Государственное казенное учреждение Республики Мордовия
дополнительного образования
«Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету П0.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Составитель В.М.Прокаева

Рецензент Т.Г.Пивкина
преподаватель СМУ
им. Л.П.Кирюкова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена с учетом ФГТ.

Задача педагога - познакомить детей с народными инструментами ,их разнообразием и музыкальными возможностям, различными формами исполнительского искусства(сольное музицирование ,игра в ансамбле, оркестре). Задача педагога заинтересовать детей, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах, совместно с народно-сценической хореографией, детскими фольклорными коллективами.

Данная программа обучения игре на трёхструнной домре адаптирована на условия обучения в системе дополнительного образования, где для занятий на инструменте отводится два часа в неделю. В эти часы, в отличие от программы детских музыкальных школ, должно входить не только практические занятия на инструменте, но и освоение теоретических навыков, развитие слуха и мн. другое. Характер и итог программы рассчитан на обучении навыкам игре на инструменте и привлечении в дальнейшем детей к коллективному музицированию (дуэты, смешанные ансамбли, игра в оркестре). В дальнейшем - соединение детского ансамбля с детской народно-сценической хореографией и детским фольклорным коллективом.

Программа частично переработана мною, на основании методики профессора, кафедры народных инструментов РАМ им. Гнесиных-В.С.Чунина.

Задачи программы - овладение учащимися навыками игры на домре, балалайке. Теоретические сведения и предложенный репертуар излагается в программе в тесной связи и расположены в порядке постоянно возрастающих трудностей. Программа рассчитана на четыре года обучения.

После окончания 6- летнего обучения возможно продолжение занятий (по желанию учащегося)

На начальном этапе обучения наиболее приемлема индивидуальная система обучения с периодическим соединением в дуэты-трио. Это способствует развитию ритмической грамотности учащихся, развитию слуха и получению первых навыков коллективной игры.

В дальнейшем проводятся индивидуальные занятия, где ведётся работа над конкретными произведениями ,развитием беглости пальцев, отработка основных приёмов игры. Для изучения оркестровых партий - мелкогрупповые занятия(по 2-3 человека)

В итоговом выступлении в середине и в конце учебного года первый год обучения должен показать два разнохарактерных произведения, 2-ой и 3-ий год обучения - два произведения и ансамбль, 4-й год обучения -4 произведения.

Конечным результатом реализации программы может служить умение ребёнка исполнять не только сольные произведения, но и играть в оркестре, быть его неотъемлемой частью, любить и понимать народную музыку.

В конце каждого полугодия проводится обязательное для всех учащихся итоговое выступление, где ребёнок должен показать, чем он овладел за данный период обучения, а также, по возможности, участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях школы и района.

Основным условием реализации данной программы является, прежде всего, материальная база. Необходимо наличие в школе хороших инструментов для работы в классе и концертной деятельности и фабричных инструментов для занятий дома (тем детям, родители которых по материальным причинам не могут сами приобрести инструмент) и в классе в свободное время.

Методические рекомендации.

Успешная реализация данной программы возможна, с одной стороны, — при равномерной работе педагога над проведением всех форм и видов занятий с детьми, а, с другой стороны,— при условии, что организация учебно – воспитательного и творческо-образовательного процессов будет четко обеспечивать его систематическое единство.

В программе такое единство учебно – творческого процесса осуществляется посредством:

1) постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребёнка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки. творческого воображения, фантазии. индивидуальных способностей

2) создания необходимых условий, которые и представляют возможность приобщения каждого индивида к миру музыки, с помощью которой он может ярко проявить свои разносторонние дарования

3) систематических занятий (индивидуальных, групповых): творческий характер всех выполняемых заданий. направленных на развитие активных действий ребенка, освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, воспитание духовно обогащённой личности.

ч) теснейших меж предметных связей между различными видами искусства, что обеспечивая развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно - творческого мышления.

Следует обратить внимание на то, что в основу программы положена теория проблемного обучения, которая ставит ряд насущных вопросов в организационно-методической работе перед педагогами и их решение — закономерный успех реализации программы. Так, одна из важнейших проблем — набор детей для занятий на народных инструментах.

Многолетний опыт работы педагогов показывает, что нельзя отстранять от мира звуков тех детей, которые показывают неудовлетворительные результаты после прослушивания (предварительного), т.е профнепригодны к занятиям музыкой. Напротив. каждый педагог должен взять на себя труд длительного ознакомления этих детей с музыкой, интенсивные индивидуальные занятия с каждым «не слышащим»ребёнком, умение найти ключик к сокровищнице его дарования, дать шанс каждому ребёнку получить основы музыкальной грамоты по данному предмету. И основная профессиональная и человеческая цель педагога - занятия со всеми детьми с разной степенью природных музыкальных данных

Другие формы работы, предусмотренные программой. Требуют от педагога использования различных педагогических приёмов и специальных навыков профессионального мастера в области музыкального искусства.

Цель программы

Создание необходимых условий для развития музыкально – сенсорных способностей, формирование разносторонних музыкальных умений в художественно – творческих видах деятельности: образно-эмоционального восприятия окружающего мира ,приобщение каждого ребёнка к основам музыкальной культуры.

Задачи:

1.Музыкально-образовательные:

сведения общего характера, связанные с информацией о русских народных инструментах и специальные сведения, связанные с образовательным процессом.

2.Обучающие:

Выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики; сопоставлению музыкальных произведений с образными средствами искусства.

3.Развивающие:

Музыкальный слух, память, ритм, навыки сольной импровизации, знание интонационных моделей, формирование творческих способностей к разным видам искусства.

4.Воспитательные:

Сплотить детей в дружный творческий коллектив; дать возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность в художественном творчестве (через игру в оркестре, ансамбле и индивидуальное исполнительство на инструменте), привить чувство ответственности в выполнении порученного задания; развить коммуникативные способности, основы формирования культуры общения.

Педагог может использовать собственные методические разработки по всем темам и заданиям, широко применять в образовательном процессе принципы дидактики:

1. доступность (в восприятии музыкального материала)
2. последовательность – (в изложении учебного материала)
3. от простого - к сложному (в построении учебного материала)

Программа предусматривает применение разнообразных методов обучения по данному предмету:

1. словесные – беседа, рассказ, объяснение.
2. наглядно – демонстрационные – педагогический показ, культурная программа.

Дифференцированный подход к каждому ученику в процессе обучения по данному предмету создаёт условия, при которых каждый ребёнок имеет право на собственное слово, творчество на проявление разных видов действий. А также каждый ребёнок имеет возможность приобщиться «к миру звуков»; ощутить атмосферу творчества, радости.

Методика организации учебно – воспитательного, творческого и образовательного процесса строится с учётом психофизиологических способностей учащихся. Используя принцип индивидуального подхода в процессе обучения, программа предусматривает

методическую и педагогическую ориентировку действий по основам музыкального образования детей с учётом степени знаний и уровня овладения навыками на каждом занятии.

Для одарённых детей разработан индивидуальный план по углублению профессиональной направленности, что позволяет более быстрый переход от 1 ко 2 ступени.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются индивидуальные занятия педагога с учеником. Однако, в первый год обучения развитие проходит непосредственно в классе и лишь после приобретения определённого статуса, ученик будет допущен на следующую ступень своего развития — оркестр.

Комплексный подход: в воспитании, обучении и развитии каждого ребенка сочетаются теоретические и практические занятия, что позволяет разносторонне развиваться ученику.

Комплексная программа рассчитана на 6 летнее обучение и включает в себя основные 2 ступени развития:

1 ступень — включает в себя — до оркестровый период

Рассчитан 1год обучения, в зависимости от возраста, инструмента и способностей учащегося . Период включает в себя приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие музыкального мышления, первоначальных музыкально-теоретических знаний. Индивидуальные занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут.

П ступень — включает в себя — оркестровый период .

Программа рассчитана на 6лет и ставит своей целью дальнейшее совершенствование теоретических и практических знаний, игра в оркестре и индивидуальная сольная программа .

Компенсирующая программа

Рассчитана на детей, которые имеют музыкальные данные ниже среднего (слабый слух, неустойчивый ритм, плохая музыкальная память). В индивидуальных занятиях учитываются все недостатки и все возможности каждого учащегося. Основной целью данной программы является выработка навыков игры, компенсирующих недостатки музыкальных данных детей, обучающихся по этой программе, посредством выполнения различных упражнений и наглядно-демонстрационных показов .

Форма оценки результативности

Подведенис итогов происходит каждое полугодие зимние (декабрь) и весенние (апрель-май), также учитывается участие ребёнка в концертной деятельности класса, школы.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах , контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Экзамены проводятся в выпускных классах. На Выпускные экзамены четыре произведения различные по жанру и форме. В течении учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в т.ч. возможны ансамблевые) для показа на академических концертах.

Академические концерты рекомендуется проводить систематически (2 раза в учебном году: по 1 в каждом полугодии).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

Оценка годовой работы ученика ;

Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые требования.

1 год обучения.

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения : щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор (в одну октаву);

Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

2 год обучения.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения : двойной щипок «pizz2», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи : легато, стаккато.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Соль-мажор, Ля мажор, Си-мажор, До-мажор, Ре-мажор;

Этюды: 4-5 этюдов

Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе и ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

3 год обучения.

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato» , ведется работа над техническим развитием учащегося.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Си-мажор, Ми -мажор, Фа # -минор (натуральный);

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

4 год обучения.

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения : глиссандо, флажолет, гитарный прием.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: Фа- # мажор, ре –мажор (натуральные, гармонические и мелодические);

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-9 пьесы различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

5 год обучения.

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоком осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми-минор 2-х октавная 3 вида, Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения (Дорожкин, Шрадик, «Самоучитель», «Упражнения для скрипки»);

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-7 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

6 год обучения.

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Хроматические гаммы в разных тональностях;

Упражнения для пальцевой беглости;

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Подбор по слуху. Транспонирование простейших мелодий. Посадка, постановка рук. Основы звукоизвлечения. Гаммы до мажор, ля минор (натуральные). Приёмы игры: pizz., двойное pizz..	
	ИТОГО:	30 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Постановка рук. Основы метро – ритма. Гамма до мажор, ля минор 3х видов. Приёмы игры: pizz. Б.П., двойное pizz., бряцание. Подбор по слуху. Транспонирование.	
	ИТОГО:	32 часа.

2 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

1. 2. 3. 4. 5. 6.	Посадка. Постановка рук. Гаммы однооктавные: до мажор, соль мажор, ля минор. Приёмы игры: двойное pizz., дубль-штрих, pizz. б.п. Основы аккордовой техники. Ансамблевая игра.	

II ПОЛУГОДИЕ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Упражнения для развития пальцев левой руки. Гаммы однооктавные: до мажор, соль мажор, ля минор 3х видов, арпеджио. Постановка рук. Посадка. Ансамблевая игра. Двойные ноты, аккорды. Работа над метроритмом.	
	ИТОГО:	32 часа

3 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Координация движений рук. Гаммы по семестру (двухоктавные). Гитарный приём. Чтение нот с листа. Средства выразительности.	
	ИТОГО:	45 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	**Название** темы	**Кол-во часов**
1. 2. 3. 4. 5.	Гаммы минорные (двухоктавные). Транспонирование. Приём тремоло, флажолеты, Р Работа над метроритмом. Аккордовая техника игры. Вибрато.	
	ИТОГО:	47 часов

4 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	**Название** темы	**Кол-во часов**
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Совершенствование техники игры. Технические требования по семестру. Тремоло. Смена позиций (упражнения, гаммы). Виды дроби. Хроматическая гамма.	
	ИТОГО:	45 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	**Название** темы	**Кол-во часов**
1. 2. 3. 4. 5.	Работа над техникой левой руки. Вопросы артикуляции в мелодии. Флажолеты. Пиццикато левой рукой. Знакомство с крупной формой (соната, вариации,).	

	ИТОГО:	47 часов

5 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3. 4. 5.	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Работа над крупной формой. Концертная практика. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	
	ИТОГО:	45 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Работа над инструктивным материалом. Позиционная игра. Глиссандо. Концертная практика. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	
	ИТОГО:	47 часов

6 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Концертная практика. Профориентационная работа. Развитие беглости пальцев левой руки. Работа над качеством звука. Упражнения. Работа над программой к выпускному экзамену.	
	ИТОГО:	45 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Гаммы по полугодию. Выразительные исполнительские средства. Работа над концертной программой. Вопросы профориентации. Совершенствование исполнительства. Ансамблевая игра. Консультации.	

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
1 класс

№ п/п	Название темы	Методическое обеспечение учебного процесса
1	Подбор по слуху.	Рекомендуется играть по слуху популярные детские песни, попевки, отрывки на домре и на фортепиано с целью развития слуха и устойчивой интонации.
2	Транспонирование простейших мелодий.	Играть простейшие мелодии, интонации от разных ступеней лада. Транспонировать, как средство более естественной слуховой адаптации ребёнка к музыкальным занятиям.
3	Посадка, постановка рук.	Систематически контролировать посадку и постановку рук для достижения свободы исполнительского аппарата.
4	Основы звукоизвлечения.	Работать над одинарными и двойными щипками.
5	Гаммы до мажор, соль мажор	Аппликатура гаммы до мажор и ля минор, ритмическая структура, метроритм, следить за координацией движения рук, положений пальцев правой руки при исполнении приёма pizz. б.п.
6	Приёмы игры: pizz., двойное pizz., знакомство с медиатром	Положение кисти и пальцев правой руки в двойном пиццикато.
	II ПОЛУГОДИЕ	
1	Постановка рук.	Контролировать постановку рук и свободы исполнительского аппарата.
	Основы метро – ритма.	(гаммы, упражнения, трезвучия). Исполнять ряд отдельных упражнений и музыкальных задач для развития метроритма

2 3 4 5 6	Гамма до мажор, ля минор 3х видов. Приёмы игры: pizz. б.п.., двойное pizz., бряцание. Подбор по слуху. Транспонирование.	учащегося. Работать над гаммами, трезвучиями простейшими штрихами и ритмическим рисунком. Дальше осваивать приёмы игры. Играть специальные упражнения и лёгкие пьесы. Развивать слух учащегося при подборе простейших мелодий, интонаций. Подбирать детские песни от другой ноты. Транспонировать короткие упражнения.

2 класс
I ПОЛУГОДИЕ

1 2 3 4 5 6	Посадка. Постановка рук. Гаммы однооктавные: до мажор, соль мажор, ля минор. Приёмы игры: двойное pizz., гитарный приём. Основы аккордовой техники. Ансамблевая игра.	Контролировать посадку ученика. Освобождать исполнительский аппарат. Осваивать правильные игровые движения. Снимать мышечные зажимы. Работать над инструктивным материалом. Следить за метроритмом, штрихом, динамикой. Удар в одну сторону П по струне осуществлять след. образом: кисть производит «замах на удар» вверх, затем используя силу тяжести производить удар. Дубль-штрих – равномерное чередование ударов медиатора по струне. Закрепить пройденные приемы игры pizz. б.п. и двойное пиццикато. Особенности звукоизвлечения аккорда. Положение пальцев левой руки, аппликатура, голосоведение. Подбирать знакомые мелодии. Осваивать дополнительный музыкальный материал. Формировать навыки ансамблевой игры (дуэт, трио) – основа полифонического слышания и мышления ученика. Развивать музыкальный кругозор.
	II ПОЛУГОДИЕ	

1 2 3 4 5 6 7	Упражнения для развития пальцев левой руки. Гаммы однооктавные: до мажор, соль мажор, ля минор 3х видов, арпеджио. Постановка рук.Посадка Ансамблевая игра. Двойные ноты, аккорды. Работа над метроритмом.	Развивать беглость пальцев левой руки. (упражнения Г.Шрадика, Т.Пивкиной, этюды). Работать над инструктивным материалом: гаммы, арпеджио. Аппликатура. Штрихи. Метроритм. Освобождать от мышечной скованности, зажатости исполнительского аппарата – систематически контролировать ученика. Рациональность посадки. Правильная посадка влияет на качество звука. Развивать навыки ансамблевой игры. Уметь слышать музыкальную линию другого исполнителя в дуэте, трио. Двойные ноты и аккорды представляют собой типичную домровую фактуру, освоение которой требует длительной и кропотливой работы. Участие Б.П. левой руки в прижатии II и III струн. Использовать упражнения, детские и народные песни. Полезно использовать пьесы и этюды без сопровождения. Активизируется слуховой контроль, т.к. учащийся в этом случае целиком сосредоточен на звучании своего инструмента.

3 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

1 2 3 4 5 6	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Координация движений рук. Гаммы мажорные (двухоктавные). Красочные приемы (натуральный и искусственный флажолет. Чтение нот с листа. Средства выразительности.	Закрепить ранее пройденные навыки в изучении приёмов игры: пиццикато б.п., двойное пиццикато, гитарный приём на инструктивном и художественном материале – совершенствование игры. Контролировать координацию движений рук. Упражнения Т.Пивкиной, Г.Шрадика, гаммы, арпеджио. Двух октавные гаммы. Аппликатура. Метроритм. Группировки (дуоли, квартоли, триоли). Динамика. Сложность освоения Г.П. заключается в координации движений пальцев левой и правой рук. В достижении динамической и метрической ровности звучания данной группировки нот, что требует длительной и кропотливой работы педагога и ученика. Осваивать новый музыкальный материал. Расширять музыкальный кругозор. Динамические нюансы: крещендо, диминуендо. штрихи: легато, стаккато.

II ПОЛУГОДИЕ

1	Гаммы минорные	Выполнять технические требования по семестру. (Отдельный план).
2	Транспонирование.	Совершенствовать навыки транспонирования. Более уверенно выполнять задания педагога.
3	Приём тремоло, флажолеты. Прием pizz. ср.п.	Осваивать новые приёмы игры. Изучать приёмы игры на специально подобранном материале.
4	Работа над метроритмом.	Упражнения, этюды, небольшие пьесы без сопровождения для активизации контроля и самоконтроля за метроритмической стороной исполнения со стороны учащегося.
5	Аккордовая техника игры.	Добиваться в работе над аккордовой техникой игры всё более точных, независимых, свободных движений пальцев левой руки. Особую трудность представляет собой движение б.п. при переходе с лада на лад.
6	Вибрато.	Вибрация струны осуществлять с помощью сложных комбинированных движений кисти и предплечья. Отрабатывать приём на открытой 1 струне и на отдельных звуках первой струны.

4 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

1	Совершенствование техники игры.	Работать над качеством звука, штрихами легато, стаккато. На специальных дополнительных упражнениях воспитывать навыки правильного распределения мышечной силы при движениях.
2	Технические требования по семестру.	Двух октавные мажорные гаммы до 3х знаков при ключе. Трезвучия. Штрихи: легато, стаккато. Группирование, метроритм.
3	Штрихи: legato, non legato, detache, tenuto, staccato.	Legato- исполнение 2х или нескольких нот непрерывным тремоло, но при этом каждый звук должен быть слышим отдельно. Detache – один из основных элементов техники п.р., исполняется непрерывным тремоло одной ноты в пределах её длительности. Tenuto – начало ноты не подчеркивается,

4 5 6	Смена позиций (упражнения, гаммы). Ритмическая группировка Хроматическая гамма.	выдерживается максимально полно. Staccato – коротким, отрывистым извлечением звука ударом медиатора по струне только вниз. Штрихи: легато, стаккато. Группирование, метроритм. Исполнительская техника левой руки домристастроится на постоянной смене позиций. Свободное владение сменой позиций обогащает возможности исполнителя. Полный зрительно-слуховой контроль, связь руки с грифом, связь пальцев со струной во время смены позиций – основные условия чёткой смены позиций. Гаммы и арпеджио важнейшие средства выработки техники. Соблюдать точную аппликатуру. Кроме технических задач следует всегда ставить музыкальные задачи: интонационную чистоту, ритмическую точность, красоту и выразительность звучания.

II ПОЛУГОДИЕ

1 2 3 4 5	Работа над техникой левой руки. Вопросы артикуляции в мелодии. Флажолеты. Пиццикато левой рукой. Знакомство с крупной формой (соната, вариации).	Роль левой руки в технике игры на балалайке настолько важна, что этим необходимо заниматься специально. Следует всячески активизировать работу левой руки, имея в виду его многообразное применение в игре. Строить мелодии: интонации, фразы, предложения, периоды. Паузы, цезуры, акценты. Работать над правильным произношением мелодии и её выразительных средств. Виды флажолет: натуральные и искусственные. Они отличаются способом извлечения и характером звучания. Применяются в игре довольно часто. Для достижения высокого качества звука большое значение имеют момент касания и своевременный отрыв от струны пальца левой руки. Два вида пиццикато левой руки: сдерживание и восходящее легато. Особое внимание нужно обратить на своевременную подготовку пальцев на грифе. Каждое произведение нужно рассматривать как одно из звеньев в цепи Методически правильно расставить педагогический материал. Включать в репертуар сюиты, сонаты. Они обогащают исполнительские возможности ученика. Анализ формы, тональный план, характер звучания разделов и частей.

5 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	Использовать технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В.Дителя, А.Цыганкова.
2	Работа над крупной формой.	Включать в репертуар произведения крупной формы: сонаты, сюиты, часть концерта.
3	Концертная практика.	Большое внимание уделять концертной практике. Развивать сценическую волю, стабильность, концертную выносливость.
4	Чтение нот с листа.	Расширять музыкальный кругозор ученика. Читать с листа дополнительный музыкальный материал.
5	Подбор по слуху.	Работать над развитием слуха ученика. Осуществлять подбор лёгких песен и знакомых мелодий.

II ПОЛУГОДИЕ

1	Работа над инструктивным материалом.	Совершенствовать техники игры. Развивать беглость пальцев левой руки. Техника исполнения двойных нот и аккордов. Включать специальный материал (этюды, упражнения) на соответствующий вид техники.
2	Позиционная игра.	Смена позиций должна осуществляться своевременно, легко и незаметно для слуха. Постоянная смена позиций является характерной особенностью техники левой руки балалаечника. Добиваться точных движений левой руки и координации их с движениями правой руки.
3	Глиссандо.	Прием скольжения от одного звука к другому как нисходящем, так и в восходящем движении, звучит на протяжении всего пути движения пальца по струне.
4	Концертная практика.	Принимать участие в различных концертах школы, в конкурсах, фестивалях, смотрах и т.д.
5	Чтение нот с листа.	Развивать навыки чтения нот с листа. Хорошее владении чтением нот с листа ускоряет работу над музыкальным произведением и художественной программой, расширяет музыкальный кругозор ученика.
6	Подбор по слуху.	Подбор по слуху помогает лучшему освоению своего инструмента, развивает музыкальный слух и способствует развитию необходимым навыком домашнего музицирования.

6 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

1	Концертная практика.	Большое внимание уделять участию учащихся в различных концертах: в учреждении, в городских и республиканских мероприятиях.
2	Профориентационная работа.	Готовить ученика к продолжению музыкального образования в музыкальном училище, музыкальных факультетах ВУзов.
3	Развитие беглости пальцев левой руки.	Совершенствовать беглость пальцев левой руки. Добиваться ясного звука и чёткого произношения нот. Работать над координацией движений рук.
4	Работа над качеством звука. Упражнения.	Тремоло – один из наиболее трудных способов звукоизвлечения. Освобождать кисть от напряжения.
5	Работа над программой к выпускному экзамену.	Следить за равномерными движениями, без перебоев и остановок кисти. Использовать упражнения для укрепления пальцев и мышечной растяжки. Использовать специальные упражнения Т.Пивкиной и Г.Шрадика. Проводить несколько прослушиваний выпускной программы в концертном зале РДМШ. Включать отдельные произведения из выпускной программы в различные концертные выступления, смотры, конкурсы.

II ПОЛУГОДИЕ

1	Гаммы по полугодию.	Играть двух октавные гаммы мажорные и минорные до 4х знаков при ключе. Трезвучия. Знакомство с терцовыми и секстовыми одно октавными гаммами. Начинать работу в сдержанном темпе. Играть в умеренных и подвижных темпах.
2	Выразительные исполнительские средства.	Средства выразительности: «бросок», «нажим», «толчок», акцент, цезура, легато, стаккато, пауза.
3	Работа над концертной программой.	Проводить прослушивания концертных программ, участвовать в концертах РДМШ, города, республики.
4	Вопросы профориентации.	Подготовить ученика к дальнейшему обучению по музыке. Вопросы приобретения концертного инструмента по специальности.
5	Совершенствование исполнительства.	Добиваться совершенствования в исполнении концертной программы. Уметь передать характер музыкального произведения, стремиться к стабильности игры, выразительности и чёткости в ансамбле с концертмейстером.
6	Ансамблевая игра.	Играть в каком-либо ансамбле: дуэт, трио, однородный или смешанный ансамбль.
7	Консультации.	Консультировать учащихся преподавателей училища.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Русская народная песня: "Скок, скок, поскок".

Русская народная песня: "Во поле берёзка стояла".

Два Этюда A-dur К.Родионова

В. Ребиков "Воробышек".

А. Лядов "Зайчик".

Т.Пивкина «Этюд»

Т.Пивкина «Заяц с барабаном».

Л. Бекман "Ёлочка".

Старинная французская песня "Жан и Пьеро".

В. Моцарт "Азбука".

Н. Бакланова "Эпод". A-dur.

А. Комаровский Этюд" A-dur.

С. Луканчук «Этюд" — g-molL

Т.Пивкина «Вальс».

Т.Пивкина «Мотылек и гусеница».

Русская народная песня "Яблонька".

Русская народная песня "Звонили звоны".

Р. Шуман "Весёлый крестьянин".

В. Моцарт "Менуэт",

А. Аренский "Журавль".

В. Ребиков "Девочка куклу качает".

А. Гедике "Маленькая пьеса".

П. Барчунов "Песенка"

Д. Кабалевский "Эпод" a-moll.

Л. Бейгельман "Эгюд № 9" D-dur.

В. Евдокимов "Три Этюда".

Украинский народный танец "Топачок".

Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я".

А. Лядов "Колыбельная".

Н. Римский-Корсаков "Мазурка".

В. Попонков "Наигрыш".

Л.Кирюков «Тютю-балю».

Л.Воинов «Вальс».

Н.Кошелева «Вальс»

Н.Кошелева «Хоровод подружек».

А. Хачатурян "Андантино".

А. Корулли 'Тавот".

Г. Ф. Гендель "Ария" из оратории "Сусанна".

Г. Тихомиров "Эпод" -moll.

Т.Пивкина «Тарантелла».

Т.Пивкина «Песня без слов».

А.Пивкин «Ялгань кштимат».

А.Пивкин «Вечер в деревне»

Л. Бейгельман "Эпод №24"A-dur.

Л. Бейгельман "Эпод №20" D-dur.

Русская народная песня "Белолица-круглолица."

Украинский народный танец "Ой гоп, гоп ни, ни".

А. Хачатурян "Танец" из балета "Чипполино"

А. Варламов "Красный сарафан".

Я. Миягава "Каникулы любви".

Л. Бетховен "Контрданс".

Г. Свиридов "Песня" из маленькой контакты "Деревянная Русь".

С. Майканар "Юмореска".

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом начинающего домриста Сост. исп.редакция С. Фурмина — М.: Сов.композитор1985. — 32 с

2.Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры Серия "Музыкальная школа".

Метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры Комитета по культуре

правительства Москвы. — М., 2000. — 40 с.

3. Ефремов В. Музыкальные картинки. — М: "Русское муз. изд, 2002. — 66 с.

Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна) Сост. и перел.

О. Кипятковой, Е. Шакировой. — СПбл "Союз художников", 2004. — 34 с

4. Педагогический репертуар домриста для детских музыкальных школ Сост. и

исп. редакция Е. Климова. Вып. № 1. — М: Музыка, 1967. — 39 с.

5. Пьесы для домры и гитары Сост. и перел. 10. Погареловой. — СПб.; Композитор, 2002. — 24 с.
6. Трисс Лев. 12 легких пьес для трехструнной домры и фортепиано. — М.: "Русское муз. товарищество", 2004. — 16 с.
7. Юный домрист. Сост. Н Бурдыкина.— М: "Музыка", 1999. — 25 с.
8. Пивкина Т. Поэтические этюды и пьесы для домры и фортепиано. С., 2005.
9. Пивкин А. Мордовский сувенир. – С.,2005.
10. Пивкин А. Мордовский калейдоскоп. С., 2006.
11. Кошелева Н. Лесная сказка. С., 1998.
12. Кирюков Л. Пьесы для скрипки. С., 1974.

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс. Специальность (балалайка)
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы:	Кол-во часов

1 2 3	Чтение нот с листа из репертуара подготовительного класса. Основы метроритма. Ритмическая пульсация	3,5 2 2
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3.	Чтение нот с листа из репертуара подготовительного класса. Работа над метроритмом. Динамические нюансы.	4 2 2
	ИТОГО:	8 часов

,5

3 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3.	Чтение нот с листа из репертуара 1 класса ДМШ. Повторение тем, пройденных во 2 классе. Дальнейшая работа над штрихом, динамикой, звукоизвлечением.	3,5 2 2
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Чтение нот с листа из репертуара 1 класса ДМШ.	3

2.	Работа над характером музыкального произведения.	2
3.	Выполнить необходимый объём читаемых с листа произведений.	3
	ИТОГО:	8 часов

15,5

4 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Чтение нот с листа из репертуара 2 класса ДМШ.	3,5
2.	Повторение тем, пройденных в 3 классе.	2
3.	Работа над ритмом, артикуляцией.	2
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Чтение нот с листа из репертуара 2 класса ДМШ.	2
2.	Работа над штрихами, характером произведений.	2
3.	Выполнение необходимого объёма читаемых с листа произведений.	4
	ИТОГО:	8 часов

15,5

5 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Чтение нот с листа из репертуара 2 – 3 класса ДМШ.	3,5
2.	Повторение тем, пройденных в 4 классе.	2

3.	Работа над художественным образом.	2
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Чтение нот с листа из репертуара 2 – 3 класс ДМШ.	3
2.	Проведение самостоятельного исполнительского анализа произведения учеником.	2
3.	Выполнение необходимого объёма читаемых с листа произведений.	3
	ИТОГО:	8часов

15,5

6 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Чтение нот с листа из репертуара 3 – 4 класс ДМШ.	3,5
2.	Повторение тем, пройденных в 5 классе.	2
3.	Проведение исполнительского анализа произведений учеником.	2
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Чтение нот с листа из репертуара 3 – 4 класс ДМШ.	3
2.	Закрепление навыков, приобретённых в предыдущих классах.	2
3.	Выполнение необходимого количества читаемых с листа произведений.	3

	ИТОГО:	8 часов

15,5

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

2 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов

1 2 3	Освоение зрительных и слуховых представлений мелодико-ритмических И гармонических элементов музыкальной ткани. Чтение с листа упражнений, детских песен и лёгких пьес из репертуара подготовительного класса. Изучение и закрепление основных понятий: размер, метр, ритм на примере изучаемых произведений. Понятие о ритмическом пульсе произведения. Выработка навыка контроля ритмической пульсации.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3	Организация самостоятельной работы ученика по чтению нот с листа. Поурочные задания. Повторение ранее пройденного материала: пьес, упражнений, музыкальных отрывков. Материал, предлагаемый для чтения нот с листа, должен содержать уже хорошо освоенного мелодико-ритмические и гармонические элементы. Начинать работу с медленного темпа и минимального количества знаков при ключе, постепенно усложняя задачи. Вырабатывать способность во время игры заранее охватить глазами все последующее динамических нюансов, крещендо, диминуендо.	
	ИТОГО:	8 часов

3 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2	Поурочные задания по чтению нот с листа. Чтение с листа нового, незнакомого доступного нотного материала. Развитие навыков зрительного и слухового восприятия нотного текста. Закрепление приобретённых знаний в процессе повторения пройденного	

3	материала. Необходимо развивать навыки чтения с листа путём комплексного восприятия музыкальной фактуры: звуков, аккордов, штрихов, динамики.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3	Организация самостоятельной работы ученика. Подбор необходимой учебной нотной литературы. Работа над художественной стороной музыкального произведения: характер, художественный образ, выразительные средства воплощения художественной задачи. Выполнение определённого количества читаемых с листа произведений в объёме 30-40 наименований.	
	ИТОГО:	8 часов

15,5

4 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3	Развивать умение видеть горизонтальную линию движения музыкального произведения. Анализ фактуры. Определение штрихов и приёмов игры. Закрепление приобретённых знаний в процессе повторения пройденного материала. Детальная работа над ритмическими задачами: ноты с точкой, синкопы, группировки, задержание звука. Артикуляционные приёмы: цезуры, паузы.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3	Целью занятий является приобретение практических навыков бегло и свободно прочитать ноты с листа, подобрать мелодию по слуху, транспонировать её. Перемена тональности неизбежно влечёт за собой известное изменение окраски звучания и, следовательно, в какой-то мере меняет общий характер музыки. Выбор тональности в музыке никогда не бывает случайным. Для выполнения необходимого объёма читаемых с листа произведений за 2 класс ДМШ (30-40 наименований). Использовать домашнее задание и самостоятельную работу ученика.	
	ИТОГО:	8 часов

5 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3	Анализ гармонической и мелодической линии исполняемых произведений. Формообразующие элементы музыкальной ткани: интонация, мотив, фраза, предложение, период. Повторение пройденного материала в предыдущем классе. Транспонирование мелодии и подбор по слуху. Определение характера музыкального произведения. Средства воплощения художественного образа: штрих, темп, динамика, артикуляция.	5
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1	Организация самостоятельной работы ученика. Поурочные задания. Домашняя работа. Режим самоподготовки.	

2 3	Проведение исполнительского анализа учеником: форма, единица ритмического пульса, штрихи, динамика. Прочитать с листа 30-40 наименований произведений различного жанра, характера, степени трудности за 2-3 класс ДМШ.	
	ИТОГО:	8 часов

6 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3	Добиваться беглого и свободного чтения нот с листа произведений лёгкой степени сложности. Подбор мелодии по слуху. Транспонирование. Повторение и закрепление ранее усвоенного материала. Умение исполнять произведение в нужном темпе и характере. При проведении исполнительского анализа уметь определить технические, ритмические и фактурные трудности. Определить способы их преодоления.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3	Совершенствовать навыки чтения нот с листа. Читать ноты за 3-4 классы ДМШ и повышенной степени трудности. Повторение пройденного материала. Подбор мелодии по слуху. Транспонирование. Прочитать с листа 30-40 произведений различных по жанру, характеру и степени трудности.	
	ИТОГО:	8 часов

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс. АНСАМБЛЬ (балалайка)

I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Организация учебного процесса в классе ансамбля. Приобретение ансамблевых навыков игры. Совместное музицирование с педагогом. Совместное музицирование с учащимся. Расширение музыкального кругозора – изучение ансамблевого репертуара.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3.	Развитие у учащихся навыков ансамблевой игры. Значение каждой партии в раскрытии содержания музыкального произведения. Согласованность и устойчивость ритма. Воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности в процессе занятий в классе ансамбля.	3 2 3
	ИТОГО:	8 часов

15,5

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

2 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Организация учебного процесса в классе ансамбля: создание дуэтов, трио, Квартетов из числа учащихся (с педагогом). Подбор репертуара с учётом творческих возможностей учеников. План на семестр каждого ансамбля должен включать 2-3 произведения. В процессе совместного музицирования с учащимся или педагогом, приобретаются необходимые навыки ансамблевой игры: устойчивость ритма, темпа, точность динамики и штриха. Для совместного музицирования с учащимся необходимо пройти предварительный этап работы, т.е. изучить отдельно каждую партию с преподавателем. Уточнить целенаправленность динамического развития, штрихов и фразировки. Для расширения кругозора учащихся в план дополнительно включать произведения из программы ДМШ. Использовать этот материал для чтения нот с листа и для классной работы.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3	Индивидуальная работа с каждым участником ансамбля над преодолением технических трудностей, выразительной фразировкой, приёмами игры, штрихами, аппликатурой. Незаменимость и ответственность каждой партии в ансамблевой фактуре. Единство и согласованность в применении тех или иных штрихов и приёмов во всех партиях. Работа над динамикой. Определение роли каждой партии: соло или аккомпанемент, подголосок. Работа над метроритмом, темпом, ритмической пульсацией музыкального произведения. Добиваться чёткости и согласованности в исполнении. Повышение уровня музыкальной подготовки учащихся. Участники ансамбля должны выучить произведение наизусть. Подготовить выступление ансамбля на концерте, конкурсе, смотре и т.д. Воспитывать ответственность учащихся за результат выступления ансамбля.	
	ИТОГО:	8 часов

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ИЛЛЮСТРАЦИЯ
4 класс. Специальность (балалайка)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Название темы	Кол-во

п/п		часов
1 2 3 4	Организация учебного процесса в классе иллюстрации. Подбор репертуара Совместное музицирование с педагогом (солист – иллюстратор). Музицирование с учащимся. Расширение музыкального кругозора в связи с изучением дополнительного музыкального материала по иллюстрации.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3. 4.	Выполнение переложений и аранжировок для подбора репертуара в классе иллюстрации. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционная работа. Работа над сольной партией, роль и значение сольной партии в совместном музицировании. Организация самостоятельной работы учащихся в рлане подготовки домашнего задания..	
	ИТОГО:	8 часов

15,5

5 КЛАСС

I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов

1 2 3 4	Знакомство с творческой индивидуальностью композитора. Анализ структуры, раскрытие стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционная работа. Раскрытие художественного замысла произведения. Выполнение авторских указаний (фразировка, штрихи, динамика, агогика). Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3. 4.	Развитие у учащихся слухового контроля и умения «слышать» солиста – одна из основных задач педагога в классе иллюстрации. Совместная с солистом работа над исполнительским планом произведения. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционная работа. Выполнить необходимый объём пройденных за семестр произведений. (2-3 произведения).	
	ИТОГО:	8 часов

15,5

6 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Выбор репертуара в классе иллюстрации. (Переложение, аранжировка).	

2 3 4	Совместное музицирование с учащимся. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционная работа. Детальная работа над партией солиста (аппликатура, технические трудности и т.д.). Организация самостоятельной работы учащихся	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3.	Создание концертного репертуара в классе иллюстрации. Детальная работа с партией солиста и аккомпанемента: художественный образ, Штрихи, приёмы игры, динамика). Концертное выступление учащихся. Репетиционная работа. Организация самоподготовки учащихся. Преодоление технических трудностей произведения. Выполнить необходимый объём пройденных за семестр произведений (2-3 произведения).	
	ИТОГО:	8 часов

15,5

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Подбор репертуара в классе иллюстрации для решения различных учебно-педагогических задач: концертный репертуар, по чтению нот с листа, для ознакомления и музицирования. Работа над партией солиста: технические трудности, аппликатура, штрихи, динамика, метроритм. Работа с аккомпанементом: технические и фактурные задачи, метроритм, динамика, ансамбль. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Музицирование с педагогом и учащимся. Знакомство с новым репертуаром.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Выбор концертного произведения (переложение, аранжировка). Разучивание по партиям, определение метода работы. Наметить дату концертного выступления. Партия иллюстратора и аккомпаниатора должна быть выучена на память. Создание художественного образа изучаемого произведения. Работа над характером, темпом, штрихами, устойчивостью метроритма. Домашнее задание и его выполнение, в плане самоподготовки учащихся.	
	ИТОГО:	8 часов

15,5

5 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1	Повышение уровня знаний учащихся по изучаемой программе в классе	

2 3 4	иллюстрации: творчество композитора, особенности жанра и стиля исполняемого произведения. Выбор произведения для концертного выступления. Работа с партией солиста и аккомпанемента: определение технических трудностей и методов их преодоления. Внимательное отношение к авторскому тексту. Выполнение авторских указаний: темп, штрихи, динамика, агогика и т.п. Воплощение художественного образа исполняемого произведения. Чтение нот с листа дополнительной литературы. Подбор по слуху.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Значение сольной и аккомпанирующей партии в раскрытии содержания произведения. Развивать слуховой самоконтроль и чувство ансамбля в совместном музицировании с педагогом или учеником. Определение исполнительских и художественных задач изучаемого произведения. Методы их реализации. Определение даты концертного выступления. Репетиционная работа. Прослушивание в концертном зале. Выполнение учебного плана. Изучение за семестр 2-3 разнохарактерных и жанровых произведений.	
	ИТОГО:	8 часов

15,5

6 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1	Организация учебно-педагогической работы в классе иллюстрации на	

2 3 4	текущий семестр (год).: определение солистов и аккомпаниаторов, учебный и концертный репертуар (переложения, аранжировки). Работа над концертным репертуаром (1-2 произведения). Повторение ранее пройденного репертуара. Репетиционная работа: задачи ансамбля, метроритма, роль солиста и аккомпаниатора. Методы преодоления технических трудностей в партии солиста и аккомпаниатора: фактурные упрощения, аппликатура). Определение плана самоподготовки учащихся. Режим занятий. Количество необходимого времени для подготовки.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Создание нового концертного репертуара (одно, два произведения) в классе по иллюстрации. Концертно-исполнительская практика учащихся (наметить ряд выступлений). Техническая подготовка и самоподготовка к занятиям по иллюстрации. Организация подготовки и разъяснение учебных задач. Выполнение намеченного плана работы за семестр (год). Изучить за семестр 2-3 произведения и организовать ряд концертных выступлений по классу иллюстрации.	
	ИТОГО:	8 часов

15,5