**Классный час, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТВОРЧЕСТВУ ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА**

**Планируемые результаты обучения:**

Предметные: ценностно-ориентационная сфера: приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы

коммуникативная сфера: владеть навыками создания презентаций, викторины;

эстетическая сфера: проявлять эстетический вкус.

Личностные: осознавать личностный смысл учения, владеть навыками сотрудничества со сверстниками.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учеб­ных действий - УУД):

познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы;

регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке;

коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками.

 **Сценарий мероприятия:**

1 ведущий. В Петербурге в Летнем саду, поодаль от центральных аллей, на небольшой четырехугольной площадке, окруженной со всех сторон кустарником, стоит памятник. Около него всегда играет детвора. Это памятник великому русскому поэту-баснописцу Ивану Андреевичу Крылову. Памятник создан известным скульптором Петром Карловичем Клодтом и художником Александром Андреевичем Агиным. Бронзовый Иван Андреевич Крылов сидит в кресле, глубоко задумавшись о чем-то, а у ног его теснятся бронзовые звери – это герои его басен. О чем он думает? Может быть, на закате жизни вспоминает свое нелегкое детство?

 (слайд 1)

2 ведущий. Девизом нашего мероприятия будут слова ученого Кантемира «В стихах смеюсь, а в сердце о злонравных плачу». Это высказывание очень точно и метко говорит об И. А. Крылове

 (слайд 2)

Вспомним его басни и вставим пропущенные слова. (слайд 3)

1 «На ту беду ... близёхонько бежала» (лиса).

2.«Проказница-Мартышка, Осёл» Козёл, да косолапый Мишка затеяли сыграть ...» (квартет).

3.«Знать она сильна» что лает на слона». Кто это? (Моська).

4.«Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки!» Кто это? (Ворона).

5.«Вороне где-то Бог послал кусочек...» (сыру).

6.«По улицам ... водили, как видно, напоказ» (Слона).

7.«Мартышка тут с досады и с печали о камень так хватила их, что только брызги засверкали\* Что это? (Очки).

8.«Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться; и надобно ж беде случиться, что около тех мест голодный рыскал ...» Кто? (Волк).

2 Ведущий. Как вы уже догадались, мы сегодня будем говорить о жизни и творчестве великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова.

Звучит музыка П. Чайковского «Сентиментальный вальс». (слайд 4)

1 ведущий. Кто не слыхал его живого слова?

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим все сильней.

Со школьной парты с ними мы сживались,

В те дни букварь постигшие едва.

И в памяти навеки оставались крылатые крыловские слова.

2 ведущий .«Дедушкой Крыловым» наименовал народ великого русского баснописца, выразив этим свое уважение и любовь к нему. На протяжении полутора веков басни Крылова пользуются горячим признанием все новых и новых поколений читателей. «Книгой мудрости самого народа» назвал Н. В. Гоголь крыловские басни, в которых, как в бесценной сокрови­щнице, сохраняется народная мудрость пословиц и поговорок, богатство и красота русской речи.

 (слайд 5)

 1. Чтение басни «Ворона и Лисица»

 2.Инсценировка басни «Стрекоза и муравей».

 3. Инсценировка басни «Демьянова уха».

 (слайд 6)

1 ведущий. Иван Андреевич Крылов родился в Москве 13 февраля (нового стиля) 1769 года в семье скромного армейского офицера. Через несколько лет семья переехала в Тверь.После смерти отца в 1778 г Крылову пришлось поступить на службу в магистрат, чтобы поддерживать семью. В 1783 г семья переезжает в Петербург, где Крылов 4 года прослужил в Казённой палате. В Петербурге он увлёкся театром, стал писать комедии. С 1794 по 1802 год писатель скитался по провинции, был секретарём князя Голицына. В 1804 году вернулся в Москву. В 1806 в журнале «Московский зритель» он помещает несколько басен, которые принесли ему успех. Это определило его дальнейший путь.

 1. Чтение басни «Лебедь , рак и щука».

 2. Инсценировка басни «Волк и ягнёнок».

 3.Инсценировка басни. «Две собаки»

2 ведущий. К началу 1806 года Крылов вернулся в Петербург, в котором и прожил все последующие годы. В 1812 году Крылов поступил на службу в Публичную библиотеку, где прослужил библиотекарем более 30 лет. Одновременно со службой он работал над созданием своих басен, через каждые 2-3 года подготавливая новые книги. В 1838 году литературная общественность отметила 50-летие его литературной деятельности. В 1841 году Крылов вышел в отставку и поселился на Васильевском острове. Умер И.А.Крылов в 1844году**.**

 (слайд 7)

 1 ведущий. Давая оценку личности Ивана Андреевича Крылова, Константин Батюшков сказал: «Этот человек - загадка, и великая». А Александр Сергеевич Пушкин очень тонко заметил в Крылове «веселое лукавство ума». В этом мы уже убедились и еще не раз убедимся.

 (слайд 8)

1. Чтение басни «Слон и моська».
2. Инсценировка басни «Квартет».
3. Инсценировка басни «Кукушка и Петух».

 (слайд 9)

1 Ведущий. Закончить наше мероприятие я хочу словами П.А.Вяземского:

Забавой он людей исправил,

Сметая с них пороков пыль;

Он баснями себя прославил,

И слава эта - наша быль.

И не забудут этой были,

Пока по-русски говорят,

Ее давно мы затвердили,

Ее и внуки затвердят.

2 Ведущий .Настоящий дар предвидения показал К. Н. Батюшков в своем высказывании об Иване Андреевиче: «Этот человек - загадка, и великая... Его басни переживут века».