

**Представление педагогического опыта по теме:
«Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»
музыкального руководителя МДОУ «Детский сад №32
комбинированного вида» г. о. Саранск
Кондраковой Анжелы Аркадьевны**

Сведения об авторе:

ФИО Кондракова Анжела Аркадьевна

Профессиональное образование: среднее специальное, Саранское Государственное музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова, диплом НТ 228905, от 15 июня 1993 г.

Специальность: флейта

Квалификация: преподаватель, руководитель творческого коллектива, артист оркестра,

Общий трудовой стаж: 29 лет

Стаж педагогической работы: 29 лет

Стаж работы в должности музыкального руководителя: 29 лет

Стаж работы в МДОУ «Детский сад №32 комбинированного вида»: 21 год.

С 2012г. принимала участие в инновационной деятельности МДОУ «Детский сад №32 комбинированного вида» по проблеме «Создание условий для реализации образовательных модулей «Здоровье», «Физическая культура», «Безопасность», в здоровьесберегающем пространстве ДОУ» (приказ №01-02/93 от 18.04.2012г. Управления образования Администрации городского округа Саранск).

С 2019 года включилась в разработку и реализацию программы инновационной деятельности МДОУ «Детский сад №32 комбинированного вида» «Формирование культуры безопасного поведения детей дошкольного возраста в условиях современного социума» (утверждена Приказом Управления образования №01-02/125 от 27 мая 2019г.), срок реализации программы 2019-2024г.г.

Тема педагогического опыта.

«Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду».

Актуальность проблемы.

Воспитание здорового подрастающего поколения граждан России - первоочередная задача государства, от решения которой во многом зависит его будущее процветание.

Здоровье – это базовая ценность и необходимое условие полноценного психического, физического и социального развития ребенка. Не создав фундамент здоровья в дошкольном детстве, трудно сформировать здоровье в будущем.

Во всех существующих комплексных программах воспитания и обучения в дошкольных образовательных учреждениях ведущим декларируется тезис о приоритетности мероприятий, связанных с охраной здоровья ребенка,

повышением его функциональных возможностей, уровнем физического, психического развития и двигательной подготовленности.

Однако, современные тенденции в обществе свидетельствуют об обратном - растет число детей с различными проблемами в состоянии здоровья с рождения, раннего или дошкольного возраста.

Дошкольное детство – период интенсивного роста и развития организма и повышенной его чувствительности к влияниям природной и социальной среды, в том числе, к профилактическим и оздоровительным мероприятиям, проводимым в детском саду.

Сохранить здоровье ребенка – главная задача, стоящая перед всем персоналом детского сада. Опыт показывает, что только совместная работа педагогов и медицинских работников по оздоровлению детей может дать необходимый эффект.

Сущность опыта: музыка-это одно из средств всестороннего развития детей. Музыкальное развитие очень важно для любого ребенка. И это совсем не означает, что из малыша с пеленок необходимо растить гениального музыканта, но научить его слушать, понимать музыку, наслаждаться ей в наших силах. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Это заключение и послужило толчком для создания опыта работы соединяющей традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями.

Основная идея опыта.

Реализация данного опыта предполагает укрепление психического, физического здоровья детей, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни средствами музыкального воспитания.

Цель: Разработка и апробация технологии музыкально-оздоровительной работы, объединяющая традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями. В рамках системы музыкально-оздоровительной работы разработаны формы организации музыкально-оздоровительных мероприятий.

Новизна: На музыкальных занятиях возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья.

Доступность: Система музыкально-оздоровительной работы может быть использована в образовательном процессе дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Результативность: Повышение показателей физического развития и развития дыхательной системы детей. Улучшение двигательных навыков и качеств (пластичность, координация, ориентирование в пространстве); совершенствование вокальных навыков и умений.

Основа данного опыта базируется на программах и методических пособиях:

по музыкальному воспитанию: «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновская, «Топ-хлоп малыши» А.И. Буренина, «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, «Танцы в детском саду» Н. Зарецкая, «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова, «Музыка здоровья» программа музыкального здоровьесберегающего развития М.В.Анисимова и др.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ считается новым направлением в музыкальном воспитании дошкольников. Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Комплекс этих мер получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии» и включает в себя систему мер, предполагающую взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных, на сохранение здоровья ребёнка и активное формирование здорового образа жизни на всех этапах его обучения и развития.

Система моей работы включает не только вопросы физического здоровья, но и вопросы духовного здоровья. Ведь важно не только научить ребенка есть здоровую пищу и ухаживать за своим организмом, необходимо, чтобы уже с раннего детства он учился любви к себе, к людям, к жизни. Только человек, живущий в гармонии с собой и миром, будет действительно здоров. Ведущим фактором развития мотивационной сферы здорового образа жизни, в моей педагогической деятельности, является музыка. Таким образом, занятия носят интегрированный характер, где комплексно решаются задачи музыкального и валеологического воспитания через организацию разных видов детской музыкальной деятельности.

Музыкальная культура - это огромное музыкальное пространство, охватывающее профессиональный и непрофессиональный виды музыки, а также все музыкальные сферы общества. Музыка как физический звук, композиторское творчество, музыкальные науки, традиции, образование, учреждения, фестивали, конкурсы, уровень мастерства в любой музыкальной сфере, накопленный музыкальный опыт различных исторических эпох - все это составляет структуру музыкальной культуры.

Физическое воспитание - часть общего воспитания; направлено на укрепление здоровья, гармонического развития организма человека; один из показателей состояния физической культуры в обществе.

Физическое развитие - закономерный биологический процесс становления и изменения морфологических и функциональных свойств организма в продолжении индивидуальной жизни, совершенствующийся под влиянием физического воспитания.

Цели и задачи.

Целью данной работы является организация музыкально-оздоровительной деятельности, обеспечивающая каждому ребёнку укрепление психического и

физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Задачи:

- Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, использовать здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
- Создавать предметно - развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.
- Создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
- Формировать положительное отношение ребёнка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе.
- Формировать осанку, навыки правильного дыхания, развитие артикуляционного аппарата, мелкой и крупной моторики.
- Организовать сотрудничество с родителями в вопросах приобщения детей к миру музыки, здоровому образу жизни.

Основной формой музыкальной деятельности в ДОУ являются - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребёнка.

Условия ДОУ для развития музыкальных и творческих способностей детей, укрепления их психофизического здоровья.

Помещения	Процессы
Музыкальный зал	Утренняя гимнастика Музыкальные занятия Индивидуальные занятия Праздники, развлечения
Физкультурный зал	Утренняя гимнастика Физкультурные занятия с музыкальным сопровождением Музыкально-спортивные праздники и развлечения
Территория детского сада	Праздники и развлечения Музыкальные и спортивные развлечения, праздники

Музыкальная педагогика определяет в качестве основных три типа музыкальных занятий (музыкальные занятия, фронтальные занятия и индивидуальные занятия), обеспечивающие оптимальное развитие каждого дошкольника.

В зависимости от содержания и структуры эти занятия подразделяются на типовые, тематические, по слушанию музыки, развитию творчества,

по обучению игре на инструментах, комплексные, с доминированием одного вида деятельности.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом занятии следующие здоровье сберегающие технологии: (здоровье сберегающие технологии — это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников (ВОЗ).

Каждый ребёнок с первых дней жизни имеет определённые биологические свойства, но эти особенности составляют основу для дальнейшего физического и психического развития. Большое значение имеет окружающая среда в которой растёт и развивается ребёнок.

Работая музыкальным руководителем в детском саду, я постоянно ищу и апробирую новые методики, технологии в музыкальном воспитании детей. Понимание проблемы привело к необходимому поиску инновационных методов и приемов музыкального воспитания детей в ДОО. Изучив литературу по данной тематике, я пришла к выводу, что музыкальные занятия для детей дошкольного возраста должны быть направлены не только на формирование основ музыкальной культуры, развитие эстетических и нравственных качеств личности, но и способствовать укреплению здоровья ребенка.

Исходя из этого, постепенно стала выстраиваться система работы, основой которой является модель занятия, включающая в себя элементы здоровье сберегающих технологий.

Формирование опыта происходило на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №32 комбровнного вида».

На протяжении нескольких лет приоритетной задачей нашего ДООУ является осуществление деятельности по физическому направлению развития детей. В связи с этим, в детском саду проводится разносторонняя работа с использованием здоровьесберегающих технологий. Планомерное сохранение и укрепление здоровья нашего детского сада осуществляется по нескольким направлениям.

Одно из эффективных направлений оздоровительной работы - использование такого средства в решении воспитательных, образовательных задач, как музыка. Из всех видов искусства именно музыка является самым мощным средством воздействия на человека. Музыка – один из важнейших элементов нашей жизни. Музыкальное искусство имеет огромное воспитательное значение для формирования духовной сферы человека, его эстетических вкусов и потребностей. Выдающийся педагог В.А Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» по этому поводу отмечает: «Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков - важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и чистоты души».

Я считаю что, здоровье ребенка, как говорится во Всемирной организации здравоохранения,- это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последнее время становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. О лечебной силе музыки свидетельствуют самые древние источники, так Пифагор, Аристотель, Платон считали, что музыка восстанавливает нарушенную болезнью гармонию в человеческом теле. В наши дни врачи все чаще обращаются к «приятному» лекарству через подсознание, активизируя внутренние силы человека в борьбе с недугом к музыке.

Длительность работы по данной теме составляет 3 года.

На первом этапе в сентябре-октябре 2019 года мной было проведено диагностирование уровня развития музыкальных способностей дошкольников. В результате было выявлено: освоил полностью-5%; освоил частично – 60%: требует внимания – 30%

На втором этапе (ноябрь 2019 года - март 2021 года) были проанализированы теоретические материалы по проблеме использования здоровьесберегающих технологий с детьми дошкольного возраста средствами музыки, разработано перспективное планирование по теме исследования, конспекты музыкальной НООД, развлечений, праздников, методическое пособие « Релаксация с детьми раннего возраста», проект «Музыкально-ритмическая гимнастика с детьми раннего возраста», подготовлены консультации для педагогов и родителей

На третьем этапе (апрель-май 2021 года) был проведен анализ результатов, подведен итог работы, обобщен опыт.

В системе музыкально-оздоровительной работы в ДОО можно предложить использовать следующие здоровьесберегающие технологии:

- Песенки распевки
- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Игровой массаж
- Пальчиковые игры
- Речевые игры
- Музыкалотерапия
- Физкультминутки

С дошкольниками необходимо проводить работу в игровой форме. То есть привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья детей. Например, пассивное слушание музыки можно менять с активным, а разучивание текстов песен можно перемешать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой. Перед пением песен хорошо заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями (та же логоритмика), с игрой на детских музыкальных инструментах. Система

музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

Песенки-распевки.

С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты «Здравствуй» и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, добрые тексты поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовые связки к пению и упражняют в чистом интонировании определенных интервалов. Их можно использовать в группе. Валеологические песни-распевки дети быстро усваивают, быстро запоминают и больше проявляют интереса к короткой песенке.

Дыхательная гимнастика.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Основные задачи дыхательных упражнений на музыкальных занятиях:

- Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи). Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох).
- Тренировать силу вдоха и выдоха.
- Развивать продолжительный вдох.

Дыхательная гимнастика для детей приучает дышать носом (что важно для профилактики респираторных заболеваний), тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию легких, повышает насыщение крови кислородом. Кроме того, дыхательная гимнастика через движения диафрагмы и мышцы живота осуществляет массаж внутренних органов, тренирует сердечно-сосудистую систему, повышая устойчивость к гипоксии (недостатку кислорода). Противопоказания к выполнению дыхательной гимнастики: лихорадка, тяжелое состояние ребенка и заложенность носа. Если у ребенка насморк, то сначала его нужно вылечить, а затем приступать к выполнению упражнений. Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
- способствует восстановлению центральной нервной системы;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Артикуляционная гимнастика.

Артикуляционной гимнастикой называются специальные упражнения для развития подвижности, ловкости языка, губ, щёк, уздечки. Мы выполняем гимнастику для рук, ног, чтобы они стали сильными и ловкими. Такая же гимнастика необходима и для речевых органов, где язык (главная мышца) нуждается в достаточно хорошем развитии для выполнения тонких, целенаправленных движений. В начальный период артикуляционную гимнастику необходимо выполнять перед зеркалом. Артикуляционная

гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию. Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, проводятся в игровой форме. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни. Так, «путешествуя» вместе с язычком, дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, зубами, губами, небом. В результате этой работы у детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Игровой массаж.

Обучение простейшим массажным приемам происходит в игре. На музыкальных занятиях массаж происходит под музыку – слова пропеваются, или ритмодекларируются, или музыка звучит просто фоном. Малыши закрепляют в игре навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивают мелкую мускулатуру пальцев рук. Чтобы детям было ещё интереснее, можно предложить им стать героями известных сказок, песен. Они могут вообразить себя скульпторами, художниками, которые «лепят» или «рисуют» своё тело и лицо. Цель игрового массажа научить детей посредством правильного выполнения массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, лёгкие, печень, кишечник, воздействуя на биологически активные точки тела. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре.

Пальчиковые игры.

Особый интерес представляют пальчиковые игры, потому, что на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на музыкальных занятиях. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. В ходе "пальчиковых игр" ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

Тренировку пальцев рук начинаем с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Пальчики у детей становятся более ловкими, гибкими, дети быстрее овладевают сложными упражнениями, речь детей

значительно улучшается. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.

Речевые игры.

Что же такое «речевая игра»? Это стихи, с которыми и в которые можно играть. Известно, что речевые игры и развлечения помогают воспитывать интерес к окружающему, стимулируют познавательную активность дошкольников. Способствуя развитию мыслительной и речевой деятельности, игра снимает напряжение, обычно возникающее у детей во время занятий. У детей, увлечённых игрой, повышается способность к произвольному вниманию, обостряется наблюдательность, а это необходимые качества для подготовки к школе. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст дети поют или ритмично декламируют хором, соло или дуэтом.

Основой служит детский фольклор. К звучанию мы добавляем музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

Музыкотерапия.

Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. В зависимости от мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты - от индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс. Ее можно использовать для влияния на самочувствие человека.

Влияние музыки на состояние детей первым в нашей стране начал изучать выдающийся психоневролог В. М. Бехтерев еще в начале XX столетия. Уже тогда было видно: детям полезно слушать. Музыкотерапия - важная составляющая музыкально-оздоровительной работы ДОУ. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снижает напряжение и раздражительность, восстанавливает дыхание. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной деятельности.

Физкультминутки.

Физкультминутка это - кратковременное (в течение 1 – 3 минут) мероприятие, которое способствует укреплению организма ребёнка, повышает его работоспособность. Физкультминутка проводится, с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение занятия. Забавные стихи и смешные потешки, разнообразные упражнения, имитирующие движения их содержания, позволяют проводить интересную, содержательную и яркую физкультминутку в любой момент, как только педагог заметит, что внимание детей становится рассеянным и им надо взбодриться.

Основные моменты внедрения здоровьесберегающих технологий.

Для решения поставленных задач я использую:

- 1) пальчиковую, артикуляционную и дыхательную гимнастику помогающую сделать разминку перед пением. Пальчиковые и жестовые игры интересны, занимательны, не требуют много времени (1,5-2 мин), легко запоминаются, выполняются по показу взрослого. Они позволяют отдохнуть детям в течение малоподвижных видов деятельности — пение, слушание музыки, и в то же время не дают детям отвлечь свое внимание от слушания, разучивания и т. д.
- 2) в начале и конце занятия я внедряю элементы валеологических песенок – распевок, позволяющие настроить детей на нужный лад (взбодрить, успокоить).
- 3) подбирая музыку, для слушания, стремлюсь к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями.
- 4) обеспечиваю кратковременный, активный отдых для дошкольников во время занятий, проводя физкультминутки.
- 5) развиваю фантазию, воображение, пластику движений, через речевые игры.

В своей работе с детьми я использую разнообразные педагогические средства, с помощью которых смогла сформировать интерес детей раннего и дошкольного возраста к слушанию музыки и выполнению под нее упражнений музыкально-ритмической гимнастики, релаксации. Эффективность использования педагогических средств была достигнута мною благодаря сочетанию их с педагогическими методами. Чтобы воспитание и обучение носило творческий характер, мною был тщательно продуман и подобран наглядный и практический материал. Непременным условием для успешного обучения и воспитания является музыкальная предметно - развивающая среда.

Предметно-развивающая среда и её составляющие - одно из самых основных средств:

- Техническое средство обучения (музыка, музыкальный центр);
- музыкально-дидактические игры;
- Методическое пособие «Релаксация с детьми раннего возраста»;
- Проект «Музыкально – ритмическая гимнастика с детьми раннего возраста»;
- видео и аудио копилка : танцы, игры, праздники и песни ;
- картотека пальчиковых игр;
- картотека дыхательных упражнений;
- картотека артикуляционных упражнений;
- книги, картины, иллюстрации, таблицы;
- картотека физкультминуток;
- атрибуты и костюмы;
- пианино и детские музыкальные инструменты.

Использование в работе средств Т.С.О. (ноутбук, магнитофон) делает процесс обучения более привлекательным для детей;

В каждой группе есть магнитофон с аудиокассетами, дисками, интерактивная колонка.

С целью организации комплексной работы с детьми, педагогами и родителями надо отметить, что успех проводимой музыкально-оздоровительной работы зависит не только от работы педагогического коллектива ДООУ, но и от отношения к данной проблеме в семье. Семья с устойчивыми культурными традициями может более полноценно, учитывая индивидуальные особенности своего малыша, развивать у него те или иные музыкальные способности, в частности развитие певческих навыков.

Музыкальное воспитание в семье может проходить в различных формах – совместное посещение концертов и детских музыкальных конкурсов, домашнее пение, разучивание детских песен, прослушивание произведений современной и классической музыки (желательно по рекомендации музыкального руководителя), подготовка музыкальных номеров к утренникам детского сада. Огромную роль играет благоприятная эмоциональная атмосфера и домашний уют. Ведь детям так важно понимание близких, их поддержка во всех творческих начинаниях.

С целью просвещения родителей по этому вопросу проводятся консультации, открытые занятия, совместные музыкально-спортивные праздники и развлечения, подготовки наглядного материала с советами и рекомендациями по занятиям с детьми на информационных стендах, проведение мастер-классов для педагогов по применению здоровьесберегающих технологий.

1. Консультация «Музыкально-ритмические движения в жизни ребенка»
2. Выступление на родительском собрании «Пальчиковые игры дома»
3. Совместный праздник посвященный 23 февраля
4. Музыкально-спортивное развлечение «Наша дружная семья»
5. Мастер класс «Физкультминутки-это здорово»
6. Рекомендации «Как научить ребенка танцевать»

Родители охотно принимают участие в подобных мероприятиях. Использование здоровьесберегающих технологий не только на занятиях в ДООУ, но и в семейном воспитании помогает более эффективно развивать музыкальные способности дошкольников, сохранять и укреплять их здоровье. В помощь родителям оформляются папки-передвижки, содержащие артикуляционные, пальчиковые, речевые игры и другой материал, который можно использовать дома.

Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе. Совместная работа с педагогами ДООУ включает в себя проведение консультаций, совместное планирование самостоятельной музыкальной деятельности детей, подготовки наглядного материала с советами и рекомендациями по занятиям с детьми на информационных стендах, проведение мастер-классов для педагогов по применению здоровьесберегающих технологий.

Выступление на педагогическом совете «Применение здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях»

Консультация «Пальчиковые игры и их применение в ДОУ»

Доклад на тему «Музыкотерапия и ее влияние на здоровый образ в жизни ребенка»

Публикация на информационных стендах: «Танцы-это здорово».

Результаты внедрения здоровьесберегающей технологии.

Реализуя поставленные цели и задачи музыкальной деятельности, используя выше перечисленные формы, методы и средства организации детей, в соответствии с перспективным планированием, я получила следующий результат: увеличился уровень музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, что подтверждают данные диагностики:

2019 год: ОП – 19%; ОЧ- 74%; ТВ- 16%;

2020 год: ОП – 19%; ОЧ – 74%; ТВ- 6%;

2021 год: ОП- 46%; ОЧ – 54%; ТВ- 0%.

Результатами педагогической деятельности стала проведённая мной диагностика уровня развития детей. За три года моей работы по музыкально-оздоровительному направлению увеличился высокий и средний уровень усвоения детьми материала.

Большая часть детей имеет высокий уровень представлений о здоровом образе жизни.

Работа над формированием знаний о здоровом образе жизни посредством музыкальной деятельности способствовала созданию обстановки раскованности, творческого подъёма в коллективе воспитанников. Дети в свободное время самостоятельно и с удовольствием импровизируют, участвуют в концертах и развлечениях. Интеллект ребёнка повысился и обогатился первоначальными представлениями о том, как вести здоровый образ жизни. Детская творческая продуктивная деятельность стала более содержательной.

Анализируя свою работу по организации и проведению мероприятий с использованием здоровьесберегающих технологий, я сделала вывод, что появился резерв в совершенствовании этого вида деятельности.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих технологий позволило повысить результативность всего воспитательно-образовательного процесса, сформировать у всех участников процесса ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей. А если будут созданы условия для возможности корректировки технологий и своевременно будет проведен мониторинг, внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, то будет обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку и сформированы положительные мотивации у педагогов, родителей и детей.

Заключение.

Работая с детьми, стараюсь пропускать все чувства, переживания детей через свою душу и сердце. Я несу ответственность за каждый свой жест,

поступок, за каждый миг, проведенный с детьми. Свою работу планирую с целью обеспечения максимально благоприятных условий для развития здоровой, творческой, активной личности, способной к самопознанию и самореализации в изменяющейся среде. Знания, умения и навыки, которые получают мои дошкольники, я рассматриваю не как самоцель, а как средство полноценного развития личности. Я стремлюсь обогатить не только свой практический опыт, но и развивать себя как личность. Свою деятельность строю на основе сотрудничества, опираясь на современные технологии развивающего обучения и воспитания детей.

Список литературы.

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»
3. Н.Зарецкая «Танцы в детском саду»
4. А.И. Буренина «Топ-хлоп малыши»
5. Т.Э.Тютюнникова. Речевые игры. Дошкольное воспитание -1998-№9.
6. О.В.Узорова «Пальчиковая гимнастика» ООО»Издательство АСТ «,2004.
7. М.Н.Щетинин «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей»
8. – Айрис-пресс, 2007.
9. «Дошкольное воспитание» -1998-№9.
10. Е.Андрушко «Дыхательная гимнастика»
11. Е.Комелева «Музыкально-валеологическое воспитание дошкольников» ООО»Издательство АСТ «,2004.
13. Н.Е Веракса Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»
14. О.Н.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения» -Волгоград:Учитель,2011-204с.
15. Т.Э.Тютюнникова «Дошкольное воспитание» 2000-№5
16. Ж.Фириева Танцевально-игровая гимнастика для детей «СА-ФИ-ДАНСЕ»