МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МБУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1
ИМЕНИ П.Ф. РЯБОВА»

РЕКОМЕНДОВАНО педагогическим советом МБУДО «ДХШ № 1 им. П.Ф. Рябова» Протокол № 1 от «30» 08 2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДХШ № 1 им. П.Ф. Рябова» _____ О.И. Акимова от «30» 08 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

в области изобразительного искусства

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

(платные образовательные услуги)

Возраст обучающихся: 7 лет

Срок реализации программы: 1 год (216 часов)

Составитель программы:

Кудашкина Л.В. зам директора по УВР МБУДО «Детская художественная школа № 1 имени П.Ф. Рябова»

Составители программ учебных предметов: Белякова В.В. преподаватель; Гришина С.Н. преподаватель; Кузьмина О.А. преподаватель.

Саранск, 2020

Содержание

1	Пояснительная записка программы	3
2	Цели и задачи программы	9
3	Учебно–тематический план программы	10
4	Учебно–тематический план и содержание учебных предметов	11
5	Календарный учебный график программы	29
6	Планируемые результаты освоение образовательной программы	30
7	Система и критерии оценок освоения образовательной программы	31
8	Материально – техническое обеспечение образовательной программы	34
9	Список использованной литературы	36

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения:

ДОП в области изобразительного искусства – Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Юный художник» для детей 7 лет (платные образовательные услуги);

ОУ – образовательное учреждение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» для детей 7 лет (платные образовательные услуги) рассчитана, на годичный курс обучения и является систематизированным вводным курсом, обучения изобразительному и декоративно–прикладному творчествам, предваряющая более глубокое изучение основ изобразительной грамоты и прикладным навыкам

ДОП в области изобразительного искусства реализуется посредством:

–личностно–ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно–нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

–вариативности дополнительного образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

–обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающих программ в области изобразительного искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с общеразвивающей программы в области изобразительного искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Нормативные основания для создания дополнительной общеразвивающей программы:

–Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Концепция развития дополнительного образования на 2015–2020 годы от 04.09.2014 г. № 1726–р;

–Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06–1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

–Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09–3242;

–Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, утвержденные приказом Министерством культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N191–01–39/06–ГИ;

–Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

–Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172–14. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы...»), зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660);

–Устав МБУДО «Детская художественная школа № 1 имени П. Ф. Рябова» №3395 от 29 ноября 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (платные образовательные услуги) составлена на основе:

–Примерной образовательной программы «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста», Министерство культуры РФ, Российский научно–исследовательский институт культурного и природного наследия

имени Д.С. Лихачева, Институт развития образования в сфере культуры и искусства, г. Москва, 2013 г.

Актуальность программы:

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

ДОП в области изобразительного искусства построена, на принципах вариативности общеразвивающих программ для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. ДОП в области изобразительного искусства имеет направленность на общеразвивающее овладение основам изобразительной грамоты и рисование.

Новизна программы состоит в том, что она направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению в области изобразительного и декоративно–прикладного искусств.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных

материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Педагогическая целесообразность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (платные образовательные услуги) является по своему характеру развивающей, обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности. Она пробуждает творческую активность и художественное мышление, на выработку навыков восприятия различных видов искусства. А также выявляет способности на самовыражение через различные формы творчества детей, начиная с раннего возраста.

Творчеством ребенка в раннем и особенно дошкольном возрасте является изобразительное рисование. Оно увлекает возможностями двигательно–осязательной формы для выражения своих эмоций и мыслей, своего понимания и отношения к окружающему миру.

ДОП в области изобразительного искусств**а** обеспечивает достижение учащимися результатов освоения общеразвивающей программы, предусмотренных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности начального отделения.

Оценка качества освоения ДОП в области изобразительного искусств**а** проводится на основе образовательного минимума в области художественно–творческой деятельности.

ДОП в области изобразительного искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащегося (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

приступить к освоению ДОП в области изобразительного искусства в течении учебного года обучения.

Выпускник, освоивший ДОП в области изобразительного искусства, подготовлен по основам художественно–творческой деятельности.

По окончании освоения ДОП в области изобразительного искусства учащийся считается выпускником, окончивший курс обучения ДОП «Юный художник», продолжает обучение по ДОП «Начальная подготовка по основам изобразительного и декоративного прикладного искусств» для детей 8–9лет.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Юный художник» (платные образовательные услуги) ориентирована на работу с детьми 6, 6 месяцев до 7 лет. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям изобразительным и прикладным творчеством.

Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объём и сроки освоения программы.

Срок реализации программы – 1 год

Продолжительность реализации всей программы 216 часов.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы сформированы по учебным предметам в области художественно–творческой деятельности:

–Основы изобразительной грамоты – 108 часов в год;

–Основы прикладного творчества – 108 часов в год.

Формы и режим занятий.

При реализации ДОП в области изобразительного искусства изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме групповых занятий численностью: начальное отделение от 7–15 человек.

Продолжительность занятия (академического часа):

30 минут – для возраста 7 лет, 5–10 минут – перерыв.

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно–эпидемиологических требований 2.4.1.3049–13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Программой предусмотрены следующие *формы занятий*: урок, итоговый урок, игры (викторины).

Учитывая возрастные особенности детей шестилетнего возраста в данной программе при подборе заданий и методов работы над заданием особое внимание уделяется развитию эмоциональных качеств.

На уроках используются *методы*:

–Словесные (рассказ, объяснение, беседа).

–Наглядные (иллюстрация, демонстрация и показ преподавателем, работа с журналами).

–Практические (упражнения, сюжетно–ролевые игры, практические работы).

–Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).

–Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели ДОП в области изобразительного искусства:

–развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно–прикладном искусстве.

Задачами являются:

–развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;

–формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

–знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

–формирование знаний об основах цветоведения;

–формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;

–развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

–развитие зрительной и вербальной памяти;

–развитие образного мышления и воображения;

–формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

–воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

3. Учебный план ДОП в области изобразительного искусства «Юный художник» для детей 7 лет

(платные образовательные услуги)

№	Наименование учебной области/учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		Групповые занятия	7 лет	
			Количество недель аудиторных занятий	
			36	
1	Основы изобразительного искусства	108	3	**II пол.**
2	Основы прикладного творчества	108	3	**II пол.**
	Всего:	**216**	**6**	

Примечание:

1. Состав групп от 7–15 человек.

2. Академический час – 30 минут.

3. Перерыв между занятиями 5–10 минут.

5. Промежуточная аттестация в форме просмотра, выставка творческих работ.

ПО ДОП в преподавании предметов делается акцент на развитие эмоционально–эстетической отзывчивости при восприятии окружающего мира, на развитии первичных форм художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемых образах. Собственная творческая практика ребенка на этом уровне преобладает над работой по восприятию искусства.

Учебный план ДОП ориентирован на годовой срок освоения общеразвивающей программы учебных предметов художественно–творческой подготовки.

4. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

4.1. Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства»

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

–развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;

–совершенствование владения художественными инструментами и материалами;

–знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Учебно–тематический план
Возраст 7 лет

№	Содержание разделов и тем	Вид учебного занятия	Аудит. занятия
1	Введение	Урок	
2	«Жар–птица»	Урок	3
3	«Синяя птица»	Урок	3
4	Натюрморт с натуры «Фрукты в корзине» и «Цветы в вазе»	Урок	6
5	«Художник ли паук?»	Урок	6
6	«Осень в озеро глядится»	Урок	6
7	«Морской пейзаж»	Урок	3
8	«Веселая рыбка и грустная рыбка»	Урок	6
9	«Кошка с котятами»	Урок	3
10	«Снег в моем городе»	Урок	6
11	«Автопортрет»	Урок	3

12	«Мои любимые сказки»	Урок	3
13	«Зимний лес»	Урок	6
14	«Кошачьи забавы»	Урок	6
15	«Декоративный натюрморт»	Урок	3
16	«Моя мама»	Урок	3
17	«Сказка цветов»	Урок	3
18	«Веселый и грустный клоун»	Урок	6
19	«Мой любимый медвежонок»	Урок	6
20	«Павлиний хвост»	Урок	3
21	«Темное и светлое»	Урок	3
22	«Моя собака»	Урок	3
23	«Мы летим на луну»	Урок	3
24	«Подводное царство»	Урок	3
25	«Летние забавы»	Урок	3
26	«Мой город»	Урок	3
36	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	Урок	3
	Итого за год:		**108**

Темы и содержание выполняемых работ

Тема 1. «Жар–птица»

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Научить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: сказка о Жар–птице, которая приземлилась на синюю планету. Использование схемы – основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов). Нежные, пастельные цвета. Зарисовка сказочной птицы.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Тема 2. «Синяя птица»

Цель и задачи: продолжать знакомство с холодными цветами и их оттенками. Продолжать учить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: сказка о Синей птице, которая приземлилась на желтую планету. Использование схемы – основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

Тема 3. Натюрморт с натуры: «Фрукты в корзине», «Цветы в вазе»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи. Учить рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов, передавать характерные особенности строения вазы, корзины. Учиться рисовать в мазковой технике. Закреплять знания о цвете.

Содержание: показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Исследование натурной постановки. Показ работы над натюрмортом, последовательность его рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

Тема 4. «Художник ли паук?»

Цель и задачи: учить рисовать непрерывные линии, создавая образ сказочной паутины и различных насекомых на ней. Закреплять навыки работы цветными фломастерами.

Содержание: заливка разноцветными пятнами всего листа (создание фона). Показ рисования паутины: от центра листа, либо с краю и заполнение паутиной всего листа. Работа фломастерами. Рисование различных насекомых на паутине с прорисовкой мелких деталей.

Материалы: фломастеры, акварельные краски, кисти, гуашь, формат бумаги А3.

Тема 5. «Осень в озеро глядится»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать деревья осенью. Научить рисовать отражение в воде. Закрепить технику различных мазков. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: стихотворения о пейзаже. Рассказать о линии горизонта. Схема рисования различных деревьев (наброски). Проблемная ситуация: как нарисовать отражение в воде? – обращение к опыту ребенка. Показ работы на большом листе гуашью. Рассказ о передаче отражения в воде с использованием репродукций картин художников–пейзажистов. После рассказа о линии горизонта детям дается возможность найти ее в репродукциях картин русских художников–пейзажистов.

Эскиз рисования дерева широкой кистью.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

Тема 6. «Морской пейзаж»

Цель и задачи: научить рисовать цветным пластилином. Познакомить с художниками–маринистами.

Содержание: художники–маринисты. Передний, дальний план. Показ работы в новой технике. Самостоятельная работа детей над созданием композиций: «Морской закат», «Поющее море», «Кораблики».

Материалы: пластилин, картон формата А5.

Тема 7. «Веселая рыбка и грустная рыбка»

Цель и задачи: учить создавать образ золотой рыбки. Выразить ее «настроение» линией, формой, цветом. Продолжать знакомить с техникой «граттаж».

Содержание: подготовка листа для техники «граттаж». Сказка о золотой рыбке. Поиск средств для передачи «настроения» рыбки. Показ работы в технике «граттаж».

Материалы: акварель, кисти, свеча, черная тушь, палочки для процарапывания; формат бумаги А3.

Тема 8. «Кошка с котятами»

Цель и задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать кошку с котятами.

Содержание: стихотворение или загадка. Зарисовка кошки конструктивным методом. Показ рисования в технике «по–сырому» лежащей кошки с котятами. Прорисовка мелких деталей восковыми мелками.

Материалы: гуашь, восковые мелки, фломастеры, формат бумаги А3.

Тема 9. «Снег в моем городе»

Цель и задачи: учить передавать образ зимнего города. Закреплять понятия о дальнем, среднем и переднем плане. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками.

Содержание: рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Повтор понятий о переднем, среднем и дальнем планах. Прорисовка среднего плана: машины, автобусы. Передний план: фонари, решетки–ограждения. Самостоятельная работа над рисованием пейзажа. Работа над ошибками (индивидуальная). Выставка картин учащихся.

Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

Тема 10. «Автопортрет»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу восковыми мелками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с известными художниками–портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра «Найди свою половинку». Самостоятельная работа детей над автопортретом жирными цветными мелками (линейный рисунок).

Материалы: акварель, кисти, восковые мелки, формат бумаги А3.

Тема 11. «Мои любимые сказки»

Цель и задачи: учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования гуашью. Развивать фантазию, память, мышление, творчество. Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов героев сказок.

Содержание: показ репродукций картин В. Васнецова (сказочные герои). Схемы рисования фигуры человека во весь рост. Создание образов героев с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: иллюстрации к сказкам; бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

Тема 12. «Зимний лес»

Цель и задачи: научить рисовать на тонированной бумаге, используя клей и манную крупу способом отпечатки окрашенной мешковины. Учить передавать образ зимнего дерева.

Содержание: стихотворение о зимних деревьях. Показ работы в новой технике.

Материал: тонированная бумага формата А3, клей, гуашь, мешковина, крупа.

Тема 13. «Кошачьи забавы»

Цель и задачи: учить выделять главное и второстепенное в рисунке, используя размер (большое, маленькое). Учить рисовать углем, сангиной, передавая пушистость.

Содержание: рассказ о некоторых графических материалах. Их особенности. Стихотворение. Зарисовка кошки, играющей с клубком ниток.

Материал: уголь, сангина, формат бумаги А3.

Выставка работ.

Тема 14. «Декоративный натюрморт»

Цель и задачи: научить работать в точечной технике. Закрепить знания о натюрморте, используя точечную технику рисования декоративного натюрморта.

Содержание: показ и рассказ о точечной технике (пальчиком), ее особенности. Композиция натюрморта.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А3, баночки с водой.

Тема 15. «Моя мама»

Цель и задачи: продолжать учить работать восковыми карандашами. Учить передавать женский образ, используя восковые мелки и акварель.

Содержание: показ работы и рассказ об особенностях этой техники. Стихотворение о маме. Вспомнить схемы «Мимика», сделать необходимые наброски женской фигуры во весь рост. Предложить нарисовать маму в красивом платье.

Материал: акварельные краски, восковые мелки, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Выставка работ.

Тема 16. «Сказка цветов»

Цель и задачи: создать большую коллективную работу. Получить удовольствие от пальцевой живописи.

Содержание: проблемная ситуация – исчезли все кисти, чем можно рисовать? Показ приемов пальцевой живописи. Стихотворение о цветах.

Предложить нарисовать коллективную работу в новой технике. Коллективная работа детей.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А1, баночки с водой.

Тема 17. «Веселый и грустный клоуны»

Цель и задачи: научить рисовать фигуры веселого и грустного человека. Закреплять навыки рисования кистью.

Содержание: показ последовательности рисования фигур грустного и веселого персонажей. Рассказ, как линия может передать настроение. Наброски фигуры клоуна веселого и грустного.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Тема 18. «Мой любимый медвежонок»

Цель и задачи: учить передавать образ мягкой, пушистой игрушки, используя технику рисования по сырому листу.

Содержание: этапы работы по сырому листу красками, рассказ об особенностях этого способа рисования («работать быстро, иначе лист высохнет»). Стихотворения об игрушках. Самостоятельная работа над ошибками (индивидуальная).

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Тема 19. «Павлиний хвост»

Цель и задачи: продолжать работать в технике пальцевой живописи. Закрепить знания о составных и основных цветах. Создать большую коллективную работу.

Содержание: сказка о несчастном павлине. Проблемная ситуация – как нарисовать без кисточек хвост павлину. Стихотворение и загадки про хвосты у птиц. Коллективная работа детей над созданием картины. Три основных цвета в ведерках. Делаем отпечатки от ладошек (рисуем павлину хвост). Составные цвета: трем ладошки и получаем третий составной цвет.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А1, баночки с водой.

Результат коллективной работы.

Тема 20. «Темное и светлое»

Цель и задачи: познакомить с ахроматическими цветами. Дать понятие о тоне.

Содержание: светлое и темное за счет нажима на карандаш, в акварели тон меняется за счет количества воды, а в гуаши за тон отвечает белая краска.

Придумать сказку про тон, например.

«В одной сказочной стране люди никогда не видели солнца. Все в ней было одинаково серым – однотонным. Но вот один смельчак метнул копье в серые тучи, и яркий свет озарил страну. Солнце осветило дома и деревья. Жители удивились богатству и разнообразию окружающего мира. Давайте нарисуем улицы городов на полоске бумаге». Детям предлагается работать гуашью любого цвета, а для изменения тона использовать белую краску. Сначала простым карандашом дети рисуют один за другим в ряд домики причудливой формы. Первый домик раскрашивается чистой краской. Затем на палитре в нее добавляется чуть–чуть белой краски. Таким образом, краска немного разбеливается. Этой краской раскрашивается второй домик. Для раскрашивания каждого последующего домика в предыдущую краску добавляется белая краска.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Тема 21. «Мой щенок»

Цель и задачи: продолжать учить работать восковыми мелками. Учить передавать образ пушистого щенка. Закрепление навыков рисования акварельными красками. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: стихотворение «Мой щенок» С. Михалкова. Показ работы в технике восковыми мелками. Работа акварельными красками.

Материал: восковые мелки, акварельные краски, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Выставка работ.

Тема 22. «Мы летим на луну»

Цель и задачи: закрепить навыки работы восковыми мелками. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка о звездном небе. Показ работы в технике восковыми мелками. Зарисовка человека в костюме космонавта.

Материал: акварельные краски, кисти, восковые мелки, формат бумаги А3, баночки с водой.

Тема 23. «Морские коньки»

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике «граттаж». Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка. Показ работы в технике «граттаж». Создание «волшебной бумаги» для рисования. Зарисовка морских коньков.

Материал: восковые мелки, черная гуашь, шампунь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Тема 24. «Летние забавы»

Цель и задачи: учить передавать времена года в пейзаже. Продолжать учить составлять композицию, учить рисовать людей в движении.

Содержание: показ лучших работ из методического фонда. Рисование фигуры человека в движении. Этапы рисования фигуры человека.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Тема 25. «Мой город»

Цель и задачи: научить работать в технике гравюры. Гравюра по аппликации – один из способов эстампа по картону.

Содержание: показ работы над клише. Прокатывание бумаги по клише.

Материал: картон, клей, краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

26. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

4.2. Программа учебного предмета «Основы прикладного творчества»

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

–познакомить детей с различными видами декоративно–прикладного искусства;

–развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;

–совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;

–учить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Учебно–тематический план.
Возраст 7 лет

№	Содержание разделов и тем	Вид учебного занятия	Аудит. занятия
1	«Натюрморт»	Урок	6
2	«Рябиновый букет»	Урок	6
3	«Подсолнух в горшочке»	Урок	6
4	«Панно из сухоцветов»	Урок	6
5	«Перчаточная кукла»	Урок	6
6	Кукла «Крупеничка»	Урок	3
7	Тарелочка «Гжель»	Урок	6
8	«Карнавальные маски»	Урок	9

9	«Филин»	Урок	6
10	«Городец»	Урок	6
11	«Крокус в горшочке»	Урок	6
12	«Цветы на ткани»	Урок	6
13	«Полет на Луну»	Урок	3
14	«Декоративные шкатулочки»	Урок	6
15	«Хохлома»	Урок	6
16	«Кружевные рыбки» (объемная техника)	Урок	6
17	«Витраж»	Урок	6
18	Кукла «Барыня»	Урок	6
19	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	Урок	3
	Итого за год:		**108**

Темы и содержание выполняемых работ

Тема 1. «Натюрморт»

Цель и задачи: продолжать знакомство со свойствами бумаги. Закреплять навыки работы в технике «лепки» из бумаги. Закреплять знания о натюрморте.

Содержание: сказка о бумаге. Опыты, показывающие свойства бумаги (скатывание, разглаживание). Показ работы над созданием корзины с помощью плетения трубочек из бумаги. «Лепка» из бумаги яблока, винограда и других фруктов, и овощей.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы.

Тема 2. «Рябиновый букет»

Цель и задачи: обобщение материала. Продолжать знакомить со свойствами бумаги. Продолжать учить создавать настенное панно.

Содержание: показ работы. Скатывание бумажных шариков для ягод рябины.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы.

Тема 3. «Подсолнух в горшочке»

Цели и задачи: продолжать выполнять объемную аппликацию, вырезать симметричные предметы. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: загадка про подсолнух. Вырезание из квадратика путем складывания горшочка для подсолнуха. Показ работы над созданием серединки подсолнуха из веревочки (скатывание в спиральку и приклеивание на картон). Этапы работы над аппликацией.

Материал: клей, цветная бумага, веревка, картон, ножницы.

Тема 4. «Панно из сухоцветов»

Цель и задачи: учить передавать образ летнего букета из сухих цветов. Продолжать учить работать клеем.

Порядок выполнения работы на картоне, обтянутом мешковиной (расположение, работа ножницами и клеем).

Материалы: сухоцветы, мешковина, клей ПВА, ножницы.

Тема 5. «Перчаточная кукла»

Цель и задачи: научить делать голову для перчаточной куклы способом лепки из бумаги, украшая ее мелкими деталями. Продолжать знакомить с настольным кукольным театром. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о кукольном театре. Показ перчаточных кукол. Выбор персонажа и зарисовка его на альбомном листе. Этапы работы над созданием головы куклы. С помощью ниток делаем волосы, шляпку – из половинок от «киндер–сюрпризов». Крепление головы на перчатку с помощью скатанного в рулон картона.

Материал: готовая сшитая перчатка из ткани, картон, клей ПВА, ножницы, нитки шерстяные, бусины для глаз, пуговицы, цветная бумага.

Тема 6. Кукла «Крупеничка»

Цель и задачи: познакомить детей с народным календарем, народными земледельческими праздниками и обрядами плодородия. Научить делать куклу–зерновушку (крупеничку).

Содержание: сказка «Крупеничка». Показ изготовления куклы. Оценка работы.

Материалы: холщевый мешочек, крупа гречихи, ленты, ситцевая ткань, нитки.

Тема 7. Тарелочка «Гжель»

Цель и задачи: учить работать в технике папье–маше (маширование). Научить расписывать ее под роспись «гжель».

Содержание: показать этапы работы над созданием тарелочки в технике папье–маше. Рассказ о росписи «гжель». Орнамент. Элементы орнамента, ритм.

Материалы: газетная бумага, клей обойный, водоэмульсионная краска, гуашь, кисти.

Тема 8. «Карнавальные маски»

Цель и задачи: научить создавать объемные маски из картона, используя выкройки. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадки про зверей. Мотивация: маски для праздничного карнавала на Новый год. Показ работы над созданием масок. Работа с выкройками. Крепление деталей.

Материалы: выкройки для объемных масок, картон, ножницы, клей, ленты, мишура.

Тема 9. «Филин»

Цель и задачи: продолжать знакомить с гобеленом – видом декоративно–прикладного искусства. Научить работать в технике «нетканый гобелен». Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о гобелене. Показ готовых изделий в технике гобелена. Эскиз филина. Этапы работы над нетканым гобеленом. Перенос эскиза на ДВП. Нарезка шерстяных ниток разного цвета. При помощи клея ПВА приклеить шерстяные нитки. Украсить готового филина мелкими деталями.

Материал: шерстяные нитки разного цвета, клей ПВА, картон, пуговицы, ленты, нитки, бусины.

Тема 10. «Городец»

Цель и задачи: Познакомить с росписью «Городец». Научить расписывать плоскую деревянную матрешку в стиле Городец.

Содержание: рассказ о росписи «Городец». Показ готовых изделий с росписью. Отработка элементов росписи Городца. Перенос рисунка на доску для росписи. Особенности работы гуашевыми красками на деревянной поверхности.

Материалы: гуашь, деревянные плоские доски в виде матрешек, кисти.

Тема 11. «Крокус в горшочке»

Цель и задачи: используя различные материалы, учить детей создавать цветок из креповой бумаги. Закреплять навыки вырезания. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: показ образца горшочка с крокусом. Вырезание одинаковых лепесточков крокуса путем складывания несколько раз бумаги. Крепление их на толстую проволоку, обтягивание стебелька зеленой бумагой. Раскраска горшочка из стаканчика под йогурт путем добавления клея ПВА в коричневую гуашевую краску. Имитация земли с помощью наклеивания сухого чая на картон. Показ крепления всех деталей.

Материал: стаканчик из–под йогурта, креповая бумага сиреневого и зеленого цветов, проволока, нитки, вата, краски гуашевые, кисть, клей, чай сухой.

Тема 12. «Цветы на ткани»

Цель и задачи: познакомить с техникой росписи по ткани (под батик). Продолжать учить рисовать цветы.

Содержание: показ работ в технике «батик». Рисование цветов в технике свободной росписи по ткани.

Материалы: пяльцы, белая х/б ткань, краски «батик», кисти.

Тема 13. «Полет на Луну»

Цель и задачи: продолжать выполнять сюжетную аппликацию, самостоятельно придумывать композицию работы, рисовать эскиз, вырезать по контуру, наклеивать в определенной последовательности.

Содержание: беседа о первом космонавте и полете в космос. Предложить сделать ракету с помощью техники «оригами».

Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Тема 14. «Декоративные шкатулочки»

Цель и задачи: научить создавать декоративные шкатулочки для подарка из бросового материала.

Содержание: рассказ о шкатулках Палеха и Федоскино. Этапы работы. Поверхность картонной шкатулки покрыть гуашью с клеем ПВА. Повторно покрыть поверхность клеем ПВА, вырезать цветы с открыток и журналов. Подклеить их на коробочку. Обклеить внутренние части коробочки. Покрыть все лаком.

Материалы: коробочки, открытки, гуашь, кисти, клей, лак.

Тема 15. «Хохлома»

Цель и задачи: познакомить с росписью «Хохлома». Научить расписывать разделочные доски в стиле хохломы.

Содержание: рассказ о росписи «Хохлома». Показ готовых изделий с росписью. Отработка элементов росписи. Перенос рисунка на доску для

росписи. Особенности работы гуашевыми красками на деревянной поверхности.

Материалы: гуашь, деревянные плоские доски, кисти.

Тема 16. «Кружевные рыбки» (объемная техника)

Цель и задача: научить передавать признаки необычности, сказочности образов с помощью объемной техники, элементов декора.

Содержание: загадка про рыбок. Показ работ в объемной технике. Помощь в наклеивании на ребро гофрированных полосок по контуру нарисованной рыбки.

Материалы: цветной гофрированный картон, нарезанный на полоски, клей ПВА, ножницы, картон гладкий для основы голубого цвета.

Тема 17. «Витраж»

Цель и задачи: познакомить с витражной росписью стекла. Создать несложный рисунок.

Содержание: витраж – произведение декоративного искусства, изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема. Эскиз на бумаге. Перевод черным контуром на стекло эскиза. Заливка витражными красками рисунка.

Материалы: витражные краски, кисти, черный контур, стекло 15х15 см.

Тема 18. Кукла «Барыня»

Цель и задачи: продолжать знакомить с русской обрядовой куклой. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Научить создавать куклу с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки.

Содержание: беседа о русской обрядовой кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, детали, скрепленные нитками. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями.

Материалы: ситцевая ткань, ленты, ватин, нитки.

19. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2020– 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья:

–количество учебных недель – 36.

Дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся занятия.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ

6.1. Результаты освоения ДОП в области изобразительного искусства по учебным предметам:

Наименование предметов	Наименование областей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту
В результате освоения программы учебных предметов обучающийся формирует и демонстрирует следующие результаты:	
1.1. Основы изобразительной грамоты	–знакомство с разнообразными живописными техниками и техниками рисунка; –расширять представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ; –закрепить знания понятий: живопись, графика, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет.
1.2. Основы прикладного творчества	–применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, использовать материалы и инструменты для создания собственных художественных произведений; –применять в работе различные материалы и инструменты; –украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении; –отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения; планировать работу.

7. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Нормативно–методическое обеспечение контроля и оценки результатов освоения по учебным предметам ДОП в области изобразительного искусства формируется в соответствии:

–Положение о текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Оценка качества освоения ДОП в области изобразительного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДОП в области изобразительного искусства используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно–творческих работ.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, формы и порядок её проведения.

–Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся ДОП в области изобразительного искусства.

–Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

–Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

–Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

–В соответствии образовательного минимума в области художественно–творческой деятельности и историко–теоретических знаний об искусстве, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде практических зачетов, просмотров, выставок, творческих показов, письменных работ, устных опросов.

Критерии оценок.

Очень важно соблюдать следующие требования к оценке:

–оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка;

–по мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной;

–нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его достижения;

–оценку необходимо построить так, чтобы дети были максимально активны в ней, начиная с младшего возраста.

Важным значением имеет организация выставки.

Самые лучшие работы каждого ребенка выставляют на постоянно действующей выставке работ в кабинете. Эти работы сохраняют длительное время, их постоянно пополняют, заменяют, стремясь, чтобы все дети были участниками этой выставки.

Персональная выставка – одна из форм поощрения детей, обладающих незаурядной фантазией. На отдельную полку нужно собрать все работы одного ребенка, красиво их расставить, написать его имя и фамилию, показать родителям.

Организация выставок дает большие результаты: привлекает детей к изобразительной деятельности, повышает эстетический уровень их работ,

активизирует творчество. Каждая выставка должна иметь своё название – образное, художественное.

8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Учебные кабинеты для проведения аудиторных занятий:

№	**Предметы, дисциплины (модули):**	**Оборудование кабинетов**
1	Основы изобразительной грамоты	Кабинет №1, 3, 6, 8, 9 Раковина (подводка холодной и горячей воды). Ноутбук. Шкафы, столы, стулья, учительский стол, книжные полки, наглядные пособия, магнитная маркерная доска, стенды.
2	Основы прикладного творчества	Кабинет №1, 3, 6, 8, 9 Раковина (подводка холодной и горячей воды). Ноутбук. Шкафы, столы, стулья, учительский стол, книжные полки, наглядные пособия, магнитная маркерная доска, стенды.

Учебно–методическое и информационное обеспечение:

Оборудование учебного кабинета по количеству обучающихся.	–Ученические столы. –Стулья.
Учебно–наглядные материалы.	–Копии работ классических мастеров. –Портреты русских и зарубежных художников. –Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы. –Работы выпускников из методического фонда учреждения. –Работы преподавателей учреждения. –Открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых. –Методические работы – таблицы по цветоведению; предметов быта; схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
Технические средства обучения.	–Компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.
Художественные материалы для учащихся.	–Простые карандаши (Т, ТМ), ластик, кнопки. –Гелевая ручка, фломастеры, уголь, пастель, мелки (восковые) –Акварель, гуашь, кисти, тряпочка, баночка для воды, палитра. –Альбом, листы ватмана, акварельная бумага.

9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

–Основная литература.

1. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Серия: Библиотека программы «Детство». / М. Крулехт. – Детство–Пресс, 2013.

2. Курочкина, Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно–наглядное пособие». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2003.

3. Курочкина, Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2007.

4. Курочкина, Н. А. «Знакомим со сказочно–былинной живописью: Учебно–наглядное пособие». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2009.

5. Курочкина, Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство – маленьким)». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2009

6. Курочкина, Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно–наглядное пособие». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2011.

7. Курочкина, Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно–наглядное пособие». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2003.

8. Шалаева, Т.П. Учимся рисовать. / Т.П. Шалаева. – М. : АСТ Слово, 2010.

9. Крулехт, М. «Дошкольник и рукотворный мир». Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками. / М. Крулехт. – Детство–Пресс, 2003.

10. Крулехт, М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников/ М. Крулехт. – Детство–Пресс, 2004.

11. Петрова, И. «Аппликация для дошкольников». Серия: Библиотека программы «Детство». / И. Петрова. – Детство–Пресс, 2007.

12. Петрова, И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников. / И. Петрова. – Детство–Пресс, 2008.

13. Соколова, С.В. «Оригами для дошкольников». / С.В. Соколова. – Детство–пресс, 2010.

–Дополнительная литература.

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. / А.Д. Адехин. – М. : Просвещение, 1984.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3–е изд. / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991.

3. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. / Н.А. Горяева. – М. : Просвещение, 1991.

4. Дубровская, Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников. / Н. Дубровская. – Детство–Пресс, 2004.

5. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем. / Е.Л. Зеленина. – М. : Просвещение, 1996.

6. Казакова, Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. / Т.С. Казакова. – М. : Педагогика, 1983.

7. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать. / Т.С. Комарова. – М. : Столетие, 1998.

8. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. / Л.В. Компанцева. – М. : Просвещение, 1985.

9. Курчевский, В.В. А что там, за окном? / В.В. Курчевский. – М. : Педагогика, 1985.

10. Курочкина, Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2004.

11. Курочкина, Н.А. «О портретной живописи– детям». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2008.

12. Курочкина, Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2011.

13. Полунина, В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. / В. Полунина. – М. : Просвещение, 1982.

14. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. / Х. Харрисон. – М. : Астрель: АСТ, 2002.

15. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. / Х. Харрисон. – М. : Астрель: АСТ, 2002.

16. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. / Г.С. Швайко. – М. : Просвещение, 1985.

17. Щеблыкин, И.К. Аппликационные работы в начальных классах. / И.К. Щеблыкин, В.И. Романина, И.И. Когогкова. – М. : Просвещение, 1990.