

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

для детей 5 - 6 лет

Срок реализации – 1 год

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ №1»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДМШ №1»

_____/Е.В. Герасимова/

Разработчик:

Нижегородова Татьяна Геннадьевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

Рецензенты:

Малькова Светлана Васильевна – зав. отделением теоретических дисциплин.

Структура программы

I. Пояснительная записка	4
II. Требования к минимуму содержания общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие детей»	7
III. Учебный план	10
IV. График образовательного процесса	11
V. Перечень программ учебных предметов	12
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие детей»	14
VII. Требования к условиям реализации	15
VIII. Рекомендуемая литература	16

I. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие детей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области раннего эстетического развития в детских музыкальных школах. Эстетическое развитие детей дошкольного возраста, как обязательный аспект развития каждого ребёнка, а не только отдельных одарённых детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей. Важным целеполагающим аспектом дошкольного воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребёнка, ориентированного на развитие его общечеловеческих духовных ценностей. Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребёнка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, – основы его будущей профессии. Достижение ребёнком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живёт. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребёнка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающей информации различного уровня, к способности её практического освоения.

Программа «Раннее эстетическое развитие детей» разработана на основе типовых программ для ДХШ и ДШИ. В основе данной программы лежит масштабный образовательный блок. Его актуальность и назначение

заключается в обучении, воспитании, развитии каждого участника образовательного процесса, в приобщении учащихся ко всем видам деятельности, в выявлении более одарённых детей и определении творческой среды для их дальнейшей специализации. Основной формой обучения дошкольников являются занятия. Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без образного и абстрактного мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков. Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешному освоению детьми школьных образовательных программ в будущем. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребёнка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7 – 8 лет.

Цели и задачи:

- выявлять способности и возможности ребёнка, обогащать его духовный мир;
- развивать в каждом ребёнке заинтересованность, музыкальную восприимчивость, творческую активность;
- прививать навыки участия в элементарном коллективном музицировании;
- помочь освободиться от природной «зажатости», мышечной напряжённости;
- помочь приобрести индивидуальность, смелость, артистичность, уверенность в себе в различных формах творческого проявления;
- помочь ребёнку адаптироваться в коллективе ребят, будущих первоклассников.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 6,5 лет.

II. Требования к минимуму содержания общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие детей»

Общеразвивающая программа в области раннего эстетического развития обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств. Общеразвивающая программа в области искусств реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Основные принципы организации образовательного процесса.

В связи с тем, что в системе детского музыкального образования Министерства культуры Российской Федерации используются организационные формы обучения детей дошкольного возраста, при

организации образовательного процесса на отделениях раннего эстетического развития детей в детской музыкальной школе предполагается выполнение следующих требований:

- учащиеся посещают школу не более 2-х раз в неделю;
- время для занятий с учащимися дошкольного возраста – дневное время с 10 до 13 часов или вечернее время с 17 до 20 часов;
- продолжительность занятий – не более 35 мин.;
- количество занятий в день – не более 3-х;
- форма занятий – комплексная, использующая различные виды учебной деятельности в игровой форме;
- группы комплектуются по возрасту учащихся, не более 10 человек в группе;
- аудитории, предоставляемые для занятий с дошкольниками соответствуют санитарно-гигиеническим нормам расчёта учебной площади на одного ученика, оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области развития музыкальных способностей:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- умение собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- петь простые мелодии в медленном и средних темпах;
- использовать активную артикуляцию;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука;
- играть на детских шумовых инструментах;
- чувство ритма, память, внимание;
- управлять координацией движений и ориентироваться в пространстве;

- уметь согласовывать движения с музыкой и воплощать музыкально-двигательный образ;
- активно использовать мышление, воображение, находчивость в познавательной деятельности;
- организованность, инициативность и самостоятельность.

III. Учебный план

Наименование предмета	Количество уроков в неделю
Хоровое пение	1
Ритмика	1
Слушание музыки	1
Всего уроков:	3

IV. График образовательного процесса

Занятия по ОП «Раннее эстетическое развитие детей» составляют 35 учебных недель с 1 сентября по 31 мая. При совпадении учебных занятий с государственными праздниками занятия переносятся по согласованию с родителями.

V. Перечень программ учебных предметов

Примерный тематический план программы «Хоровое пение»:

Наименование темы	Кол-во часов
Вводное занятие	1
Звукоряд. Развитие вокальной техники.	1
Куплетная форма. Слушание песни "Жили у бабуси". Работа над дыханием.	1
Работа над песней "Жили у бабуси".	3
Работа над песней "Вместе весело шагать".	3
Работа над песней "Осень".	3
Работа над песней "Снежные бабочки".	4
Работа над песней "Когда мои друзья со мной".	3
Работа над песней "Солнечная капель".	3
Работа над песней "Ручки золотые".	3
Работа над песней "Голубой вагон".	3
Работа над песней "Катюша".	3
Всего	31

Примерный тематический план программы «Ритмика»:

Наименование темы	Кол-во часов
Упражнения на ориентировку в пространстве.	3
Ритмико-гимнастические упражнения.	4
Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	3
Игры под музыку.	2
Танцевальные упражнения.	4
Упражнения на ориентировку в пространстве.	4
Ритмико-гимнастические упражнения.	5
Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	2
Игры под музыку.	2
Танцевальные упражнения.	2
Всего	31

Примерный тематический план программы «Слушание музыки»:

Наименование темы	Кол-во часов
Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Высота звука, длительность, окраска.	1
Метроритм. Пульсация в музыке.	6
Мелодический рисунок.	2
Мелодический рисунок, его выразительные свойства.	1
Фразировка.	2
Сказочные сюжеты в музыке.	1
Первое знакомство с балетом.	1
Пантомима.	1
Дивертисмент.	1
Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	1
Разные типы интонации в музыке и речи.	1
Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, сигнал).	1
Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций	1
Первое знакомство с оперой.	2
Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	3
Характеристика фактура с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	1
Хороводы как пример организации пространства.	1
Сказка в музыке.	1
Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.	1
Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.	1
Симфоническая сказка С. С. Прокофьева "Петя и волк". Инструменты оркестра - голоса героев.	1
Всего	31

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие детей»

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговые занятия проводятся один раз в каждом полугодии.

Домашняя работа предусматривается в небольшом объеме (завершение работ по рисованию, выучивание песенок и т.д.). Итоговая аттестация не предусмотрена.

VII. Требования к условиям реализации

Аудиторные занятия проводятся по группам (мелкогрупповые занятия). Количество обучающихся от 6 до 10 человек. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Занятия по общеразвивающей программе «Раннее эстетическое развитие детей» проводятся в специально оснащенных аудиториях по каждому учебному предмету.

VIII. Рекомендуемая литература

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979.
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
4. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
9. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002.
10. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
12. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
13. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
14. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972.
15. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973.
16. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании // Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197-205.

17. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
18. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
19. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369.
20. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
21. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
22. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
23. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
24. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
25. Песни для детского хора, Вып. 12. Сост. Соколов В. М., 1975
26. Песни для детского хора, Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
27. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
28. Поющее детство. Произведения для детского хора. Сост. Мякишев И., М., 2002
29. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
30. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
31. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
32. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
33. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

34. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004.
35. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
36. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
37. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
38. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
39. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н. Г. Александрова. – М., 1948.
40. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
41. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
42. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988.
43. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987.
44. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
45. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
46. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
47. Яновская В. Ритмика. – М., 1979.