МБУДО «Детская школа искусств №1»

Городского округа Саранск

Методическая работа:

Обобщение собственного педагогического опыта работы

преподавателя по классу фортепиано

Тема: «Специфика деятельности преподавания в классе фортепиано»

Автор: преподаватель по классу фортепиано О.Н. Насибуллина

2023 г.

 **Обобщение педагогического опыта работы**

Цель данного обобщения - подвести итог своей многолетней работы в качестве преподавателя по классу фортепиано и поделиться размышлениями о педагогическом мастерстве. Педагогу, работающему в музыкальной школе необходим целый комплекс практических навыков и умений, включающий в себя  знание психологии музыкальных способностей учащегося, его профессионально - интеллектуальных качеств и свойств.

В своей работе я ищу наиболее результативные пути обучения, воспитания и развития каждого отдельного ученика, как личности. Стать педагогом, а тем более педагогом в детской музыкальной школе,  может далеко не каждый. Для этого мало быть хорошим пианистом, так как педагогический талант не всегда сопутствует таланту исполнительскому. Очень непросто  педагогу найти свой  профессиональный путь. Постепенно  накапливается личный педагогический опыт. С годами оттачивается  педагогическое мастерство. Я всегда  использую  опыт  лучших педагогов, который  помогает выявить стержневые стороны  контакта педагога и ученика, в равной степени влияющего на творческое развитие ученика и профессиональный уровень преподавания.  Нужно помнить  слова гениального пианиста XX века И. Гофмана: «Никакое правило или совет, данный одному, не могут подойти никому другому, если эти правила и советы не пройдут сквозь сито его собственного ума и не подвергнуться при этом таким изменениям, которые сделают их пригодными для данного случая».                                               Педагогическое мастерство проявляется в сочетании  двух сторон воспитания профессионального музыканта:

1) передача педагогом ученику своих знаний, умений и приемов исполнительской работы.

 2) раскрытие, выявление и взращивание лучших задатков, заложенных в ученике.

Любовь к педагогической деятельности состоит в том, что человек рассматривает ее как смысл жизни, знает и любит свой предмет, остро переживает успех и неуспех в работе, постоянно стремится совершенствовать ее. Педагогическое мастерство связано в первую очередь со знанием своего предмета. Нельзя научить тому, что не знаешь сам.

Музыкальная школа – это особый климат, который обладает своей спецификой. Это особые отношения между учителем и учеником, как результат индивидуального обучения. В основе педагогической работы лежат не только музыкально – исполнительские задачи, а также задачи развития таких психических свойств, как организованность, управляемость и лабильность, отзывчивость, гибкость, эмоциональная устойчивость и сценическая выдержка. Своим ученикам я объясняю, что во время исполнения произведений ничего вокруг не должно существовать, кроме музыки, чтобы не случилось, за годы своей трудовой деятельности на сцене случалось разное, считаю необходимым проговаривать различные моменты и «сюрпризы».

Педагогическое мастерство тесным образом связано с педагогическим творчеством, умением подобрать репертуар сообразно склонностям и способностям ученика, продумать упражнения, разбудить творческое воображение, интерес к учебе. Я уверена, что собственная увлеченность, заинтересованность музыкой возникает тогда, когда в классе царит художественная атмосфера, когда сам педагог умеет раскрыть красоту и смысл исполняемых произведений. Для этого часто обращаюсь к своим же ученикам, чтобы каждый внес свой вклад в эту «творческую атмосферу» (рисунки, статуэтки, творческие задания, наглядные пособия и т.д.).

В общении с каждым учеником я стараюсь изучить характер, склад его психики, нервную организацию, свойства темперамента, чтобы в дальнейшем помочь любому обучающемуся выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить фантазию и если это концертное выступление – получить удовлетворение от выступления!

Деятельность педагога музыканта трудна и сложна.  Дарование педагога   должно быть  многогранно. Поэтому я занимаюсь самообразованием и самосовершенствованием. Стараюсь посещать методические семинары, мастер – классы, проводимые в нашем городе, выступаю с докладами на заседаниях фортепианной секции нашей школы, провожу открытые уроки и присутствую на открытых уроках своих коллег, таким образом, делясь своим опытом и перенимая опыт других преподавателей. Также поддерживаю свое исполнительское мастерство, работая в качестве концертмейстера (выступаю на конкурсах, фестивалях, концертах разного уровня), выступаю в составе фортепианного дуэта (концерты, конкурсы профессионального мастерства). Учащиеся моего класса (Ендолова Кира, Насибуллин Рафаэль, Шитова Дарья, Уткина Софья) принимают активное участие в концертах  отделения, фестивалях и конкурсах республиканского, всероссийского, международного уровня.

За многолетний добросовестный труд и достигнутые успехи в профессиональной деятельности награждена Почетной Грамотой Администрации городского округа Саранск – 2019 г.

За активное участие в концертной деятельности школы награждена Грамотой Администрации МБУДО «ДШИ №1». А также имею большое количество благодарственных писем, как преподавателя, так и концертмейстера.

В образовательном процессе я использую информационные и коммуникационные технологии.   XXI век — век высоких компьютерных технологий. Современный ребенок  живёт в мире электронной культуры. Меняется и роль педагога  в информационной культуре — он должен стать координатором информационного потока. Следовательно, преподавателю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с учащимся. Компьютер никогда не сможет заменить педагога, но он может быть реальным помощником. Педагогическое мастерство включает в себя личные человеческие качества, эмоциональную отзывчивость, культуру, широту кругозора, подлинную любовь к делу,  профессиональные знания и умения и, наконец, владение методическими приемами и навыками. Подлинный педагог делает все возможные для успехов каждого своего ученика, каков бы ни был уровень способностей, каковы бы ни были его индивидуальные склонности и качества,  стремится научить каждого любить и понимать музыку,  помогая  найти свой путь: одному стать хорошим музыкантом-профессионалом, другому деятельным любителем музыки.

Методическая литература

1. Бареннбойм Л.А. Размышление о музыкальной педагогики: /Книга/ //Л.А Баренбойм.: Л.: Советский композитор, 1969

2. Милич Б. Е. Воспитание ученика пианиста: Методическое пособие//Б.Е. Милич.: Киев: Музыкальная Украина,1979

3. Милич Б. Е. Учитель и ученик: Методическое пособие//Б.Е.Милич. - М.: Кефара,2002

4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога ред. Д.В.Житомирский. - М.: Музыка,1988

5. Фейгин М.Э. Искусство педагога: Методическое пособие // ред. З. Макарова. - М.: Музыка,1968

6. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез : Книга// ред. Л.Кешман. - С-Петербург.: Союз Художников, 2010