ПУБЛИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОБСТВЕННОГО ИННОВАЦИОННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

учителя музыки и МХК

МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №18» го Саранск

Шаманаевой Натальи Николаевны

**Использование технологий системно - деятельностного подхода**

 **на уроках музыки и МХК**

**1. Актуальность и перспективность педагогического опыта**

Все более актуальным на сегодняшний день в образовательном процессе становится использование умения применять в обучении приемы и методы, которые формируют у обучающихся навыки самостоятельного добывания нового знания, умения собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы. Системно - деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения.

Современное образование предполагает перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на формирование универсальных учебных действий, на развитие самостоятельности учебных действий.

Основными дидактическими принципами подхода являются:

1. Принцип деятельности заключается в том, что ученик получает знания не в готовом виде, а добывает их сам.

2. Принцип непрерывности означает такую организацию обучения, когда результат деятельности на каждом предыдущем этапе обеспечивает начало следующего этапа.

3*.* Принцип целостного представления о мире означает, что у ребенка должно быть сформировано целостное представление о мире (природе-обществе-самом себе), о роли и месте искусства в современном мире.

4. Принцип минимакса заключается в том, что учитель предлагает каждому обучающемуся содержание урока на максимальном (творческом) уровне и обеспечивает его усвоение на уровне социально-безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5. Принцип психологической комфортности предполагает снятие стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на уроке доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества.

6. Принцип вариативности предполагает развитие у учащихся вариативного мышления.

7. Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности школьников, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. Формирование способности самостоятельно находить решение нестандартных задач.

Таким образом, можно сформировать алгоритм учебных действий:

**Позиция учителя:** к классу не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом.
**Позиция ученика:** за познание мира, (в специально организованных для этого условиях).
**Учебная задача** – задача, решая которую ребенок выполняет цели учителя. Она может совпадать или не совпадать с целью урока. **Учебная деятельность** – управляемый учебный процесс.
**Учебное действие** – действие по созданию образа.
**Образ** – слово, рисунок, план.
**Оценочное действие** – я умею! У меня все получится!
**Эмоционально – ценностная оценка** – Я считаю что…. (формирование мировоззрения).

Цель школьного образования становится в развитии способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, умение учиться.

Основная цель изучения предметов «Музыка» и «МХК» **-**развить в детях способность эстетического восприятия действительности, раскрыть закономерности развития мировой культуры, научить их понимать язык музыки и художественных образов.

Главная задача - помочь учащемуся развить творческое начало и самостоятельность.Это позволяет сформировать у школьников комплекс умений: увидеть проблему и преобразовать ее в цель собственной деятельности; поставить цель и разбить ее на тактические шаги; оценить имеющиеся ресурсы, в том числе собственные силы и время, распределить их; добывать информацию, критически оценивать ее, ранжировать по значимости, ограничивать по объему, использовать различные источники информации; планировать свою работу; выполнив работу, оценить ее результат, сравнить его с тем, что было заявлено в качестве цели работы; увидеть допущенные ошибки и не допускать их в будущем; развивать адекватную самооценку, формировать позитивную Я-концепцию (опыт интересной работы и публичной демонстрации ее результатов); развивать коммуникативную и информационную компетентность, другие социальные навыки.

Для достижения учеником желаемых результатов в системно-деятельностном подходе применяю четыре типа уроков:

* урок «открытия» нового знания;
* урок рефлексии;
* урок построения системы знаний (общеметодологической направленности);
* урок развивающего контроля.

 Урок является основной формой организации учебного процесса. Ученик на уроке является главным деятелем. Я  заранее планирую урок, продумываю его организацию, затем провожу урок, осуществляю коррекцию своих действий и действий учащихся с учётом анализа (самоанализа) и контроля (самоконтроля).

 Разнообразные формы деятельности на уроках музыки и МХК, в том числе и с использованием информационных технологий, позволяют формировать обучающимся личный опыт – опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностное отношение к миру, природе, к жизни.

 В результате изучения на уроках музыки и МХК в средней общеобразовательной школе должны быть достигнуты: личностные, метапредметные и предметные результаты.

Таким образом, используемой мной системно-деятельностный подход на уроках музыки и МХК нацелен на развитие эстетической культуры школьников как неотьемлемой части их духовной культуры, что обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.Развивает художественные способности учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству.

**2. Концептуальность педагогического опыта**

Системно-деятельностный подход перспективен в качестве средства реализации новой концепции Федеральных государственных образовательных стандартов, доступен для освоения в массовой практике всеми звеньями системы образования. Метод дает высокие результаты, соответствующие современным ценностям и целям образования, удачно синтезирует позитивные элементы традиционной модели обучения и имеющихся альтернативных развивающих систем обучения.

 Помимо этого, он предполагает обеспечение безопасности личностного проявления обучающегося во всех учебных ситуациях, создание условий его личностной само актуализации и личностного роста.

 Нельзя не отметить и то, что подход к научению с позиции ученика предполагает единство внешних и внутренних мотивов: внешним является мотив достижения, а внутренним - познавательный мотив.

Системно – деятельностностный подход означает принятие учебной задачи и удовлетворение от ее решения в сотрудничестве с другими обучающимися. Это является основой развития не только чувства компетентности и аффилиации (принадлежности группе, семье, общности) как компонентов собственного достоинства, но в значительной мере и чувства уверенности в себе как предпосылки самоактуализации*.* Обучающиеся могут сами наблюдать за своим личностным развитием, оценивая результаты своей деятельности, уделяя внимание своим способностям и талантам. Сегодня дать ученикам знания, просто и понятно объяснить необходимый материал – недостаточно. Этого мало будет для успеха моих учеников в современном обществе. Самореализация человека в обществе как личности – залог его социального успеха в целом.

**3. Наличие теоретической базы педагогического опыта**

 Наибольшее распространение получила «технология деятельностного метода обучения», разработанная под руководством доктора педагогических наук, профессора Людмилы Георгиевны Петерсон.

 В отечественной педагогике и психологии теория деятельности формировалась благодаря исследованиям Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина, П.Я.Гальперина, В.В.Давыдова.

П. Я. Гальперин в своих исследованиях поставил вопрос: «Для чего человек учится? И ответил: «Не для того, чтобы научиться что-либо делать, а для того, чтобы - узнать, как это надо делать»

*Т.е. цель обучения - дать человеку умение действовать, а знания должны стать средством обучения действиям.*

Согласно этой теории*, деятельностный подход в обучении с позиции обучающегося,* состоит в осуществлении разного вида деятельностей для решения проблемных задач, имеющих для обучающегося личностно-смысловой характер. Для учителя это означает, что в процессе обучения он должен решать задачу формирования у обучаемых умения осуществлять деятельность.

Приведу некоторые книги и методические пособия, изучаемые мною по освоению системно-деятельностного подхода в обучении:

1. Хуторской А.В. Системно-деятельностный подход в обучении: Научно-методическое пособие. — М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012.

2. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г. Требование к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. – М., 2006.

3. Сухов В.П. «Системно-деятельностный подход в развивающем обучении школьников» Уфа,2004

4. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика М.: 2009 – №4. – С18-22.

5. Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2008.

**4. Ведущая педагогическая идея**

 Работая над проблемой  **«**Использование технологий системно - деятельностного подхода на уроках музыки и МХК», считаю, что личность находится в центре обучения, образования.

 Поэтому для себя я так определила цель и задачи своей педагогической деятельности:

- способствовать формированию творческой личности, готовой саморазвиваться,  приумножать общественную культуру, делать вклад в построение нового общества.

- выявлять, учитывать и развивать творческие способности учащихся;

- создать творческую, художественно-образовательную среду с включением в её содержание различных видов деятельности для развития творческих способностей в сочетании с различными видами искусства на основе использования активных форм, методов, технологий обучения и воспитания.

- приобщать обучающихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.

**5. Оптимальность и эффективность средств**

 Обучать деятельности - значит делать учение мотивированным, учить ученика оптимально организовывать свою деятельность, помогать сформировать умение контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. Любая деятельность начинается с постановки цели, личностно значимой для учеников, когда эта цель «присвоена» учеником, он может понять и сформулировать задачу. Чтобы у учащихся возник познавательный интерес, надо их столкнуть с «преодолимой трудностью», то есть, создать проблемную ситуацию, чтобы решить её, выполняются учебные действия, на этом этапе надо создать ситуацию успеха.
 Основными компонентами системно – деятельностного подхода являются:
- мотивационный, на котором ставится учебная задача, с актуализацией ЗУН;
- планирование и организация деятельности, здесь нужны учебные действия с созданием ситуации успеха, именно на этом этапе вырабатываются УУД;
- самоконтроль и самооценка, такая последовательность необходима на любом системно - деятельностном уроке.

 Эффективность проведения урока при системно – деятельностном подходе оцениваю по следующим критериям:

- использование проблемных творческих заданий;
- создание положительного эмоционального настроя на работу всех учеников в ходе урока;
- обсуждение с детьми в конце урока не только того, что «мы узнали», но и того, что понравилось (не понравилось) и почему, что бы хотелось выполнить ещё раз, сделать по-другому;
- стимулирование учеников к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий;
- оценка (поощрение) при опросе на уроке не только правильного ответа ученика, но и анализ того, как ученик рассуждал, какой способ использовал, почему и в чём ошибался;
- отметка, выставляемая ученику в конце урока, должна аргументироваться по ряду параметров: правильность, самостоятельность, оригинальность;
- при задании на дом называется не только тема и объём задания, но подробно разъясняется, как следует рационально организовать свою учебную работу при выполнении домашнего задания.

**6. Результативность опыта**

Участие в олимпиадах и творческих конкурсах считаю одним из главных показателей развития личности ребёнка.

###  Достижения учащихся

2013-2014 год

1. 2013 год – Лепкина Карина, 9 класс, 2-е место в Городском фестивале юных исполнителей эстрадной песни «Музыкальный снегопад» в номинации «Мастерство исполнения».
2. 2013 год – Лепкина Карина, 9 класс, 2-е место в Городском конкурсе патриотической песни «С чего начинается Родина?» в номинации «Сольное пение».

2014-2015 год

1. 2014 год – Евстропова Ольга, 7 класс, 2-е место во II Республиканской предметной олимпиаде по музыке для учащихся 6-7 классов.
2. 2014 год – Шитова Ксения, 11 класс, призер муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству.
3. 2015 год – Шитова Ксения, 11 класс, победитель регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству.
4. 2015 год – Чересев Игорь, 6 класс, лауреат 2 степени III Республиканской предметной олимпиады по музыке для учащихся 6-7 классов.
5. 2015 год – Сидорова Виктория, 6 класс, лауреат 2 степени III Республиканской предметной олимпиады по музыке для учащихся 6-7 классов.

 2015-2016год

1. 2015 год – Грачева Татьяна, 9 класс, 2-е место в городском конкурсе социального плаката «В новый год – в теплый дом!»
2. 2016 год – Кузнецова Ольга, призер регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству.
3. 2016 год – Князьков Глеб, призер этнокультурного смотра – конкурса художественной самодеятельности «Созвездие народных талантов» в номинации «Инструментальное исполнительство.

2016-2017год

**1.** 2017 год – Сидорова Виктория, 8 класс, диплом 1 степени в Республиканской предметной олимпиаде по музыке для учащихся 6-8 классов.

**2.** 2017 год – Смолькина Владлена, 8 класс, диплом 1 степени в Республиканской предметной олимпиаде по музыке для учащихся 6-8 классов.

**3.** Притворов Денис, 11 класс, победитель в городском конкурсе «Я в мире профессий» в номинации «Не часто встретишь».

2017-2018год

**1.** 2018 год – Ежов Алексей, 9 класс, 3-е место в открытом районном конкурсе исполнителей произведений В.С. Высоцкого, посвященном 80-летию со дня рождения поэта, барда, актера в номинации «Исполнение песен В.С. Высоцкого».

**7. Возможность тиражирования**

Основные положения опыта выставлены на сайте **http://sc18sar.schoolrm.ru**

**Итоги**.

В условиях изменения содержания образования только при системно-деятельностном подходе в обучении возможно решение задачи национальной образовательной стратегии - развитие личности, раскрытие её способностей и подготовки к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

**Обобщение собственного педагогического опыта**

Чего же я, как педагог, достигла в своей работе?

- устойчивый интерес к предметам;

- работа без неуспевающих;

- призовые места на олимпиадах и конкурсах;

- авторитет среди учеников, их родителей, коллег по работе.