Структурное подразделение «Детский сад №10 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида

Рузаевского муниципального района

Описание педагогического опыта

воспитателя Сучковой Светланы Юрьевны

Тема: **«Современные технологии сенсорного развития младших дошкольников»**

**Дата рождения:**  30.01.1967 г.

**Занимаемая должность:** воспитатель

**Образование:** среднее профессиональное, Зубово-Полянское педагогическое училище Мордовской ССР, 1978г. Специальность «Дошкольное воспитание»

**Квалификационная категория:** высшая.

**Актуальность.**

Дошкольный возраст – это начальный период ознакомления с окружающей действительностью, в это время интенсивно развиваются познавательные способности ребенка. Чувственный опыт является первой ступенью познания мира, именно он наиболее интенсивно накапливается в младшем дошкольном возрасте. Различные ощущения, полученные от предмета, объединяются в целостное его восприятие. На основе ощущений и восприятия формируются представления о свойствах предметов, становится возможным их дифференцировать, выделять один из множества других, находить сходство и различия между ними.

Актуальность опыта заключается в том, что познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения и восприятия. С детьми необходимо проводить специальную работу по развитию сенсорных процессов. Это длительный и сложный процесс, который длится не только в дошкольном, но и в школьном возрасте. В результате этого процесса накапливаются впечатления: осязательные, цветовые, звуковые, которые представляют собой тот фундамент, на котором в дальнейшем строится интерес к гармонии цвета, звука, форме предметов.

Поиск новых форм и приемов обучения в наше время – явление не только закономерное, но и необходимое. Одно из центральных мест в общей системе воспитательно-образовательной работы в младшем дошкольном возрасте занимает сенсорное развитие.

**Основная идея**

Учитывая, что игра - самая любимая и естественная деятельность младших дошкольников, сенсорное развитие детей я осуществляю через игровую деятельность. Играя, ребенок учится осязанию, восприятию и усваивает все сенсорные эталоны; учится сравнивать, сопоставлять, устанавливать закономерности, принимать самостоятельное решение, он развивается и познает мир.

**Теоретическая база**.

Выдающиеся зарубежные ученные в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А.В.Запорожец, А.П. Усова) справедливо считали, что сенсорное развитие является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Большой вклад в дошкольную педагогику внесли дидактические игры Е.И. Удальцевой, Е.И. Тихеевой, Ф.Н. Блехер, Б.И. Хачапуридзе, Е.И. Радиной и др. Однако, как отмечалось А.В. Запорожцем, А.П. Усовой, игры использовались без достаточно тесной связи с основными видами детской деятельности, что значительно снижало общую эффективность сенсорного развития детей.

Л.А. Венгер разработал систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, которая была направлена на обучение детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форма, величина, расположение в пространстве).

М. Монтессори предложила систему «сенсорной гимнастики» главная цель в ней учить различать детей цвета и оттенки, формы и величины, различать разные звуки (как гудит шмель, пищит комар, тикают часы, шуршат листья). А.П.Усова и К.П.Сакулина создали систему сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу по данной проблеме, можно сказать, что сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах отдельных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Проблему сенсорного развития я считаю приоритетной, она имеет первостепенное значение в развитии ребенка младшего дошкольного возраста.

**Новизна** заключается в том, что формирование сенсорной культуры должно осуществляться не периодически, а систематически и поэтапно. А дополнительный стимул активизации сенсомоторной деятельности даст использование нестандартных пособий с детьми.

**Технология опыта.**

Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание. Усвоение сенсорных эталонов — длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства. И, несмотря на наличие в нашей современной жизни всех условий для усвоения сенсорных эталонов детьми, самостоятельно они не научатся использовать их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ. А если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным.

Поэтому в своей практике я применяю следующие современные подходы и игровые педагогические технологии для формирования сенсорных представлений: нетрадиционный наглядно-дидактический материал, звуковые панно, лего-технологию и конструирование, экспериментирование, арт – технологию. Понятие «игровые педагогические технологии» включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которые формируют представления о цвете, величине, форме, положении в пространстве, развивают мелкую моторику, тактильные ощущения, образное мышление, речь и воображение.

**Игровые технологии, которые я использую в своей работе:**

Использование дидактических пособий из цветных крышек.

Крышки, изготовленные из пластмассы разного цвета, разного размера привлекают внимание детей всех возрастов, поэтому их можно использовать в играх по сенсорному развитию детей с раннего возраста. Все пособия, изготовленные из цветных крышек привлекательны, безопасны, оригинальны, просты в изготовлении и использовании. У детей формируются представления о сенсорных эталонах (цвет и его оттенки, размер, количество, форма, ориентировка в пространстве).

Можно использовать разноцветные крышечки для выкладывания мозаики по образцу.

Сенсорные коробки –являются универсальным дидактическим пособием для сенсомоторного развития детей в разные возрастные периоды. Развивает мелкую моторику, тактильные ощущения, творческое и пространственное мышление, навыки сортировки и классификации, усидчивость, терпение, координацию движений. Это отличная возможность расширить словарный запас и использовать новые слова (скользкий, шероховатый, гладкий и др.). Помогает изучению цвета, формы, текстуры. Помогает детям управлять своими эмоциями, успокаивает. Обеспечивает бесконечные его возможности для творческой игры: дети могут играть с предметами так, как считают нужным. Способствует развитию любознательности, фантазии, творческих способностей.

Бизиборды – это специальные развивающие доски для детей, на которых расположены различные замочки, бусинки, дверцы, цепочки, кнопочки и т. д. С помощью них ребёнок, в первую очередь, учится нажимать, открывать, крутить различные предметы. Основная задача бизиборда – дать ребёнку полную свободу тактильного восприятия.

Я использую пособия, которые предлагают разные варианты развития осязания. Основная цель — развитие тактильных ощущений и обучение детей целенаправленному и сознательному ощупыванию, анализу и запоминанию полученных ощущений. При этом одна из задач использования данных материалов — знакомство с различными материалами, предметами и их свойствами. Это могут быть различные панно, тактильные доски, дорожки, панели, сенсорные книжки, доски, коврики, и т. д.

Звуковое панно. В век модернизации, компьютеризации и сенсорных телефонов, молодые семьи окружают себя вакуумом, некой скорлупой. Уже в раннем возрасте ребенок получает в руки пульт от телевизора, мышку от компьютера, модный телефон. Мы прекрасно знаем, что окружающий мир ребенком воспринимается через сенсорные эталоны. Я, учитывая индивидуальные особенности детей и интересы каждого ребёнка, использую специальные звуковые панно, использование которых помогает детям в ненавязчивой форме овладеть необходимыми сенсорными умениями, обогатить тактильные ощущения.

Основными целями занятий с использованием сенсорных панно являются: стимулирование сенсорного развития детей; компенсация сенсорных впечатлений, сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка через гармонизацию его внутреннего мира.

Лего-технологии - развивающие конструкторы, получившие свое название – лего и обладающие большим диапазоном возможностей, многофункциональностью, современными техническими и эстетическими характеристиками, использованием их в различных игровых и учебных целях. Лего-технология непосредственно связана с сенсорным воспитанием, так как в процессе конструирования идет формирование представлений о предметах, их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положению в пространстве.

При конструировании ребёнок прочнее усваивает представления о величине предметов: длинный – короткий, узкий – широкий, низкий – высокий.

С детьми младшего возраста использую конструкторы с крупными элементами и простыми соединениями деталей. Знакомство происходит постепенно от простых моделей к более сложным. Используются дидактические упражнения и ситуации, при которых дети учатся различать конструкции по форме, величине, составу деталей, размещению в пространстве, устойчивости, цветовому решению и другим признакам. Например, дидактическая игра «Дорожки» (цвет), дидактическая игра «Двойняшки» (форма), дидактическая игра «Башни» (величина) и т. д.

Рядом могут находится также игрушки, которые соразмерны создаваемым постройкам (машинки, животные, предметы домашнего интерьера и др.).

Экспериментирование.

Одним из эффектных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является экспериментальная деятельность. Она способствует формированию познавательного интереса, представлений о свойствах и качествах предметного мира, развитию наблюдательности, познавательной мотивации и является средством сенсорного развития. Экспериментальная деятельность обогащает чувственный опыт детей через совершенствование всех видов анализаторов.

*Экспериментирование с водой и снегом, песком.*

Игры с песком и водой вызывают неповторимые тактильные ощущения, доставляют необычайное удовольствие. Песок - прекрасный природный материал для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития мелкой моторики рук детей. Для детей младшего возраста это не только увлекательное, но и познавательное событие.

В играх с водой ребёнок, при моей непосредственной помощи, не только познает её свойства, но вода оказывает на организм ребёнка релаксационный эффект, очень интересно наблюдать, как простейшие действия с водой, доставляют радость детям и в дальнейшем оставляют прекрасные воспоминания.

*Волшебные камни.*

Используется в экспериментировании и другой материал, такой как разные камушки, бумага, лоскутки ткани и т. д.

Камни можно рассматривать, сравнивая по размеру, цвету, форме, весу, количеству, разбирать, сортировать, использовать в конструировании; раскрашивать; опускать в воду, доставать из воды, выкладывать узоры на песке, на бумаге, прятать в песке и находить и т. д. («Собери бусы, чередуя по цвету или форме», «Разноцветные дорожки», «Узор» и т. д.).

При помощи опытов с бумагой дети узнают, что бумага лёгкая: её можно сдуть с ладони, и она не тонет в воде в отличие от камней; бумага может быть тонкой и толстой, она может рваться, сминаться, намокать, из неё можно делать различные поделки.

*Использование природного материала: жёлуди, шишки, каштаны, сухие листья.*

Так же можно использовать различный природный материал (жёлуди, шишки, каштаны, семена растений, сухие листья).

Работа с природным материалом заключает в себя большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Ни один дидактический материал не сравнится с природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребенка. Предметы и явления природы наглядно предстают перед детьми. Т. о. непосредственно, с помощью органов чувств, дети воспринимают многообразие свойств природных объектов: форму, величину, звуки, пространственное расположение.

Арт-технологии.

Слово «Арт» переводится как «искусство», в широком смысле – творчество и опирается на эмоции, настроение человека. Мы используем тестопластику и нетрадиционную технику рисования.

С помощью тестопластики происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы, повышается способность к тонкому восприятию формы, цвета, размера, т. е. сенсорная чувствительность. При лепке задействованы все 10 пальцев, а также обе ладони.

Дети знакомятся со свойствами теста (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или манки), осваивают пластический материал: месят, прихлопывают, ставят отпечатки, отрывают и отщипывают кусочки, снова соединяют вместе, сминают, сжимают, сплющивают, протыкают дырочки концом карандаша или палочки, видят основные формы предметов, выделяют их яркие и наиболее характерные признаки, сравнивают похожие по форме предметы, создают простейшие формы: раскатывают цилиндр (колбаску) прямыми движениями ладоней; шар (колобок) круговыми движениями ладоней, преобразуют в иные формы: шар сплющивать в диск, цилиндр – в пластину, создавая при этом выразительные образы: мячики, яблоки, печенье, пряники, жучки, карандаши и т. д., пользуются стекой для украшения вылепленных форм – процарапывание узоров на дисках и пластинах (красивое печенье для игрушек).

*Нетрадиционная техника рисования*. В процессе рисования с помощью нетрадиционных техник у малышей формируются перцептивные представления о свойствах и отношениях объектов окружающего мира. Использование разнообразных приёмов, а также материалов различных фактур в процессе нетрадиционного рисования способствует наиболее эффективному решению задач сенсорного развития детей раннего возраста. В раннем возрасте можно использовать рисование манкой, отпечатками картофеля, ладошками, пальчиками, ватными палочками, рисование на песке

Итак, совершенствование деятельности органов чувств, накопление представлений об окружающем мире детей младшего возраста является результатом целенаправленного применения современных технологий для сенсорного развития.

Таким образом, использование современных технологий содействует сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста и способствует повышению эффективности развивающих процессов.

Особое внимание в педагогическом процессе я уделила созданию условий для сенсорного развития малышей. Свободная, разнообразная деятельность в условиях обогащенной развивающей среды позволяет ребенку проявить пытливость, любознательность, познавать окружающее без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного.

В группе мною созданы благоприятные условия для сенсорного развития детей, оборудован сенсорный уголок. При организации уголка я учитывала следующие критерии:

- доступность;

- безопасность;

- эстетичность;

- соответствие возрастным особенностям младших дошкольников.

Кроме того, для исключения боязни использования каких-то предметов, материалов стараюсь создать ситуации, когда дети имеют возможность наблюдать за действиями взрослых - преднамеренно перевожу детей с позиции «наблюдателя» в активную позицию сотрудничества. При использовании предметов объясняю и показываю детям, как надо действовать, чтобы исключить нежелательные ситуации. Всегда оцениваю достижения каждого ребёнка, их желание чем-то себя занять.

Содержание сенсорного уголка направлено на развитие разных видов восприятия.

Для развития *тактильных ощущений* я использую природный и бросовый материал: шишки, каштаны, камушки, фасоль, пластиковые пробки, различные сосуды и т.д. Способы применения указанных материалов не ограничивается фантазией только педагога, но и детей.

Для развития *осязания* применяю образцы материалов и поверхностей: кусочки меха, разные виды ткани и бумаги; предметы для создания холодного и горячего (грелка, формочки для льда); мешочки с разными наполнителями.

Для развития *мелкой моторики рук*, а также *для ознакомления с различными свойствами предметов*мной изготовлены следующие дидактические игры и пособия: «Собери бусы», «Шнуровки», «Цветочная поляна», «Шептунчик», «Найди на ощупь», разнообразные «божьи коровки», черепашки и т.д.

Для развития *слухового восприятия* в сенсорном уголке находятся пособия для создания звуков: это различные озвученные игрушки: петушок, колокольчик; «шуршалки», выполненные из еловых шишек, 2 вариант - из стаканчиков из-под йогурта; «гремелки» и др. Для развития музыкального слуха играем в музыкально – дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Угадай, где звенит?», «Кто в домике живет», «Солнышко и дождик». Кроме того, использую магнитофон для прослушивания различных мелодий и звуков: пение птиц, шум дождя, журчание ручейка, крики животных.

Для развития *обоняния*применяю свежие фрукты и овощи, а также в уголке размещены вещества с различными запахами: кофе, мята, апельсиновые корки и др. С дошкольниками провожу игры: «Узнай на вкус», «Угадай по запаху».

В *«центре активности»* размещены игры и пособия, развивающие сенсорные представления детей:

- игры на развитие представлений о цвете («Привяжи ниточку к шарику», «Мозаика», «Чудо - паровозик», «Посади бабочку на цветок», «Спрячь мышку», «Цветные квадраты», «Оденем кукол»);

- форме («Украсим ковёр», «Спрячь мышку», «Геометрическое лото», «Развивающие кубики»);

- величине предметов («Собери матрешку», «Большие и маленькие», «Бусы для мамы»).

Уголок содержит постоянные и дополнительные объекты, которые вносятся в зависимости от интересов, потребностей детей, обучающих и развивающих задач, поставленных воспитателем.

Обогащению чувственного, сенсорного опыта способствует не только сенсорный уголок, но и вся предметно-развивающая среда группы.

Например, в *спортивном уголке* имеются кубики разных цветов, мячи разных диаметров, ребристые дорожки, кегли, мешочки с разными наполнителями: песок, крупы; дорожки со следами, массажные коврики, кольцеброс и др. Спортивный уголок направлен не только на развитие физических качеств, но и на закрепление представлений детей о цвете, форме, величине, свойствах материалов: пластмасса, резина.

В уголке *художественного творчества* для ребят имеется бумага разной фактуры, карандаши, кисточки, трафареты, раскраски. Дети имеют возможность рисовать различными изобразительными средствами на различной поверхности.

В группе организован *Центр песка и воды*. Это отдельный столик, с двумя прорезями под тазы, емкости которых наполнены песком и водой. Он предназначен для знакомства малышей в доступной форме со свойствами песка и воды: сухой песок сыплется, из мокрого можно лепить пирожки; из снега можно лепить снеговика; вода льется и принимает форму сосуда.

Уголок *конструирования* позволяет детям интересно действовать с деталями строительного материала различными способами: постукивать деталью о деталь, накладывать одну на другую, приставлять, прикладывать. При этом они открывают для себя их физические свойства (шарик катится, кубик устойчиво стоит, кирпичик неустойчиво стоит на узкой короткой грани). В группе имеются не только традиционные материалы для строительных игр, но и нестандартные - это обычные губки для мытья посуды, которые являются замечательными «кирпичиками» для построек.

Такая организация предметно - развивающей среды для детей младшего дошкольного возраста является наиболее рациональной, так как она учитывает основные направления развития ребенка и способствует его благоприятному развитию.

**Результативность опыта.**

Работая над проблемой сенсорного развития, мной проведены консультации на следующие темы:

- «Создание условий для игровой деятельности ребенка дома»;

- «Игры и игрушки в развитии предметной деятельности ребенка»;

- «Роль игры с детьми младшего дошкольного возраста в развитии познавательных способностей».

В уголке для родителей оформила *методические рекомендации* на тему: «Использование дидактических игр по сенсорике в домашних условиях».

В общении с детьми рекомендую родителям использовать художественное слово: потешки, прибаутки, сказки; пальчиковые игры, способствующие развитию фонематического восприятия, слухового внимания, мелкой моторику рук.

Одной из наиболее эффективных форм считаю *родительские собрания*. Родительские собрания чаще организую в нетрадиционной форме с привлечением специалистов детского сада**.**На родительских собраниях «Сенсорное воспитание – фундамент умственного развития ребенка» (форма проведения семинар – практикум); **«**Игра с ребенком в жизни вашейсемьи» - (круглый стол**)** родители познакомились с содержанием работы по сенсорному воспитанию в детском саду, познакомились с играми на развитие сенсорных представлений, родители поделились опытом семейного воспитания, приняли участие в презентации пособий. Очень приятно, что родители с удовольствием приняли участие в пополнении развивающей среды группы. Ими изготовлены дидактические пособия на развитие мелкой моторики рук: «Шептунчик», «божьи коровки», «Чудо коврик».

Во время проведения *дней открытых дверей* родителей знакомили с особенностями воспитательно – образовательной работы с детьми младшего дошкольного возраста, познакомила с выставкой детских игр, вниманию родителей была представлена экспериментальная деятельность.

Своим опытом работы я делюсь на разных уровнях. На муниципальном уровне выступала на методическом объединении воспитателей младших и средних групп Рузаевского муниципального района по теме: «Математические игры с дошкольниками на прогулке» (2021). На республиканском уровне в 2021 году на 2 межрегиональном методическом марафоне «Образовательные инициативы: современные технологии математического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста» представила постерный доклад «Роль сенсорного воспитания в математическом развитии детей младшего дошкольного возраста». На межрегиональном научно-практическом семинаре в рамках Международной научно-практической конференции «58-е Евсевьевские чтения» представила доклад «Математические игры на прогулке с младшими дошкольниками» (2022).

Опубликовала работу «Дидактические игры на развитие сенсорных способностей» на портале «Парад талантов России» (2022). В республиканском сборнике статей «Перспективные практики формирования естественно-метематических представлений у дошкольников» в 2020 году опубликовала статью «Знакомство детей младшего дошкольного возраста с геометрическими фигурами посредством дидактических игр и игровых технологий».

Опыт работы по сенсорному развитию младших дошкольников представила, участвую в муниципальном профессиональном конкурсе «Лучшие практики дистанционного обучения» в номинации «Мое дистанционное занятие» в 2020 году.

**Список литературы**.

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание, 2004 , № 13. – С.424

2. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. — М.: Просвещение, 2008. – С. 315

3. Морозова О.Е.И. Тихеева. Дошкольный возраст: сенсорное воспитание и воспитание // Дошкольное воспитание. -1993. – №5. – С. 87

4. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей/ Э.Г.Пилюгина, - М., Просвещение, 2, АО «Учебная литература», 1996. – С. 258

5. Поддьяков Н. Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности//Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 2001. – С. 456

6. Воспитание речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О. С. Ушаковой. — М.: Сфера, 2002. – С.371

7. Усова Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника//Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 2001. – С. 95

**Приложение.**

Опыт работы размещен на сайте дошкольной образовательной организации https://ds10ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/18611/416206/