**«Использование платкового театра в жизнедеятельности детей с ограниченными возможностями здоровья»**

(Проект познавательно-творческий, долгосрочный, групповой)

«В душе каждого ребенка таится желание

свободной театральной игры, в которой он

воспроизводит знакомые литературные сюжеты.

Именно это активизирует его мышление,

тренирует память и образное восприятие развивает

воображение и фантазию, совершенствует речь»

Антипина Е. Н

**Обоснование актуальности и перспективностиопыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса**

Игра – ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Театрализованная игра – один из видов игры, в котором дети способны самовыражаться, развивать творческие способности и умение реализовываться. А также в театрализованной игре происходит личностное развитие и воспитание индивидуальности.

«Все начинается с детства»… Эмоциональные впечатления – это те впечатления, которые человек проносит через всю жизнь, это самые сильные впечатления. Они учат любить и ненавидеть, быть преданными и внимательными, сопереживать и творить добро. А ведь именно в дошкольном возрасте, в эмоциональном развитии «ничего не остается бесследным». Поэтому мы хотим поделиться своими инновационными разработками в этой области.

**Цель проекта** максимально раскрыть творческие способности детей и умение использовать их, не только в творческих проявлениях, но и дать возможность ребенку почувствовать себя раскованным, свободным, коммуникативным со сверстниками и взрослыми.

**Объект**: развитие психических процессов у детей с ОВЗ.

**Предмет**: развитие психических процессов у детей с ОВЗ.

**Гипотеза**: несформированность нравственных качеств личности дошкольников с ОВЗ обуславливает низкий уровень социально-личностного развития.

Дети нашей группы совершенно разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию. Большинство детей поступило в группу без речи или с тяжёлым недоразвитием речи, где страдали все её стороны: и смысловая, и звуковая, а также отмечалась ограниченность и бедность словаря.

Следует отметить и то, что ребята не умели вступать в контакт с детьми и взрослыми. У них не было потребности в общении, не были сформированы слуховое восприятие и внимание. Многие дети страдали от неустойчивого внимания, испытывали трудности при ориентировке в пространстве, у всех недостаточно развита познавательная деятельность, отмечалась незрелость эмоционально-волевой сферы. Эмоциональные проявления их оставались на очень низком уровне. Часть детей была пассивна, не выражала каких-либо эмоций. Другая, наоборот, слишком возбудима и не организована.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становление опыта**

При изучении теории и практики, используя самые разнообразные методы и приёмы обучения и воспитания детей с ОВЗ, а также опираясь на знания о тенденциях развития детей дошкольного возраста, мы пришли к определённым выводам о том, что театрализованная деятельность является наиболее эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также развития у них коммуникативных навыков. Участвуя в театрализованных постановках, музыкальных спектаклях и играх-драматизациях, дети с ОВЗ быстрее адаптируются в среде детского сада. Положительные изменения проявляются у них как в личностном, так и в психическом развитии. Способность к вступлению во взаимодействие с другими детьми и взрослыми у этих детей значительно выше и формируется гораздо быстрее, чем у детей, которые не участвовали в театрализованной деятельности.

**Задачи**, которыми мы руководствовались, работая в этой области:

* изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме;
* выявить особенности выразительных движений у дошкольников с ОВЗ;
* развивать творческие и интеллектуальные способности детей, их речевую культуру;
* расширять представления о сказках
* совершенствовать навыки воплощения в игре определенных переживаний;
* развивать эмоциональную отзывчивость, используя платковый театр;
* создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
* улучшить психологическую атмосферу в группе, выйти на новый уровень взаимодействий и взаимоотношений между детьми, взрослыми и детьми;
* воспитать чуткость, умение сопереживать, желание прийти на помощь.

**Теоретическая база опыта**

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет.сада. - М.: Просвещение, 1991. – 5-15 с.

2. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.-СПб.:Издательство«Союз»,2001.-320с.–( Коррекционная педагогика).

3. Воронова В. Я. Творческие игры старших дошкольников: Пособие для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1981. -78-79с., ил.

4.Ушакова Н. В. Организация театрализованной деятельности в ДОУ. Ж-л Воспитатель ДОУ, -№ 6, 2010. – 88-89 с.

5.Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности   дошкольников и младших школьников. — М., 2001.

**Технология опыта**

Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения. Содержание НОД построено на принципах постепенности и систематичности в усложнении задач, информации, средств художественной выразительности, возрастания творческой самостоятельности детей дошкольников. Проект построен с учётом принципов интеграции образовательных областей и комплексно-тематического построения образовательного процесса. В нём предусматривается решение образовательных задач в совместной деятельности взрослых и родителей, и детей с ОВЗ. Опираясь на многолетний опыт работы с детьми, имеющими интеллектуальную недостаточность, смею утверждать, что проблемы их развития успешно могут решаться в музыкальных постановках и театрализованных играх с использованием платкового театра. Дети учатся преодолевать страх, тревожность, робость. Коллективная театрализованная деятельность и разработанные педагогами детского сада сценарии, учитывающие индивидуальные особенности каждого ребёнка, предоставляют детям равные возможности для участия в инсценировках и праздниках. При таком подходе даже самые робкие дети учатся справляться с волнением и страхом.

Исходя из личных наблюдений, я пришла к выводу, что развивать эмоционально-образное чувство,творческие способности у детей с ОВЗнаиболее эффективно через средства театрального искусства, используя все виды театра. Чем раньше начинает осуществляться целенаправленная деятельность по развитию творческих способностей, тем выше результаты в развитии речевой функции, произвольной деятельности, моторики, пластичности, выразительности движений и других способностей. В процессе решаем следующие задачи:

1. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Развитие эмоциональной сферы детей.

3. Научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы.

4. Помочь овладению коммуникативными навыками.

5. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями.

6. Помочь овладением средствами образной выразительности.

Основными требованиями к организации театрально-игровой деятельности у детей с ОВЗ являются: − содержательность и разнообразие тематики; − постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации коррекционно-педагогического процесса; − максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения; − сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрально-игровой деятельности; − последовательное усложнение тем и сюжетов. Из многообразия средств выразительности в организации театрально- игровой деятельности, адаптированная программа детского сада рекомендует следующее: − в младшей группе формировать простейшие образно-выразительные умения (имитировать движения); − в средней группе использовать художественно-образные выразительные средства – интонацию, мимику (жесты, позу, походку); − в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения; − в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий. В театрально-игровую деятельность включаем всех детей, не зависимо от психофизиологических особенностей. Для каждого ребенка подбирается роль, с которой он может справиться. Хорошо когда совместно с детьми с ОВЗ выступают и взрослые. Совместное творчество сближает взрослых и детей, улучшает психологический климат группы. Фотографируем, затем организуется совместный просмотр. Просмотр фото- и видеоматериалов проходит также на родительских собраниях и при индивидуальных беседах с родителями. Благодаря театрально- игровой деятельности стараемся превратить родителей в своих союзников, привлекая их к различным формам деятельности, приглашая в качестве зрителей и участников на занятия и праздники. Самое ценное для детей с ОВЗ на занятиях-импровизациях – это возможность проявить свои таланты в практически реальной обстановке. Более того, раскрытия и поиску таких талантов и должна способствовать игра. Дети, увлеченные поиском, путешествием и общением с животными и птицами, действительно верят в свои силы и успех занятия. У этих маленьких человечков появляется «великанская» решимость и упорство, в глазах загорается интерес, стремление к общению, а взрослых нужно только аккуратно сопроводить своих героев к цели. С целью развития выразительного образа включаем игры с превращениями в животных и сказочных персонажей. Это позволяет расширить диапазон невербальных средств коммуникации, а в дальнейшем обогатить содержание игровых ролей. Учим устанавливать связь движениями и эмоциями, настроением персонажа. Для того чтобы воспроизведения движения осуществлялось осмысленно, а не спонтанно, его необходимо рассматривать, изучать то, что оно выражает, особенно подчёркивать зависимость внешних проявлений и внутренних переживаний персонажа. Например, педагог спрашивает: «Когда кошка сердится, она мурлычет?», «Как она держит спину, лапы?», «Как она шипит?», «Что она хочет этим сказать?», «Не подходите, оцарапаю!», «Можно такую кошку погладить?», «А почему?» Далее обучаем детей технике преображения головы, туловища, походки. Используем игры с превращениями в животных: «Сердитый кот», «Весёлые медвежата», «Мишка рассердился», «Трусишка Зайка», «Зайки серые сидят». Специально подобранные музыкальные фрагменты и эмоциональная речь педагога позволяет детям вжиться в образ и стимулировать перевоплощение. Для того, чтобы развитие театрализованной деятельности проходило более успешно, создаём необходимые условия в группе: уголок ряженых, декорации, костюмы, инструменты, магнитофон, аудиозаписи сказок, музыки; настольный театр, платковый театр, театр картинок и т.д. Для театрально-игровой деятельности изготавливаем костюмы и их детали: шапочки, маски, перчатки и т.д., чтобы дети легко смогли надеть и снять их, не отвлекаясь от игры. Детям очень нравится «перевоплощаться», они имитируют движения, голос, эмоции. Театрально-игровая деятельность позволяет детям с ОВЗ накапливать опыт таких ситуаций, какие в реальной жизни им не встречались, опыт чувств и эмоций, опыт сопереживания, сотворчества. Также она помогает детям с ОВЗ расширить свой жизненный опыт и способна стать эффективным средством борьбы со страхом публичного выступления, средством воспитания уверенности в себе. В процессе работы над образом, ребёнок с ограниченными возможностями начинает лучше понимать себя и других, формирует чувство собственного достоинства, смелость – качества, необходимые для жизненного утверждения, учится взаимному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта – спектакля. Театральная игра позволяет ранимым и неуверенным в себе детям и подросткам стать смелее, решительнее, занять более активную жизненную позицию. Использование на занятиях импровизированных театральных игр делает занятия более наглядными, практическими и эффективными. По мере достижения положительных результатов в речевом и психоэмоциональном развитии через театрализованные игры можно переходить к театрализации сказки. Для этого сначала следует отобрать из программного материала произведение, доступное восприятию детей. На занятиях выполняем мимическую и артикуляционную гимнастику, отрабатываем образ будущего персонажа сказки. Потом изготавливаем атрибуты и элементы костюмов. Дети знакомятся со сценарием на занятиях по развитию речи. Сравнивают его с содержанием сказки, обсуждают сюжет и дают нравственную характеристику персонажам. Театрально-игровая деятельность помогает приобрести навыки общения и взаимодействия с людьми, что помогает в реальной жизни легко находить общий язык с окружающими, выходить из любой сложной жизненной ситуации. Полученный эмоциональный заряд после показа спектакля или сказки, приобретённая вера в свои силы повышают самооценку детей с ОВЗ. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать своё поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Активизируется речь, игровая деятельность приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность. В результате работы видна динамика.

**Анализ результативности**

На основе анализа специальной психолого-педагогической и методической литературы я пришла к выводу, что использование платкового театра в жизнедеятельности детей с ОВЗ следует рассматривать как одну из составных частей всей коррекционно-воспитательной работы в специальных дошкольных учреждениях. Преодоление недостатков, связанных с неумением детей с ОВЗ воссоздавать с помощью выразительных движений различные ситуации, становятся возможны, благодаря проведению целенаправленной коррекционной работы по обучению театрализованной деятельности, используя платковый театр.Через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе. Большинство детей, впоследствии, с легкостью вступают в контакт со здоровыми сверстниками и взрослыми.

О результатах работы говорят диагностические срезы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Качественная оценка | На начало года | На конец года |
| 2012-2013 | 2013-2014 | 2014-2015 | 2012-2013 | 2013-2014 | 2014-2015 |
| Самостоятельно | 20% | 44% | 43% | 49% | 51% | 40% |
| С помощью | 36% | 29% | 39% | 21% | 20% | 35% |
| Не выполняет | 44% | 27% | 28% | 30% | 29% | 25% |

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта**

Анализ научной литературы и практики образования в дошкольном учреждении позволил выявить ряд трудностей: между существующим социальным запросом общества на личность, способную к творческому решению разнообразных проблем и недостаточной научно-теоретической разработанностью проблемы формирования способностей к эмоционально-образному восприятию у детей средствами театра платкового, в том числе по выявлению педагогических условий для её осуществления; остро ощущается необходимость создания и внедрения в практику новых современных коррекционных программ, опирающихся на ФГОС. Необходимость решения выделенных трудностей определила проблему исследования, заключающуюся в поиске содержания и педагогических условий формирования способностей к эмоциональному чувству, творческим способностям у детей с ОВЗ посредством театрального искусства.

**Адресные рекомендации** разработаны на основе результатов работы детей дошкольного возраста с ОВЗ, позволяющие выявить формирование способностей к творческим способностям посредством театрального искусства, платкового театра. Практические рекомендации могут быть использованы педагогами как в работе с детьми, имеющими интеллектуальное недоразвитие, так и с детьми, имеющими ОНР.

По данному направлению разработан и представлен интересный и содержательный материал: план работы, конспекты, дидактические игры.