему	2	60 мин	10 мин	50 мин
	Итого:	31	930 мин	155 мин	775 мин
	Общий итог:	62	1705 мин	310 мин	1395 мин

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Старшая группа (5-6 лет) – 1 год обучения

Тема	Тема модуля	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Материал	Работа с родителями
ОКТАБРЬ						
№1	"Основной цветовой спектр. Цветомешалка"	Познакомить детей с цветовым спектром основных цветов (синий, желтый, красный). Заинтересовать детей смешиванием красок для получения другого цвета. Показать последовательность и приёмы смешивания, поупражнять детей в этом.	Смешивание красок.	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей Итог	Гуашь, кисть, палитра, вода, бумага.	Выставки Консультации и Беседы
№2	"Черно-белый спектр. Цветомешалка"	Познакомить детей с черно-белым спектром цветов (черный, белый). Заинтересовать детей смешиванием красок для получения цвета от темно-серого до светло-серого. Показать последовательность и приёмы смешивания, поупражнять детей в этом.	Смешивание красок.		Гуашь, кисть, палитра, вода, бумага.	
№3-4	"Осеннее дерево"	Учить детей самостоятельно тонировать кистью бумагу. Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования "кляксография" (ствол дерева). Учить детей рисовать листья дерева в	Техника кляксография, отпечаток.		Бумага, акварель, гуашь, вода, кисть толстая, трубочка,	

		технике "отпечаток" кистью.			палитра.	
--	--	-----------------------------	--	--	----------	--

НОЯБРЬ

№5-6	"Подсолнухи" №2, с.8	Продолжать учить тонировать фон рисунка. Учить рисовать техникой "оттиск" (лепестки подсолнуха); в центр цветка приклеить дольки сухого гороха. Вызвать эмоциональный отклик от выполненной работы.	Оттиск, аппликация горохом	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей	Гуашь, бумага, печать лепестков, горох сухой, клей ПВА, кисть, вода, палитра.	Выставки Консультации и Беседы
№7-8	"Пушистый комочек" №15, с.8	Учить самостоятельно делать печать для рисования соломы. Познакомить с рисованием жесткой кистью. Упражнять в рисовании тонкой кистью деталей.	Оттиск, рисование жесткой кистью	Итог	Бумага, гуашь, широкая и тонкая кисть, жесткая кисть, вода, палитра.	

ДЕКАБРЬ

№9-10	"Кушать подано!" №8, с.18	Познакомить детей с техникой "граттаж". Упражнять в вырезании по контуру, приклеивании. Учить создавать натюрморт из отдельных деталей.	Граттаж, аппликация.	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей	Бумага, акварель, восковые мелки, ножницы, клей карандаш.	Выставки Консультации и Беседы
№11-13	"Новогодняя ёлочка"	Создать предновогоднее настроение. Продолжать учить детей тонировать	Пальчиковая живопись,	Итог	Бумага, гуашь,	

		бумагу. Учить рисовать новогоднюю елку с помощью волки, украшения пальцем, оттиском.	рисование вилкой, оттиск		пластиковая вилка, печати разные,	
ЯНВАРЬ						
№14	"Морозные узоры на окнах"	Продолжать учиться рисовать в технике граттаж. Учить рисовать незатейливые узоры двумя цветами (голубой и белый).	Граттаж	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика	Бумага, восковые мелки, акварель, вода, кисть.	Выставки Консультации и Беседы
№15-16	"Милая овечка" №37, с 18	Познакомить с новой техникой рисования "пластилинография" (рисование пластилином). Развивать пальчиковую моторику.	Пластилинография	Самостоятельная работа детей Итог	Картон с изображением овечки на полянке, пластилин.	
ФЕВРАЛЬ						
№17	"Зимний пейзаж"	Научить рисовать детей зимний пейзаж с помощью 3D эффекта (рисование на кальке). Закреплять навыки тонирования бумаги, рисование фломастерами.	Техника 3D эффект	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей Итог	Калька, бумага, скотч, черный фломастер, гуашь, широкая кисть, вода.	Выставки Консультации и Беседы
№18-19	"Коралловый риф"	Продолжать учить детей рисовать водный мир с помощью знакомых	Граттаж, аппликация,		Бумага, восковые	

	№32, с.18	техник - граттаж, по сырой бумаге, аппликации, рисовании фломастерами рыбок. Упражнять детей в вырезании по контуру, приклеиванию.	рисование по мокрой бумаге.		мелки, фломастеры, акварель, ножницы, клей, вода, кисть.	
--	-----------	--	-----------------------------	--	--	--

МАРТ

№20-21	"Открытка для мамы"	Продолжать учить рисовать детей в технике пластилинография разными способами. Развивать мелкую моторику рук. Упражнять в тонировании фона гуашь.	Пластилинография	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика	Бумага, гуашь, пластилин, кисть, вода, доски.	Выставки Консультации и Беседы
№22-24	"Барханы" №20, с.8	Учить создавать пейзаж пустыни с помощью знакомых нетрадиционных техник - оттиск, аппликации. Упражнять в вырезании.	Рисование губкой, аппликация	Самостоятельная работа детей Итог	Картон, гуашь, губка, кисть, ножницы, клей, печать, вода.	

АПРЕЛЬ

№25-26	"Планеты" №16, с.17	Познакомить детей с новой техникой рисования "батик" (рисование восковыми мелками и акварелью на смятой бумаге). Упражнять в тонировании бумаги, вырезании.	Техника батик, аппликация.	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика Самостоятельная	Бумага, акварель, простой карандаш, восковые мелки, гуашь, ножницы,	Выставки Консультации и Беседы
---------------	-----------------------------------	---	----------------------------	--	---	---

				ая работа детей Итог	клей.	
№27-28	"Лунная магия" №27, с.8	Познакомить детей с техникой рисования "набрызг". Вызвать эмоциональный отклик рисованием солью по влажной бумаге. Закрепить умение рисовать смятой бумагой.	Рисование смятой бумагой, солью, набрызг		Бумага, пр. карандаш, акварель, соль, зубная щетка, гуашь, ножницы, вода, клей.	
МАЙ						
№29-30	"Платочек" №26, с.18	Учить детей симметричному, примитивному рисованию на листе квадратной формы. Закрепить навыки рисования в технике оттиск, трафарет.	Оттиск, трафарет	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей	Бумага, трафарет, печати, фломастеры, гуашь, кисти, вода.	Выставки Консультации и Беседы
№31-32	Итоговая коллективная работа "Цветочная поляна"	Закрепить знания, умения и навыки, полученные за год обучения рисованию нетрадиционными техниками. Предоставить детям возможность самостоятельно выбрать технику и выразительные средства для рисования цветов.	Разные техники.	Итог	Материалы на выбор детей.	

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
2 год обучения**

Тема	Наименование модулей, разделов и тем	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Материал	Работа с родителями
ОКТАБРЬ						
№1-2	"Цветик семицветик. Цветомешалка"	Вспомнить с детьми основные цвета, цветовую палитру красок, цветовую гамму (теплую и холодную), правила смешивания красок.	Пальчиковая живопись.	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей Итог	Гуашь, кисть, палитра, вода, линейка, простой карандаш.	Выставки Консультации и Беседы
№3-4	"Тропический пейзаж"	Научить детей тонировать лист акварелью по влажной бумаге, водить кистью слева направо. Учить	Рисование по влажной бумаге.	Акварель, кисть широкая,		

	№1, с.19	создавать пространство с помощью волн. Научить рисовать кору и листья пальмы с помощью фломастеров.	Пейзаж.		фломастеры.	
НОЯБРЬ						
№5-7	"Попугай" №2, с.18	Продолжать учить детей создавать образ с помощью трафарета и другими средствами рисования (губка, кисть, фломастеры).	Рисование с помощью трафарета и губки.	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей Итог	Трафарет попугая, гуашь, губка, кисть, вода, пр.карандаш, фломастеры	Выставки Консультации и Беседы
ДЕКАБРЬ						
№8-9	"Олень в лучах заката" №8, с 8	Учить детей тонировать бумагу красками разного цвета (от фиолетового до оранжевого); черной гуашью аккуратно раскрашивать силуэты оленя и холма.	Силуэтное рисование. Пейзаж.	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика	Лист с силуэтом оленя, гуашь, толстая и тонкая кисти, вода.	Выставки Консультации и Беседы
№10	"Дорога вдаль" №15, с.16	Продолжать учить детей рисовать пространство, используя прием перспективы (чем дальше предмет, тем он меньше и незаметнее).	Рисование перспективы. Пейзаж.	Самостоятельная работа детей Итог	Бумага, акварель, цв. карандаши, пр. карандаш, вода.	
№11-12	"Новогодняя елочка"	Продолжать учить детей рисовать в технике "граттаж". Развивать навыки аккуратного вырезания ножницами.	Техника "цветной граттаж", аппликация.		Бумага, восковые мелки, акварель,	

	№8, с.18				кисть, вода, ножницы, клей.	
ЯНВАРЬ						
№13	"Сладкие мечты" №20, с.18"	Познакомить детей с техникой рисования необычными самодельными кисточками. Учить рисовать натюрморт разными выразительными средствами.	Рисование необычными кисточками. Натюрморт.	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей Итог	Бумага синего цвета, гуашь, кисть, самодельные кисточки-печатки, вода, палитра.	Выставки Консультации и Беседы
№14-15	"Малиновка в снегопад" №10, с 18	Продолжать учить рисовать картину с помощью традиционной и нетрадиционной (набрызг) техник рисования. Развивать умение аккуратно рисовать красками.	Техника "набрызг".		Бумага, кисть, зубная щётка, стека, гуашь, вода, пр. карандаш.	
ФЕВРАЛЬ						
№16-17	"По курсу - инопланетяне!" №13, с.18	Учить детей с помощью нескольких нетрадиционных техник рисования создавать оригинальную картину. Закрепить навык рисования в технике кляксография трубочкой.	Техники - кляксография, набрызг, аппликация.	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей Итог	Зубная щетка, ножницы, гуашь, палитра, вода, ватные палочки, губка, кисти, трубочка, черный фломастер, клей.	Выставки Консультации и Беседы

№18-19	"Холодная картина" №37, с.8	Познакомить с новой техникой рисования - рисование гуашью, смешанной с мукой и вилкой. Создать условия для изображения зимнего пейзажа.	Рисование вилкой и гуашью, смешанной с мукой. Пейзаж.		Мука, пластиковая вилка, гуашь, кисть, вода, палитра.	
МАРТ						
№20-21	"Букет тюльпанов" №32, с.8	Создать хорошее настроение для создания натюрморта для мамы. Закрепить рисовать смятой бумагой, кистью.	Рисование смятой бумагой, аппликация. Натюрморт.	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика	Гуашь, кисть, ножницы, клей, бумага, палитра.	Выставки Консультации и Беседы
№22-23	"Попрыгунья лягушка" №28, с.18	Продолжать учить детей создавать оригинальную картину с помощью трафарета и губки. Закрепить полученные ранее навыки и умения.	Трафарет, рисование губкой.	Самостоятельная работа детей Итог	Трафареты - лягушка, гуашь, губка, ножницы, фломастеры, бумага, вода.	
АПРЕЛЬ						
№24-25	"Горячая гора" №29, с.18	Научить детей рисовать вулкан с помощью простых выразительных средств (смятая бумага, жесткая кисть). Закрепить полученные ранее навыки и умения.	Рисование смятой бумагой, жесткой кистью.	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика	Бумага, кисть, жесткая кисть, гуашь, вода, палитра.	Выставки Консультации и Беседы
№26-27	"Роскошный павлин"	Вызвать интерес к рисованию необычным способом. Научить детей создавать шедевр, рисуя на	Рисование на пергаменте.	Самостоятельная работа детей Итог	Пергамент, восковые мелки,	

	№33, с.18	пергаментной бумаге восковыми мелками.			простой карандаш, бумага.	
МАЙ						
№28-29	"Картина в точку" №14, с.18	Познакомить детей с новой техникой рисования - австралийский стиль. Закрепить навыки рисования ватными палочками, печатью.	Австралийский народный стиль рисования. оттиск, ватные палочки.	Беседа Рассматривание Показ Объяснение Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей	Темный картон, гуашь, печать, ватные палочки, кисть, вода, палитра.	Выставки Консультации и Беседы
№30-31	Итоговая работа на свободную тему	Закрепить знания, умения и навыки, полученные за время обучения рисованию нетрадиционными техниками. Предоставить детям возможность самостоятельно выбрать тему, технику и выразительные средства для рисования.	Техника на выбор.	Итог	Материалы на выбор детей.	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

2. Приемы и методы организации.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- пальчиковая живопись;
- монотипия;
- рисование свечой, восковыми мелками;
- рисование по мокрой бумаге;
- набрызг;
- оттиски штампов различных видов;
- точечный рисунок;
- батик;
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- пластилинография;
- аппликация;
- трафарет;
- рисование на полиэтиленовой пленке.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Эмоциональные методы:

- поощрение;
- порицание;
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий.

Познавательные методы:

- опора на жизненный опыт;
- создание проблемной ситуации;
- выполнение творческих заданий.

Социальные методы:

- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка.

3. Дидактический материал.

Стенды:

Нетрадиционные техники рисования.

Рисунки детей для выставок.

Картотеки:

Пальчиковые игры для дошкольников на все возраста.

Дидактический материал:

Муляжи фруктов и овощей, цветов.

Картинки, образцы по темам.

Игрушки.

4. Техническое оснащение занятий.

- просторное помещение для занятий;
- музыкальный центр.

Материалы для работы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые мелки, свеча;
- ватные палочки;
- полиэтиленовая клеенка;
- поролоновые губка;
- коктейльные, бумажные трубочки;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- разной жесткости кисти;
- самодельные кисти;
- крупа, соль, мука;
- клей карандаш, ПВА;
- нитки;
- ножницы;
- пластилин;
- белая бумага, белый картон, цветная бумага.

Список литературы для педагогов

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 1, 2. - М.: Издательство Скрипторий, 2008 г.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и родителей / А.В.Никитина. – Санкт – Петербург, «Каро», 2016. – 96 с.
3. Журнал «Весёлый художник» №1-38. - М.: ООО «ДжИФаббриЭдишинз», 2009-2010г.
4. Интернет – источники

Список литературы для детей и родителей

1. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно – практическое пособие. Н.В. Дубровская. - СПб: «Детство-пресс», 2003. – 32 с.
2. Рисуем без кисточки. Практическое приложение. А. А. Фатеева. - Ярославль: Академия детства, 2007. - 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Стенд

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается,

изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы

рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычкование.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2х2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Монотипия пейзажная.

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Консультации для родителей
«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИСОВАНИЮ»**

В детстве могут и любят рисовать все дети. Но, как ни странно, не каждый родитель может подсказать своему малышу, как это лучше сделать.

Я предлагаю Вам и Вашему ребенку познакомиться с некоторыми секретами рисования и поможет нам, конечно же, СКАЗКА.

Предложите Вашему малышу порисовать, и создайте для него игровую ситуацию. Например, пусть он попадет в сказочную страну сказок Рисованию, где после знакомства с ее героями ему предстоит сделать удивительные открытия, и постепенно, шаг за шагом учиться рисовать.

А учителями для маленького художника станут королевские министры – синяя, красная, желтая краски, кисточки и цветные карандаши.

Взрослым тоже найдется работа: нужно и текст почитать, и помочь ребенку справиться с заданием, и пережить вместе с ним все приключения в этой волшебной стране.

По законам страны Рисовании каждый шаг ребенка на пути к успеху должен заслуживать награды. Нарисуйте сами или купите в газетном киоске маленькие кружки-наклейки различных цветов. После каждого правильно выполненного ребенком задания наклеивайте на палитру сказочный орден-награду. А когда все задания будут выполнены ордена наклеены, палитра превратится в самую главную награду для Вашего ребенка – ОРДЕН МАСТЕРСТВА.

ЗАДАНИЕ ПЕРВОЕ. В королевстве красок Вас встретят королевские министры – синяя, красная и желтая краски. Попробуйте смешать их по очереди друг с другом! КАКИЕ ЦВЕТА У ВАС ПОЛУЧИЛИСЬ? За правильные ответы вручите художнику орден!

ЗАДАНИЕ ВТОРОЕ. Познакомьте малыша с Черным королем и Белой королевой. Подумайте, почему все в королевстве называют своего короля грозным и суровым, а королеву – доброй и нежной. Попробуйте сыграть в любимую игру королевы, смешивая все краски по очереди с белой краской, и спросите у ребенка, какие цвета у него получились, а за правильные ответы снова вручите орден.

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕ. Посмотрите на Черного короля, он всегда чем-то недоволен и видит все в черном «цвете». Даже яркие краски он старается испачкать черным. Проверьте, какие цвета получаются от его пакостей.

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ. Устройте соревнование кисточек. Понаблюдайте, как они прыгают, бегают, плавают по листу бумаги, рисуя листья на деревьях и цветы. Каждая старается показать королю и королеве свое мастерство. Может ли кисточка маленького художника победить? За победу снова вручите орден.

ЗАДАНИЕ ПЯТОЕ. Расскажите ребенку, что сама королева красок тоже очень любит рисовать. Рисунки у нее получаются нежные и мягкие, а все потому, что рисует она на влажном листе бумаги «по-сырому». Попробуйте и Вы.

Творите, фантазируйте и дарите своим детям радость творчества!

Творческие игры на развитие воображения у дошкольников по изобразительной деятельности

1. На что похожи наши ладошки

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

2. Три краски.

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

3. Превращение пятнышек краски (техника рисования - монотипия).

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

4. Волшебная ниточка.

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

5. Неоконченный рисунок.

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

6. Волшебники.

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

7. О чем рассказала музыка.

Цель: развитие творческого воображения.

Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

8. Волшебная мозаика.

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

9. Поможем художнику.

Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски. Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

10. Волшебные картинки.

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинку. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке(линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

11. Чудесные превращения.

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полоски разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие

изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

12. Чудесный лес.

Цель: развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

13. Перевертыши.

Цель: развивать воображение, создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

14. Сказочное животное (растение).

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

15. Отгадай, что я задумал, и дорисуй

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «достраивания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.

16. Рисуем вместе.

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Наш город», «Летний отдых» и т.д.).

Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).

17. Волшебное дерево.

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.

18. Восковая скульптура.

Группа делится на две команды. Одна команда — это «глина», другая — «скульпторы». По команде скульпторы начинают из глины лепить. До окончания игры каждый участник должен оставаться в той позе, в какой его оставил "скульптор".

19. Живая картина.

Из группы детей выбирается водящий. Остальные дети создают сюжет по своему усмотрению. Создав сюжетную сценку, ее участники замирают до тех пор, пока водящий не отгадает картинку.

20. Комбинирование.

Ребенка просят придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры: круг, полукруг, треугольник, прямоугольник, квадрат.

21. Упражнение «Точки».

Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Используя все точки каждый раз не обязательно.

22. Кляксография

Игра на развитие творческого воображения и целостного восприятия

Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага.

На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.

23. Кругольники

Необходимый инвентарь: нарисованные на ватмане круги, квадраты, треугольники.

Предложите ребенку дорисовать детали. Например, к кругу — длинные уши, усы, глаза, нос, зубы; получился зайчик! К квадрату стрелки — получаются часы. К треугольнику хвостик — веселая морковка. Вариантов много (круг — мяч, шар, яблоко, сказочная птица и т. д.). Дать установку ребенку -изображение не повторяется.

24. Превращение клякс (техника раздувания капель краски с помощью коктейльной трубочки).

Цель: развитие воображения, дыхания.

На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктейльной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.

25. На что похож круг.

Цель: развитие креативности

Ребенку дается лист бумаги с изображением контура кругов (от 3 до 10) в зависимости от возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше уровень креативности.

26. Дорисуй половинку фигуры.

Цель: развитие воображения.

Ребенку предлагается лист бумаги с нарисованной половинкой какой-либо геометрической фигурой. Нужно угадать, какая геометрическая фигура спряталась в рисунке, дорисовать вторую половинку фигуры. Посмотреть на фигуру, подумать, на что похожа целая геометрическая фигура, дорисовать, чтобы получилось изображение какого-либо предмета. Для дорисовки предложить детям разнообразный изобразительный материал: краски, карандаши, мелки восковые, маркеры, фломастеры.

Консультация для родителей «Рисуем пальчиковыми красками»

Приобщать ребенка к миру прекрасного нужно с рождения, сначала это классическая музыка или колыбельные песни мамы, а полугода уже можно знакомить малыша с живописью. Для этого существуют специальные пальчиковые краски для маленьких художников, они не токсичны, легко смываются, а главное, малышам очень нравится рисовать.

Сейчас в магазинах можно найти разнообразные пальчиковые краски разных фирм и разных цветов, которые подойдут даже для самых маленьких деток. Рисование пальчиками способствует развитию творческих способностей, мелкой моторики, воображения, плюс ко всему, ребенок уже получает представление о том, какие бывают цвета и как их можно смешивать. Конечно же, цель не стоит в том, чтобы научить рисовать малыша с младенчества, вовсе нет, первое, что делает ребенок, это самовыражается и испытывает новые для него ощущения.

Стоит ли бояться давать такие краски совсем юному художнику? Бояться не нужно, равно как и позволять малышу постоянно брать краски в рот.

Пальчиковые краски являются безопасными для ребенка, имеют горький вкус, для того, чтобы отбить желание пробовать их вновь. Также, ими можно рисовать на столе, на стекле и даже на теле, они прекрасно отмываются, еще пишут, что и отстирываются идеально, я не соглашусь, все наши вещи остались в разводах от красок.

Самый главный плюс пальчиковых красок, это то, что ребенок получает такой большой всплеск радости и эмоций, ведь все маленькие детки поросюшки, им очень нравится повозиться с ними, разукрасить себя и не быть за это наруганным. А что может быть лучшим для мамы, чем радость ее ребенка.

Пальчиковые краски можно сделать самим в домашних условиях. Это совсем не сложно.

Для красок понадобятся:

- 0,5 кг муки;
- ст. л. соли;
- 2 ст. л. растительного масла;
- Воды на глаз, так чтобы масса была консистенции сметаны.

Все это перемешать миксером или блендером, полученную массу разлить по баночкам, и добавить в них пищевой краситель, можно из пасхальных наборов, и перемешать. Все, краски готовы, рисуйте со своими маленькими художниками!

Можно сделать объемные краски. Вам понадобятся:

- 1 столовая ложка самоподъемной муки
- несколько маленьких капель пищевого красителя
- 1 столовая ложка соли
- немного воды, чтобы добиться однородной массы.

В качестве основы для будущей картины используйте плотный картон.
Готовую работу просушите в микроволновой печи в течение 30 сек.

Консультация для родителей ЧТО ТАЯТ ДЕТСКИЕ РИСУНКИ?

Рисунок является достаточно информативным экспресс-методом определения эмоционального состояния малыша. Им очень часто пользуются как психологи, так и родители. В некоторых случаях, глядя на картинку, нарисованную ребенком, мамы и папы могут «на глаз» определить, что творится в детской душе.

«Рисунок семьи» – один из тестов, который часто применяют в своей практике детские психологи. Малыша просят изобразить на листе бумаги семью, не уточняя, кого именно. В этом случае ребенок изображает самых близких ему людей. Если кого-то из членов семьи на картинке нет, это означает лишь то, что с ними у крохи нет тесного контакта. Более информативным методом психологи считают **«Кинетический рисунок семьи»**, где малыш изображает членов семьи в действии, к примеру, когда вся семья занята общим делом. Если это так, то внутри семьи отношения гармоничны. Если на рисунке кто-то занимается чем-то своим, отвернувшись от других – к примеру, папа лежит на диване, прикрыв глаза газетой, – это говорит о том, что этот член семьи не вовлечен в общесемейные дела. По такому рисунку можно выявить, какую роль в жизни ребенка играет каждый член семьи.

Если рисунок цветной, то юный художник старается «близких» людей раскрашивать в те же цвета, что и себя. А тех, которые от него далеки, во-первых, расположить фигурально вдалеке от собственной персоны, во-вторых, выкрасить в другие цвета, чаще в серый, черный и коричневый. По выражению лиц нарисованных членов семьи также можно определить их отношение в реальной жизни к малышу. **Если художник забыл запечатлеть себя, то это знак того, что он не чувствует себя полноценным членом семьи или у него низкая самооценка.**

Предполагается, что в семье все благополучно, когда все члены семьи стоят на одной линии, взявшись за руки. Также должно быть пропорционально соблюдено, где старший брат, где младший, где мама с папой. Обычно глава семьи изображается самым большим. **А вот первым появляется на рисунке самый близкий персонаж.** Обычно около него находится и сам ребенок. Бывает и такое, что ребенок самым крупным изображает себя, как бы невольно заявляя, что он тут «босс». Если в семье есть еще маленькие дети, то на рисунке зачастую только что родившийся кроха изображается большим, а сам художник маленьким. По такому искажению действительности можно сказать, что в данный момент в семье все внимание направлено именно на нового человечка. Но, как говорит Равзат Аварская, **значение в данной диагностике имеет не только сам рисунок, но и беседа с ребенком по поводу того, что и почему он изобразил.** Малыш всегда может объяснить, кто, где, что и почему он делает. Разговор с художником многое проясняет в картинке.

Как сказал французский психиатр Грег, "ребенок, который хорошо играет, хорошо говорит и хорошо рисует, – это и есть здоровый ребенок"...

Картотека игр

Пальчиковые игры для старшей группы

«Перелетные птицы»

Тили-тели, тили-тели -

С юга птицы прилетели! *Скрещивают большие пальцы, машут ладошками.*

Прилетел к нам скворушка -

Серенькое перышко.

Жаворонок, соловей

Торопились: кто скорей?

Цапля, лебедь, утка, стриж,

Аист, ласточка и чиж - *Поочередно сгибают пальцы на обеих руках, начиная с мизинца левой руки.*

Все вернулись, прилетели, *Снова, скрестив большие пальцы, машут ладошками.*

Песни звонкие запели! *Указательным и большим пальцами делают клюв –*

«птицы поют».

«Подводный мир»

Посмотри скорей вокруг! *Делают ладошку у лба «козырьком».*

Что ты видишь, милый друг? *Приставляют пальцы колечками у глаз.*

Здесь прозрачная вода.

Плывет морской конек сюда.

Вот медуза, вот кальмар.

А это? Это рыба-шар.

А вот, расправив восемь ног,

Гостей встречает осьминог. *Разгибают пальцы из кулачка, начиная с мизинца.*

«Фруктовая ладошка»

Этот пальчик - апельсин,

Он, конечно, не один.

Этот пальчик - слива,

Вкусная, красивая.

Этот пальчик - абрикос,

Высоко на ветке рос.

Этот пальчик - груша,

Просит: «Ну-ка, скушай!»

Этот пальчик - ананас, *Поочередно разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого.*

Фрукт для вас и для нас.

«Овощи»

У девчушки Зиночки

Овощи в корзиночке: *Дети делают ладошки «корзинкой».*

Вот пузатый кабачок

Положила на бочок,
Перец и морковку
Уложила ловко.

«Птички зимой»

Прилетайте, птички! (*«Зовущие» движения пальцами обеих рук*)
Сала дам синичке. (*«Режущие движения» одной ладони по другой*)
Приготовлю крошки, (*Пальцы щепоткой – «крошить» хлеб*)

«Будем пальчики считать»

Будем пальчики считать,
Будем сказки называть: *Вытягивают руки вперед, играя пальчиками.*
Эта сказка - «Теремок».
Эта сказка - «Колобок».
Эта сказка - «Репка»:
Про внучку, бабу, деду. *Поочередно касаются большим пальцем остальных, начиная с указательного.*

«Волк и семеро козлят» -

Этим сказкам каждый рад! *Показывают большой палец.*
уйдём пальчики считать,
Будем сказки называть: *Вытягивают руки вперед, играя пальчиками.*
Эта сказка - «Теремок».
Эта сказка - «Колобок».
Эта сказка - «Репка»:
Про внучку, бабу, деду. *Поочередно касаются большим пальцем остальных, начиная с указательного.*

«Волк и семеро козлят» -

Этим сказкам каждый рад! *Показывают большой палец.*

Пальчиковые игры для подготовительной группы «Котенок»

Шел один я по дорожке, (*показываем один пальчик*)
Шли со мной мои две ножки, (*показываем два пальчика*)
Вдруг на встречу три мышонка, (*показываем три пальчика*)
Ой, мы видели котенка! (*качаем головой*)
У него четыре лапки, (*показываем четыре пальчика*)
На лапках – острые царапки, (*царапаем ноготками по столу или по коленкам*)

Один, два, три, четыре, пять, (*на каждый счет показываем соответствующее число пальчиков*)

Нужно быстро убежать! (*убегаем указательным и средним пальчиками*).

«Апельсин»

Мы делили апельсин
Много нас – а он – один! (*левая рука в кулачке, правая ее обхватывает*)
Эта долька – для ежа, (*правой рукой поочередно разжимаем пальцы левой руки, начиная с мизинчика*)
Эта долька – для чижа,

Эта долька – для котят,
Эта долька — для утят,
Эта долька — для бобра,
А для волка – кожура! (встряхиваем обе кисти)

«Зимующие птички»

Прилетайте, птички! («зовущие» движения пальцев 4 раза)
Сала дам синичке. («режущие» движения одной ладони по другой)
Приготовлю крошки хлебушка немножко. (пальцы щепоткой – «крошим хлеб»)

Эти крошки – голубям,
Эти крошки – воробьям. (вытянуть вперед правую руку с раскрытой ладонью то же – левой)

Галки да вороны, ешьте макароны! (тереть ладонью о ладонь, «катая из хлеба макароны»)

«Снежки»

Лепим мы из снега ком, (дети сжимают и разжимают кисти рук)
Из комочков слепим дом. (соединяют кончики пальцев рук, слегка разводят ладони в стороны)

Звери будут в доме жить, (хлопают в ладоши)
Веселиться и дружить,
Вместе домик сторожить (соединяют руки в «замок»)
Раз, два, три, четыре, пять, (загибают пальчики)
Мы с тобой снежок слепили. (дети «лепят»)
Круглый, крепкий, очень гладкий (показывают круг, сжимают ладони, гладят одной ладонью другую)

И совсем-совсем не сладкий. (грозят пальчиком)

Раз – подбросим, («подбрасывают»)

Два – поймает, («ловят»)

Три – уроним («роняют»)

И... сломаем (топают)

«Матрешка»

У Матрешиной сестрицы (ритмичные удары пальцами правой руки, начиная с указательного, по левой ладони)

По деревне небылиц (ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного, по правой ладони)

Ходит утка в юбке, (на каждое название животного загибают пальцы на руках, начиная с больших)

В теплом полушубке,

Курочка – в жилете,

Петушок – в берете,

Коза – в сарафане,

Заинька – в кафтане,

А всех их пригоже (ритмичные чередующиеся хлопки в ладоши и удары кулачками)

Корова в рогоже.

«Начало весны»

Снова солнце в небе улыбается, (соединять пальцы правой руки с большим)

Снег растаял, ручейки звенят. (соединять пальцы левой руки с большим)

И подснежник первый распускается, (ладони вверх, пальцы сложены лодочкой, запястья рук прижаты друг к другу; разъединять пальцы, постепенно отводя их друг от друга)

С юга птицы с песнями летят. (ладони повернуты к себе, большие пальцы переплетены, остальными пальцами совершать колебательные движения – «птичка»)

«Мамочка»

Мамочка, мамочка (поочередно загибаем пальчики правой руки, начиная с большого)

Любимая моя,

Ведь ты знаешь, мамочка, (затем то же на левой руке)

Как я люблю тебя. (правую руку сжать в кулак, ладошкой левой крепко его обхватить)

«Рисуем»

Я взял бумагу, карандаш, («рисуют» карандашом)

Нарисовал дорогу. (сжимают, разжимают кулачки)

На ней быка изобразил,

А рядом с ним корову. (показывают рога)

Направо дом, налево сад... (показывают крышу дома)

В лесу двенадцать кочек.

На ветках яблочки висят, («рисуют» кочки и яблочки)

И дождичек их мочит.

Потом поставил стул на стол,

Тянусь как можно выше. (тянут руки как можно выше)

Уф! Свой рисунок приколол

Совсем неплохо вышел!

«Весна идет»

Иди, весна, иди, красна, («шагают» пальчиками обеих рук по столу)

Принеси ржаной колосок,

Овсяный снопок,

Яблоки душистые,

Груши золотистые,

Большой урожай в наш край. (загибают по одному пальчику с мизинца)