**Инновационный опыт Сильвестровой Т.Ю. «Игра как средство социально-эмоционального развития дошкольников»**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

На фоне прогрессивных изменений в реформировании системы дошкольного воспитания развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Наметились серьезные проблемы во взаимоотношениях родителей с детьми. А ведь нарушение эмоциональных контактов ребенка и родителя имеют негативные последствия в соматическом, эмоциональном и интеллектуальном развитии ребенка. Что ведет к дальнейшему проявлению личности-дискомфорту в этом мире, эмоциональной закрытости людям, отсутствии толерантности и др.

Наверно не раз приходилось слышать о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребенка. К таким ресурсам относится игра, потенциал которой используется в неполной мере, в частности эмоционального развития детей, так как в развитии ребенка главное место занимает его эмоциональная сфера. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы детей, умению общаться очень актуальна и важна.

В процессе общения особую роль играет умение внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника. Мимика, жесты, пантомимика - первые помощники в общении. Овладение языком жестов и движений поможет детям не только быть интересными в общении, но и познавать других людей, обретать друзей. Дети учатся быть терпимыми к чужим недостаткам, учатся сопереживанию, а это прямой путь к полноценному общению.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

В последние годы становится все больше людей с нарушениями психоэмоционального развития, к которым относится эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими. Исходя из вышесказанного, соответствующим образом организованная работа по эмоциональному развитию детей способна не только обогатить эмоциональный опыт ребенка, но и смягчить и даже полностью устранить отмеченные выше проблемы.

Поэтому главная цель моей работы по развитию эмоциональной сферы дошкольников – научить детей понимать эмоциональное состояние, свое и окружающих их людей; дать представления о способах выражения собственных эмоций (мимика, жесты, поза, слово, а также совершенствовать способность управлять своими чувствами, научить ребенка в приемлемой для него форме рассказывать о своем внутреннем мире).

Перед началом работы по данной теме я определила основные задачи:

- развитие у детей чувства сопереживания, лучшего понимания себя и других, обучение умению быть в мире с самим собой;

-формирование умений и навыков практического владения выразительными движениями-средствами человеческого общения (мимикой, жестом, пантомимикой);

-коррекция нежелательных личностных особенностей поведения, настроения;

-развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях и формирование адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей;

-выработка у детей положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию при общении;

-повышение уровня самоконтроля в отношении своего эмоционального состояния в ходе общения, формирование терпимости к мнению собеседника;

-совершенствование памяти, внимания, мышления, развитие творческих способностей, воображения, речи;

-помощь ребенку в осознании своего реального «я», повышении самооценки, развитии потенциальных возможностей, уменьшении тревожности, беспокойства, чувства страха и агрессивности;

-обучение детей правилам хорошего тона.

Для решения поставленных задач я использовала следующие методы:

-этюды

-упражнения (творческого и подражательно-исполнительского характера)

-игры с правилами (сюжетно-ролевые, словесные, подвижные, музыкальные)

-творческие игры (игры-драматизиции, режиссерские, имитационные)

-дидактические, развивающие игры

-занятия

-чтение художественных произведений

-беседы

-мини-конкурсы

-сочинение историй

-свободное и тематическое рисование

-аутотренинг (с использованием стихов, записей звуков природы, релаксационной музыки)

-импровизации.

**Теоретическая база опыта.**

Проблемы социально – эмоционального развития дошкольников затрагиваются в работах выдающихся ученых – классиков отечественной психологической науки – Л.С. Выготского, А.Л.Леонтьева, А.В.Запорожца, Д.Б. Эльконина и других. В них раскрывается роль социального развития ребенка для становления его личностных, индивидуальных особенностей, формирования нравственных, общечеловеческих ценностей, толерантности. Показана связь социального и эмоционального развития, значение социальных навыков для умения детей общаться, устанавливать дружеские отношения с другими людьми, разрешать конфликтные ситуации.

     Найти верный путь в работе с детьми по социально – эмоциональному развитию мне помогли работы:

Т И. Бабаевой В. И. Логинова, Программа «Детство»,

Л.М.Шипициной, «Азбука общения»

Гаврина Ч. Е. «Учимся понимать друг друга»;

ДанилинаТ. А. «В мире детских эмоций»;

Дурова Н. В. «Очень важный разговор»;

Минаева В.М «Развитие эмоций дошкольников»;

Жукова Р.А. «Социально - эмоциональное развитие детей»;

Калинина P.P. «Тренинг развития личности дошкольника, игры, упражнения;

Семинака С. И. «Уроки добра»;

«Эмоциональное развитие дошкольников» ( Под Ред. А.Д. Кошелевой.) ;

«Формирование нравственного здоровья дошкольников» ( Под ред, Л.В Кузнецовой) ;

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Эмоциональное развитие ребенка зависит от того, в каком окружении он растет, кто его воспитывает. Среда, в которой развивается ребёнок, должна обеспечивать личностно-ориентированное воспитание и социально-эмоциональное взаимодействие детей с взрослыми, где ребёнок эмоционально проявляет себя, выражая осознанно-правильное отношение к окружающему, реализуя себя как личность. Эмоции ребёнка, положительные или отрицательные, рождаются в процессе общения его с материальным миром. Поэтому при организации предметно-развивающей среды учитываю зону ближайшего развития, возрастные и индивидуальные особенности ребенка, его потребности, стремления и способности. Предметно-развивающею среду в группе постоянно пополняю разнообразными играми и пособиями на развитие эмоциональной сферы, развивающими играми, различными видами театров, дидактическими пособиями: «Времена года», «Геометрическое лото», «Игры с прищепками», атрибутами для конструирования и др., что позволяет ребенку самостоятельно выбирать ту деятельность, которая на данный момент ему более интересна. В уголке эмоций есть различный иллюстративный материал для работы с детьми - серии картин, карточек, схематичных изображений различных эмоций, дидактические игры «В мире эмоций». Иллюстрации помогают образному восприятию детьми эмоций, дифференциации элементов экспрессии (мимика, жесты, позы), способствуют речевому развитию.

Для закрепления знаний детей об эмоциях, использую «Книгу настроений», которая каждый раз пополняется новыми эмоциональными состояниями. В средней группе дети знакомились с эмоциональными состояниями - радость, грусть, удивление, злость. В старшей группе добавляются - обида, интерес, стыд, усталость, хвастовство и др. Работая с «Книгой настроений», побуждаю детей высказывать свои впечатления, поощряю их ответы.

Особенно велика роль эмоций в художественном творчестве. Детский рисунок - это способ изучения окружающего мира и взаимодействия с ним. Рисунок ребенка - это отражение его мыслей и чувств. Рисуя, ребенок решает свои внутренние проблемы: ослабляет эмоциональное напряжение, борется со страхом или преодолевает чувство одиночества. Поэтому в своей работе использую как традиционные техники рисования, так и не традиционные – рисование солью, манкой, пшеном, свечой и др.

Лепка благоприятно влияет на нервную систему ребенка, вызывает положительные эмоции, интересует и волнует его. В процессе лепки каждый ребёнок испытывает целую гамму разнообразных чувств: радуется, если задуманное получается, и огорчается, если что-то идёт не так.В ясельной группе для снятия эмоционального напряжения использовала соленое тесто.

Для развития эмоций в своей работе использую театрализованные игры. Дети с удовольствием отвечают на вопросы персонажей, выполняют их просьбы, дают советы. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, готовы прийти на помощь. Для театрализованных игр подбираю как весёлые, так и грустные произведения с учётом познавательных ценностей детей.

В работе с детьми использую режиссёрские игры - это настольный театр или плоскостной. Где ребёнок сам является действующим лицом. Он самостоятельно создаёт сцены, ведёт роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Игры-драматизации, очень нравятся детям. В играх – драматизациях они лучше раскрепощаются, а в дальнейшем и идут на контакт.

Музыкальное искусство представляет собой неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта. Поэтому в своей работе я постоянно использую музыкальные произведения, как средства для снятия эмоционального и мышечного напряжения. Дети хорошо воспринимают такие музыкальные пьесы: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»; Л. Бетховен «Весело‑грустно»; Р. Шуман «Веселый крестьянин»; С. Майкапар «Тревожная минута» и «Раздумье»; Д. Кабалевский «Печальная история», «Злюка», «Плакса», «Резвушка», «Упрямый братишка», «Клоуны»; А. Гречанинов «Материнские ласки»; Г. Свиридов «Грустная песенка» и т. д. Мы с детьми под веселую музыку выполняем разученные ранее с музыкальным руководителем танцевальные движения; во время изобразительной деятельности использую музыку, как фон; во время релаксации слушаем звуки природы и др. В группе есть подбор различных музыкальных произведений.

Психогимнастика помогает ребенку проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. Специальные этюды, упражнения и игры помогают корректировать различные стороны психики ребенка (как познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).

В ходе выполнения упражнений у детей вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта и т.п.), проходят невротические проявления (страхи, различного рода опасения, неуверенность).

Важную роль для развития эмоций у детей играет художественная литература – сказки, рассказы, детская поэзия, где в ярких образах передаются различные настроения, прослеживаются связи между переживаниями человека и различными состояниями природы. Это сказки А. С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и др.), стихи А. Блока («Летний вечер», «На лугу», «Зайчик» и др.), В. Берестова («Веселое лето», «За игрой», «Заяц‑барабанщик» и др.), С. Дрожжина («Миновало лето», «Первый гром», «Все зазеленело»), А. Плещеева («Скучная картина», «Осенью»), А. Фета («Сад весь вцвету…», «Задрожали листы, облетая…»); рассказы П. Бажова, В. Драгунского, Н. Носова, К. Паустовского, М. Пришвина, Л. Толстого; сказки Г. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др.

В процессе общения побуждаю детей называть эмоциональные состояния, фиксировать их внимание на причинах радости, горя, удивления, обид героев произведений, высказывать свое отношение к тем или иным событиям и поступкам, делать сравнительный анализ различных эмоциональных состояний (их внешнее проявление, влияние на окружающих и т. д.).

Чтение художественной литературы сопровождаю показом слайдов и репродукций картин. Слушая рассказы и сказки, стихотворения дети учатся сопереживать героям, начинают замечать проблемы окружающих людей. Процесс ознакомления с художественной литературой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Через художественные произведения ребенок получает знания о человеке, его проблемах и способах их решения.

Анализируя с детьми прочитанное художественное произведение, учу их понимать внутренний мир героев, сопереживать, верить в силы добра. На примере поступков героев произведений, дети учатся преодолевать негативные стороны своего характера, что способствует более успешной социальной адаптации.

**Формы работы с родителями:**

Профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родители являются его активными помощниками и единомышленниками. Преемственность воспитания и обучения в детском саду и семье является непременным условием социально-эмоционального развития ребёнка. Воспитательные усилия должны быть согласованными. Это не означает, что дома и в детском саду должны быть созданы равные условия, так, что возможно дома, может быть не разрешено в детском саду и наоборот. Общая тёплая атмосфера и хорошие контакты между взрослыми особенно важны в случаях возникновения проблем у ребёнка. Чтобы заинтересовать родителей, вовлечь их в жизнь группы, сделать своими союзниками стараюсь использовать как традиционные, так и новые формы работы.

Одной из эффективных форм работы с родителями является проведение тренингов, которые направлены на оптимизацию детско-родительских отношений, на развитие коммуникативных склонностей ребёнка, познавательных процессов и креативности, произвольной сферы и обучение родителей приёмам развития творческих способностей ребёнка в игровой форме.

Существующая в группе традиция по обмену опытом семейного воспитания позволяет родителям делиться информацией, приводить примеры взаимодействия со своим ребёнком в какой-либо деятельности, рассказывать об интересных ситуациях, о своих успехах и трудностях в воспитании.

На информационном стенде для ознакомления родителей предлагаются памятки, консультации, папки – передвижки на данную тему. «Страх можно победить», « Заповеди по воспитанию ребенка», «Как родителям научиться контролировать негативные эмоции», «Психологическая помощь. Об эмоциональном развитии ребенка», «Искусство хвалить».

Взаимодействие с родителями воспитанников позволяет лучше узнать индивидуальные особенности каждого ребёнка, помогает глубже узнать желания и переживания детей.

Эмоционально-положительное, содержательное общение дошкольников с окружающими людьми является сенситивным периодом в социальном развитии и важнейшим условием для дальнейшего успешного обучения в школе.

**Анализ результативности.**

Исходя, из проделанной работы могу сказать, что игры подобранные для развития эмоциональной сферы ребенка, оказали значительное влияние на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста, в результате которой дети стали более дружелюбными, внимательными друг к другу, стали проявлять сочувствие, помощь, что имеет положительное значение во всестороннем развитии личности ребенка. Используя игры в разных режимных отрезках, в разных формах работы, я обеспечивала педагогический процесс, при котором старалась добиться положительных результатов в развитии социально-эмоциональной сферы ребенка дошкольника.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

 Работая с детьми младшего дошкольного возраста, я пришла к выводу, что многие дети нуждаются в коррекции взаимоотношений со сверстниками. Ребенок, воспитанный в любви и заботе взрослых, тем не менее, не имеет достаточных представлений, чтобы проявить такие нравственные качества, как доброжелательность, заботу, внимание, сопереживание. Вина его равнодушия, нежелания считаться с мнением или действием других, неумения выразить доброту, сопереживание, заботу ложится на нас, взрослых. Это мы, родители и педагоги, не сумели достучаться до сердца ребёнка и заронить в нём доброту и любовь. Наша вина в том, что роль игры в социально –эмоциональном развитии не осознается в должной мере. Не всегда соблюдаются и правила организации игры..Не понимая педагогического значения детской игры, взрослые не учитывают, что в игре малыши по-своему осмысливают взаимоотношения людей, знания, приобретаемый опыт поведения. Путем игры можно воспитать черствого, равнодушного человека, а можно – прекрасного, нужного обществу.

     Наблюдая за игровой деятельностью детей, я заметила, что каждый играл со своей игрушкой, для совместной игры ребята не объединялись, некоторые из них вообще не играли, а только наблюдали. Часто возникали конфликты из-за игрушек: многим хотелось, например, поиграть с маленькими мишками или большим самосвалом. Я решила объединить детей в совместную игру, выработать доброжелательное отношение друг к другу, умение договариваться, во что и как они будут играть. Для этого я использовала различные приёмы. Например, Роман возит грузовую машину, а Илья начал что-то строить, беря детали со стеллажа. Предлагаю Роману подвозить детали, а чтобы постройка была закончена быстрее, подключаю к нему Сашу. Игра обретает новый характер, в ней участвует уже группа детей. В конце игры обращала внимание ребят на то, какую хорошую дорогу для машин построили мальчики. И потом, когда дети начинали что-то строить, они уже объединялись.

     Руководя играми, уделяла внимание воспитанию у детей дружбы, вежливости, умению считаться с коллективом. В нужную минуту я включалась в игру, разбирала конфликты.

Еще одним негативным фактором в воспитании детей считаю игры с куклой Барби, игрушками – монстрами, трансформерами. Мы неоднократно беседовали с родителями о вреде таких игрушек. Проводили родительские собрания, где говорили какие игрушки приносят пользу для ума и души ребенка, а какие негативно влияют на его психику, на нравственное воспитание детей.

     Каждодневная работа, от простого к сложномуот малого к большому дала свои положительные результаты.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

  В заключении мне хочется сказать о том, что профессионализм педагога во многом определяется требовательностью к самому себе. Не к воспитанникам, а именно к себе. Дети могут иногда казаться и невнимательными, и ленивыми, и агрессивными, и слабыми, и заносчивыми. Но наша задача состоит в том, чтобы вооружить их знаниями, навыками добывать эти знания, умениями отзывчиво и инициативно сотрудничать с другими и развивать в себе всё то лучшее, что делает человека человеком. Своим педагогическим опытом работы я охотно делюсь с коллегами, выступаю с сообщениями на уровне дошкольного учреждения, участвую  в работе семинаров  и секций муниципального уровня,  провожу открытые занятия. Разработки и презентации своих мероприятий,  выкладываю в сети Интернет.