**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 37»**

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**Эстрадный вокал**

**Пояснительная записка**

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается   важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

        Направление программы- художественное. В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу.** Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

  Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

      Для  детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому  развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

**Актуальность программы**- связана  с  популяризацией  в  последнее   время  детского  вокального  творчества,  ростом  числа  детских  вокальных  конкурсов и фестивалей.

      В  певческой  деятельности происходит  творческое  самовыражение  детей, которое  формируется как  в  ансамблевом  пении,  так и сольном  пении.  Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными,  обогащают  свой   вокальный  опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

        В процессе занятий   у детей повышается интерес к  вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

**Новизна программы**заключается в применении   инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий  в сочетании с традиционными   музыкально-педагогическими   средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

**Педагогическая целесообразность:**программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.
Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.
В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.
Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

*Эстрадное пение* занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

**Цель программы:**создание условий для развития   потенциальных творческих способностей через  певческую деятельность  детей среднего  школьного возраста.

Программа предполагает решение **задач**с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Обучающие:**

* углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* обучить основам музыкальной грамоты;
* обучить основам вокального  мастерства

**Воспитательные:**

* привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* привить навыки сценического поведения;
* формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

* развивать музыкально-эстетический вкус;
* развивать музыкальные способности детей;
* развивать творческую активность детей.

**Возраст детей участвующих в реализации программы- 11-18 лет.**

Одиннадцать - четырнадцать лет, предмутационный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон *ре1 - фа2;*альты звучат более плотно, с оттенком металла и: имеют диапазон *сим - до2.*

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

**Сроки реализации программы**

Программа включает в себя 1 год обучения. Год обучения рассчитан на 144 часа.

**Формы организации занятий**

*Формы организации образовательного процесса*индивидуальные, групповые и коллективные. *Виды занятий* по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

**Режим занятий.**

В группе занимаются не более 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (показ, наблюдение), практический (демонстрация приемов работы)

**Результаты освоения программы вокального кружка**

         Обучение  вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально  значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных  событиях региона и др.

        В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

***Формы подведения итогов***:

1.Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;

2.Участие детей  в школьных районных  мероприятиях, концертной деятельности.

 **Учебно-тематический план.**

24

5

19

Тест

2.

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

28

5

25

Пробное выполнение элементарных упражнений

3.

Работа над дикцией и артикуляцией

24

4

20

Академический концерт

4.

Формирование чувства ансамбля.

30

5

25

Тематические вечера

5.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

38

5

33

Выполнение творческих заданий

6.

Итоговая аттестация

2

-

2

Отчетный концерт

*Итого:*

144

24

120

**Содержание программы**

**1.** **Певческая установка. Певческое дыхание.** **(24 часа)**

Теория 5часов.

Вводное занятие. Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика 15часов.

Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**2. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (28часов)**

Теория 5часов.

Культура поведения на сцене. Головной и грудной регистры. Унисон, нон легато и легато.

Практика 25часов.

Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей).Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

**3. Работа над дикцией и артикуляцией. (24часа)**

Теория 4часа.

Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дикция и механизм ее реализации.

Практика 24часа.

Восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

**4.Формирование чувства ансамбля. (30часов)**

Теория 5часов.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика 25часов.

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Уподобление голоса общему звучанию. Выравнивание голосового тембра. Соотношение громкости пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование.

**5.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.(38 часов)**

Теория 5часов.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Практика 33часа.

Пантомимические упражнения. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа. Песни на легато и на стоккато. Выработка подвижности голоса. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности.

**6.Итоговая аттестация. (2часа)**

Отчетный концерт.

**1.5 Форма аттестации, контроля и оценки**

Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия концертах и конкурсах. После обучения дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Мир песен» проводится итоговая аттестация учащихся в виде отчетного концерта.

**1.6 Диагностический инструментарий**

При реализации программы имеется возможность диагностировать учащегося через проявление им разных типов действий: натурально-активных и эмоционально- чувственных (через игры и живую беседу), авторско-креативных (через творческие задания, защиту проектов).

Определение любимого вида музыкальной деятельности: на карточках изображены четыре вида музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально- ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Показать одну из карточек. (одновременно задание выполняют 4-5 детей)

**1.7 Методическое обеспечение программы**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

**Используемая литература:**

1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

**Интернет-ресурсы**

1. [http://www.deol.ru/culture/music/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.deol.ru%2Fculture%2Fmusic%2F) - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. [http://www.muzklondike.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.muzklondike.ru) - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. [http://notes.tarakanov.net](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotes.tarakanov.net) – Нотный архив Бориса Тараканова
4. [http://www.earlyguitar.net](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.earlyguitar.net) - Ноты для сольного исполнения и гитарных дуэтов, каталог по композиторам
5. [http://notomania.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotomania.ru) - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
6. [http://www8.ewebcity.com/valdemaar/index.htm](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww8.ewebcity.com%2Fvaldemaar%2Findex.htm) - Здесь Вы найдете фонограммы песен бывших популярными в 60-70-е годы. Имеется информация об исполнителях.