**Задание для дистанционного обучения. 5 класс («ДПТ»). (26.02.2022г)**

**НИКОЛАЙ ГЕ**

**(1831—1894)**

Николай Николаевич Ге был пра­внуком французского эмигранта, но родился в уже обрусевшей семье.

Он закончил киевскую гимназию, некоторое время учился в Киевском, а затем в Петербургском универси­тетах. Позднее Ге понял, что главное, чем он хочет заниматься в жизни, — живопись, и поступил в Академию художеств. Конкурсная работа при­несла молодому художнику Боль­шую золотую медаль и дала возмож­ность поехать за границу.

В Италии Ге написал полотно «Тайная вечеря» (1863 г.). Художник выбрал сюжет, к которому обраща­лись многие мастера прошлого. Од­нако вместо трапезы, на которой Иисус предсказывает, что один из двенадцати учеников, сидящих ря­дом, предаст Его, Ге изобразил мо­мент разрыва Иуды с Христом. Рез­ким движением набрасывая плащ, Иуда уходит от Учителя. Напряжён­ный конфликт подчёркнут резким освещением. Светильник, стоящий на полу, заслонён тёмным зловещим



***Николай Ге. Тайная вечеря. 1863 г. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.***

силуэтом Иуды. Фигуры апостолов освещены снизу и отбрасывают на стену огромные тени; поднялся по­трясённый Пётр, страдание написа­но на лице юного Иоанна, нахму­рился возлежащий Христос.

Создавалась эта работа основа­тельно, в ней чувствуется убеди­тельность деталей. Картина была восторженно встречена в России.

Вернувшись на родину, Ге обра­тился к русской истории и на первой же выставке передвижников показал картину «Пётр I допрашивает царе­вича Алексея Петровича в Петерго­фе» (1871 г.). По одну сторону сто­ла сидит Пётр, в простой одежде, без парика, в высоких сапогах; лицо его, обращённое к сыну, искажено гневом. По другую — стоит царевич, бледный, долговязый, нескладный, с опущенным взором. В облике Петра подчёркнута энергия, сила, правота, в лице и фигуре Алексея — робость, тщедушие, безволие. Художник стре­мился к психологической и истори­ческой достоверности, к точности и простоте. «Всякий, кто видел эти две простые, вовсе не эффектно постав­ленные фигуры, должен будет со­знаться, что он был свидетелем од­ной из... потрясающих драм...» — так оценил картину писатель Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Ге был отличным портретистом; ещё в Италии он создал портрет пи­сателя и философа Александра Ива­новича Герцена (1867 г.), одно из лучших своих произведений. Сам писатель назвал его шедевром. И в портретах, написанных в России в последующие годы, художнику уда­лось передать сложность, напря­жённость душевной жизни своих героев — историка Николая Ива­новича Костомарова (1870 г.), писа­телей М. Е. Салтыкова-Щедрина (1872 г.), Л. Н. Толстого (1884 г.) и многих других. Художник и историк искусства Александр Николаевич Бенуа писал: «Его портреты так му­чительно думают и так зорко смот­рят, что становится жутко, глядя на них. Не внешняя личина людей, но... самая изнанка — загадочная, мучи­тельная и страшная — вся в них от­крыта наружу».

В 80-х гг. Ге пережил серьёзный духовный кризис. На несколько лет он совсем отошёл от творчества, по­селился на украинском хуторе, за­нимался хозяйством, размышлял,



***Николай Ге.***

***Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе. 1871 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.***

*\** Алексей Петрович (1690—1718) —сын Петра I. Он примкнул к оппозиции Петровским реформам, бе­жал за границу, был возвра­щён и осуждён на казнь. Умер в тюрьме.



***Николай Ге.***

***Голгофа. 1893 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.***

читал. Вернувшись к живописи, ху­дожник опять обратился к евангель­ской теме. Теперь его полотна похо­дили на страстную проповедь.

На картине «Что есть истина?» (1890 г.) измученный Христос, сто­ящий со связанными руками перед Понтием Пилатом, римским прави­телем Иудеи, угрюм и сосредоточен. Он только что произнёс в ответ: «Я на то родился и на то пришёл в мир, чтобы свидетельствовать об истине». Пилат усмехается в ответ. Этот рим­лянин с мощной фигурой и свобод­ными движениями уверен в себе, его жест выглядит издевательским. Дра­матический конфликт выражен от­чётливо, резко и психологически убедительно.

В центре недописанной картины «Голгофа» (1893 г.) — Христос и два разбойника. Сын Божий в отчая­нии закрыл глаза, откинул назад голову. Слева от Него нераскаявший­ся преступник со связанными рука­ми, расширенными от ужаса глазами, полуоткрытым ртом. Справа юный раскаявшийся разбойник, печально отвернувшийся. Все фигуры на полотне неподвижны. Широкими маз­ками написаны лиловая одежда Христа и тёмно-жёлтая — раскаявше­гося разбойника, белая плоская вер­шина Голгофы, синие тени.

Ге нередко упрекали, что он пре­небрегал формой: злоупотреблял контрастами красок, света и тени. Возможно, это были поиски новой формы, способной выразить страсть, которая вела художника: «Я сотрясу все их мозги страданием Христа... Я заставлю их рыдать, а не умиляться...». При этом идея, которая воодушевля­ла Ге, была нравственной, а не рели­гиозной. Он, по словам А. Н. Бенуа, видел Христа «скорее каким-то упря­мым проповедником человеческой нравственности, погибающим от рук дурных людей и подающим людям пример, как страдать и умирать, нежели пророком и Богом». До кон­ца жизни Николая Ге вдохновляла на­дежда на то, что с помощью искусст­ва человек может прозреть, а мир — исправиться.