

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа №2» г. о. Саранск**

**Описание педагогического опыта  
преподавателя декоративно-прикладного  
отделения**

**Гагариной Светланы Петровны  
Методическая разработка для проведения  
занятий с учащимися детской художественной школы  
по выполнению комплекта «Мокшаночка»**

Преподаватель: Гагарина С.П.

Саранск 2022

## **Тема работы:**

Красочные мотивы мордовских орнаментов вокруг нас

Цель: приобщение к истокам народных традиций; сохранение уникальности традиционного искусства; развитие интереса к декоративно прикладному искусству мордовского народа.

Задачи: изучить культуру мордовского народа, традиций изготовления мордовского национального костюма: создание современного костюма по мотивам мордовского эпоса.

## **Гипотезы:**

1. Каково место традиционного декоративно-прикладного искусства в современном мире?
2. Возможно ли создание современных вещей в сочетании с этническим фольклором, использование этнических аксессуаров.

Методы, применяемые в работе:

Эмпирический: наблюдение, сравнение, изучение дополнительной литературы, а также метод сбора информации.

## **План**

1. Актуальность рассматриваемого вопроса
2. Орнаментальные мотивы и композиция мордовских узоров
3. Особенности мордовской вышивки и техника выполнения
4. Изготовление современных вещей на основе традиционных мордовских промыслов
5. Заключение
6. Литература

## **1.Актуальность выбранной проблемы:**

В работе в комплексе рассматривается проблематика соотношения традиций и новаторства, формирования нового художественного стиля, анализа основных средств художественной выразительности, применяющихся в создании костюма.

Мордовский национальный костюм-это традиционный костюм мордовского народа, который дает идеальное представление нации о красоте человека. Он соединяет не только художественное творчество. Само умение одевать и носить национальную одежду было своеобразным искусством, которое в народе передавалось из поколения в поколение.

Мордовская женщина - хранительница культурных родовых традиций, из века в век сберегала в своем костюме идеалы нации.

Предметом особой гордости для женщины являлся набор украшений. По ним окружающие судили об обеспеченности, благосостояния семьи. Украшения бережно сохранялись, передавались по наследству.

Традиционные приемы народного искусства вышивки, ткачества, низания украшений с течением времени обогащались введением новых материалов и технических возможностей. Национальный костюм занимал особую роль в сельских и семейных обрядах, являлся гарантом морально-этических устоев, был определителем семейного и социального статуса носителя, его возрастной категории, показателем мастерства и богатств

Мордовский национальный костюм-это традиционный костюм мордовского народа, который дает идеальное представление нации о красоте человека. Он соединяет не только художественное творчество. Само умение одевать и носить национальную одежду было своеобразным искусством, которое в народе передавалось из поколения в поколение.

Мордовская женщина - хранительница культурных родовых традиций, из века в век сберегала в своем костюме идеалы нации.

Предметом особой гордости для женщины являлся набор украшений. По ним окружающие судили об обеспеченности, благосостояния семьи. Украшения бережно сохранялись, передавались по наследству.

Традиционные приемы народного искусства вышивки, ткачества, низания украшений с течением времени обогащались введением новых материалов и технических возможностей. Национальный костюм занимал особую роль в сельских и семейных обрядах, являлся гарантом морально-этических устоев, был определителем семейного и социального статуса носителя, его возрастной категории, показателем мастерства и богатства.

В своем историческом развитии жизнь национального костюма очень похожа на жизнь человека.

Мордовский народный костюм - выдающееся явление художественной культуры человечества. В нем отразились национальные идеалы прекрасного.

Нарядны и красочны женские мордовские костюмы. Не зря в 19 веке в Париже они были удостоены золотой медали.

Все элементы костюма были щедро оформлены вышивкой, бусами, бисером, монетами и другими украшениями, которые были не только красивы, но и издавали мелодичный звон. Про мордовочку говорили: «Ее сначала услышишь, а потом увидишь». Каждая женщина изготавливала свой костюм вручную от начала и до конца. Прялись нитки, ткался холст. Кроился, шился и вышивался костюм хозяйкой наряда. Каждый костюм был неповторим, ибо каждая девушка вкладывала в него все свое искусство, умение, фантазию.

Основой мордовской одежды является рубаха (панар). Она белого цвета, низ рубахи вышит.

На рубаху завязывали пояс с набедренными украшениями (каркспет). Затем одевался передник (сапоня).

Прекрасным декоративным дополнением в костюме были нагрудные украшения: (баяравонькърганят), кърганят(бусы), сюлгам, гайтаны.

Особую роль в мордовском костюме отводилась головному убору, девушки одевали головное вышитое украшение (ашкотф).

В праздники мордва носили сапоги- гармошки (сърмафкямархтакямот). Конечно, можете сказать вы, манера одеваться в те времена совсем не похожа на то, что происходит в нашем обществе сейчас. Да, безусловно, многое изменилось. Но ведь люди всегда хотели быть счастливыми, добиваться успеха, радоваться следующему дню, выражать себя...

Возврат к собственной истории – прием, который никогда не потеряет актуальность. Ведь именно за знаниями, интересными ходами и вдохновением мы обращаемся к уже прожитым десятилетиям. Как иначе объяснить круговорот моды? Но несмотря на то, что десятилетия прошлого века все еще на виду, истоки и основы происхождения одежды уже не так часто находят проявление в современных дизайнерских работах







## **2. Орнаментальные мотивы и композиция мордовских узоров**

В мордовской народной вышивке преобладающим орнаментальными мотивами являются геометрические, среди которых по характеру и сложности выделяются более двух десятков групп. Основными из них являются такие как квадраты, ромбы, треугольники, роговидные узоры, сложные розетки, построенные на основе ромба или на основе правильных восьми- и шестиугольников; многие орнаментальные мотивы состоят из нескольких элементов различных групп. Швы, заполняющие крупные фигуры дают большое количество подобных узоров. Ромбы с продленными сторонами или с отрезками являются универсальными мотивами для образования вариантов и новых орнаментальных мотивов. Многообразие вариантов образованных из ромбов с продленными сторонами, достигается за счет расположения ромбов на разных расстояниях, введение между ними дополнительных косых крестов и других фигур, различными вариантами соединения ромбов между собой. Используются мотивы розеточного типа, полученные из двух или четырех ромбов.

Мордовский орнамент, колорит мордовской вышивки – это яркая сила жизнеутверждающего начала, присущая народному мировоззрению. Традиционные цвета вышивки мордовских изделий – синий (или черный с синим оттенком) и темно-красный с дополнением желтого и зеленого; пополняют цветовую гамму промежуточными тонами: оранжевые, розовым, алым, лиловым, сиреневым и др. Характерная особенность мордовских изделий – большая декоративность. Для усиления декоративного эффекта и придания узору рельефности мордовские вышивальщицы используют в вышивке бисер, разноцветные бусы, блестки, кусочки узорной ткани, ленты, медные бляшки, цепочки, шерстяные кисточки.





### **3. Особенности мордовской вышивки.**

Вышивание и бисероплетение были не только обязательными, но и любимыми занятием мордовских девушек, за которыми они проводили много времени. Обучение вышиванию начиналось с 6-7 лет. К 10 годам девочки уже знали несколько видов швов, а к 12-13 годам им разрешалось ходить в гости к родным и подругам вышивать. Между девушками каждой деревни шло постоянное соревнование в искусстве вышивания. А на свадьбе было принято показывать многочисленные вышитые невестой рубашки, платки, полотенца и другие подарки.

Особенностью мордовской вышивки является заполнение узора небольшими фигурами в виде пересечённых ромбов, розеток т.д. которые образуют ковровую поверхность. Узоры вышивок, составленные из геометрических форм и сильно геометризованных мотивов, выполнялись на белом или кремовом полотне.

Шов «кирпичики» выполняют по счёту нитей. Вышивать начинаем слева направо. Нитку закрепляем и на иголку набираем 4 нитки основы, вытягиваем рабочую нитку. Затем вкалываем иголку через одну нитку утка посередине предыдущего стежка, т.е. под иголку берём 2 нитки основы, вкалываем иголку и снова повторяем тоже самое. Эта вышивка чётко структурирована. Выполнялась в основном шерстяными ниточками – тонкими, деликатными. И совсем немножко – шёлковыми. Вышивальными нитями заполнена вся поверхность ткани без просветов, то есть вышивку можно отнести к разряду ковровой.

Шов «роспись» может быть выполнен как самостоятельный большой узор, так и дополнением к основному узору.

В прошлом мастерицы занимались шитьём по счёту из шерсти домашнего прядения. Шелк, лён, нитки гарус, мулине и другие материалы появились к концу XIX в.





#### 4.Изготовление современных вещей на основе традиционных мордовских промыслов.

В начале третьего тысячелетия, когда современный человек окружает мир новейшей техники, у людей повышается интерес к ручному труду, люди всё больше обращают свой взор и внимание к прикладному творчеству. Процесс созидания, творения затрагивает самые тонкие струны души человека, раскрывая её как благоухающий цветок. Тепло рук и любовь, вложенную в изделие ручного труда ощущают те, кто соприкасается с ним.

В практической части данной работы хотелось бы представить несколько работ , выполненных в традиционных для мордовской культуры техниках.

##### А) Вышивка

Юбка. Бордюры из простейших фигур: ромб с продлёнными сторонами, у которого отрезки по горизонтали соединяются между собой. Выполнена вышивкой «кирпичики», традиционной для мордвы мокши Zubovo-Полянского района. Для усиления декоративного эффекта, украшена небольшими вставками из бисера.

Сумка. Края так же выполнены бордюром из треугольников в технике «кирпичики». Композиционный центр-симметричная розетка, построенная на основе ромба. Для усиления декоративного эффекта использованы традиционные бисер и ракушки, шерстяные кисточки.

##### Б) Вязание.

Художественное вязание занимает не последнее место. С мордовским орнаментом вывязываются шапочки, шарфы, варежки, джемперы, платья, юбки. Дополняя вязку продёргиванием витых шнуров, кистей, бахромы, ручной вышивки.

Если связать один ряд лицевыми петлями, а следующий за ним ряд – изнаночными петлями, и потом всё время повторять эти два ряда, получится чулочное вязание-самый распространённый узор в вязании.

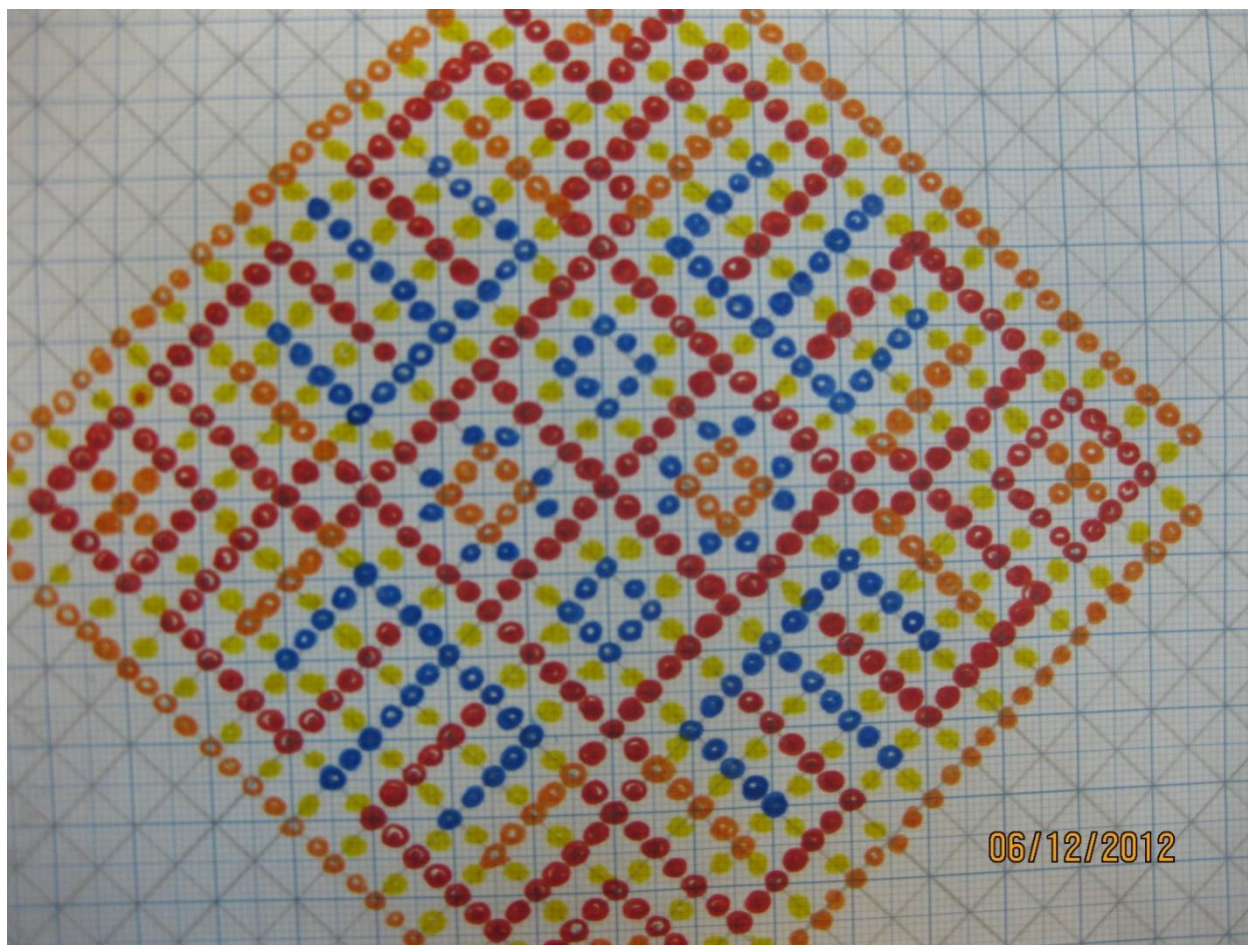
Жилет выполнен именно такой чулочной вязкой по мотивам теньгушевского цветного вязания «семицветка». По нижнему краю вывязан геометрический узор декоративной нитью по ниже представленной схеме.



## В) Бисероплетение.

Техника изготовления украшений из бисера передавались из поколения в поколение. Современные способы нанизывания бисера –это бережно сохранённые традиции старых мастеров, дополненные новыми приёмами, материалами, узорами и сочетаниями цветов.

Нами представлено много работ, выполненных по указанным ниже схемам в традиционных мордовских техниках бисероплетения.



## 5. Заключение.

1. Каково место традиционного декоративно-прикладного искусства в современном мире?

История может явиться главным вдохновляющим фактором, ведь большинство стилистических решений уже были опробованы поколениями раньше нас. Оглянувшись на нашу собственную историю и национальное разнообразие, используя свою фантазию как ресурс, мы сможем найти гораздо больше различных источников вдохновения.

Мордовский костюм - открытая книга народной жизни и рукотворное волшебство.

Мордовские села вплоть до настоящего времени остаются сокровищницей традиционной культуры, поскольку здесь и поныне сохраняется национальный костюм.

Высокое предназначение народного костюма в наши дни - быть знаком, выражающим многовековые ценности мордовского народа. А красота народа в близости к своей земле, которую с детства человек связывает с именем места, где родился. Народ существует, пока его представители задают вопрос «Кто мы? Кто наши предки?» В этом вопросе и заключена память о близких, о кровном родстве. А эту память хранит наш родной мордовский язык и национальный костюм. Поэтому символично, что для хранителей потомственных знаний, красивее национального костюма своего села нет.

Мордовский национальный костюм занимает достойное место в крупнейших музеях страны и за рубежом.

Мы патриоты своей Родины создаём и повторяем костюмы нашего народа и надеемся, что он понравится всем.

В таких костюмах каждая девушка будет чувствовать себя самой красивой.







### Список использованных источников

1. Белицер, В. Н. Народная одежда мордвы / В. Н. Белицер. – М.: Наука, 1973. – 216 с.
2. Беляева, Н. Ф. Этническая культура мордвы и традиции воспитания детей: учеб. пособие к курсу по выбору / Н. Ф. Беляева; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2003. – 89 с.
3. Гаген-Торн, Н. И. Женская одежда народов Поволжья. Материалы к этногенезу / Н. И. Гаген-Торн. – Чебоксары: Чувашское государственное изд-во, 1960. – 230 с.
4. Гвоздева, Т. Н. Мордовская народная вышивка / Т. Н. Гвоздева. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2009. – 24 с.
5. Козлова, Т. А. Украшения мордовских девушек (по материалам устно-поэтического творчества) / Т. А. Козлова // Современные проблемы науки и образования; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2006. – № 1. – С. 55–56.
6. Крюкова, Т. А. Мордовское народное изобразительное искусство / Т. А. Крюкова. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1968. – 220 с.
7. Лузгин, А. С. Осмысление традиций орнаментальных мотивов мордвы: учеб. пособие / А. С. Лузгин, В. И. Рогачев. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2005. – 88 с.

## Рецензия

на работу «Методические рекомендации для проведения занятий с учащимися детской школы по выполнению комплекта «Мокшаночка»».

педагога дополнительного образования МБУ ДО «Детская художественная школа № 2» г.о.Саранск

Гагариной Светланы Петровны

Актуальность данной работы состоит в том, что мордовская вышивка в наше время вновь завоевывает былую популярность не только среди жителей нашего региона. Мордовский орнамент и орнаментальные мотивы вошли в сокровищницу мирового искусства. Сегодняшняя задача исследователей и мастеров-профессионалов сохранить их востребованность для будущих поколений.

Важную роль в сохранении и приумножении традиционного вышивального искусства играют учреждения дополнительного образования. Основной задачей педагогов является привитие любви и приобщение учащихся к традиционной вышивке мордвы, а также создание благоприятных условий для сохранения и приумножения национальных традиций.

Изучение мордовской вышивки является эффективным средством активизации предметно-практической деятельности учащихся на занятиях в художественной школе. Приобщение учащихся к освоению орнаментальных мотивов позволяет сделать их наследниками своей культуры, передать им традиции предшествующих поколений, художественный опыт народа. Овладевая техническими приемами художественной вышивки, учащиеся осваивают выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий народных мастеров. Освоение учащимися шва «кирпичик» помогает им совершенствовать умения и навыки при вышивке крестом.

Методические рекомендации, представленные С.П. Гагариной, имеют практическую значимость и могут оказать значимую пользу педагогам, интересующимся мордовской народной вышивкой, исследующим происхождение мордовского орнамента и семантику знаков мордовской вышивки.

Рецензент

кан. культурологии, доцент

кафедры художественного образования

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный

педагогический институт имени М. Е. Евсевьева»

Л.С. Щукина

