

г.о.Саранск ул.Васенко д.3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ВО.02. Вариативная часть

Программа

по учебному предмету ВО.03. УП.03.

Оркестровый класс

Срок обучения 8(9) лет и 5(6) лет)

«Одобрено»
Методическим советом

«29» августа 2013 г.

«Утверждаю»
Директор

« » _____ 2013 г.



Разработчик: Аникина Ирина Николаевна, преподаватель по классу гитары, домры, руководитель оркестра русских народных инструментов МОУ ДОД «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Криворотова Валентина Михайловна преподаватель ГБОУ Республики Мордовия СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», Заслуженный работник культуры РФ и РМ Криворот

Рецензент: Максимов Алексей Викторович преподаватель по классу аккордеона МОУ ДОД «ДМШ № 2» _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Формы работы на уроках оркестра.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Контрольные требования на разных этапах обучения

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестр является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Исполнительство на русских народных инструментах обладает большим нереализованным воспитательным потенциалом. В целом в процессе обучения игре на русских народных инструментах происходит погружение личности в процесс творчества, ознакомление с традициями и ценностями русского народа. В процессе же коллективного музицирования активно протекает процесс социальной адаптации ребенка к взаимодействию в коллективе, к подчинению своих интересов общим целям.

В связи с изменением общей стратегии развития всех ступеней образования, требуется глубокое переосмысление учебного процесса низшего музыкального звена – детских музыкальных школ, школ искусств – изначально ориентированного, прежде всего, на подготовку детей к обучению в средних специальных заведениях и практически не дающего подготовки в области домашнего музицирования, в том числе и коллективного.

Для успешной реализации этой программы необходимо обязательное сотрудничество с преподавателями СПО (ССУЗ) «Саранского музыкального училища» им. Л.П. Кирюкова, Мордовский ГПИ им. М.Е. Евсевьева, МГУ им. Н.П. Огарева и интернет ресурсов.

- **Срок реализации учебного предмета**

Реальные возможности в детском музыкальном коллективе (ограниченность учебного времени, добровольность обучения, определенная текучесть состава коллектива и т.д.) не позволяют дать участникам исчерпывающие музыкально-теоретические знания, широко и разносторонне ознакомить их со всем многообразием творчества большинства композиторов. Да и в этом нет необходимости: общее музыкальное образование не предусматривает профессионального обучения. Оно направлено, прежде всего, на то, чтобы обучить детей грамотно, выразительно играть на музыкальном инструменте, дать им

основные знания о музыкальном искусстве, ознакомить в пределах возможного с творчеством виднейших отечественных и зарубежных композиторов. Для учащихся необходим такой объем знаний, который давал бы им возможность в доступном для них пределах разносторонне познать музыку, развивать свои творческие способности, повышать общую музыкальную культуру, заниматься в дальнейшем самообразованием. Внимание при этом уделяется овладению нотной грамотой, приобретению прочных исполнительских и ансамблевых навыков, формированию умения работать самостоятельно.

- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Возможности учебного плана предполагают групповые занятия по 1 часу и 2 часа - на сводную репетицию в неделю.

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Творческий процесс работы в оркестровом классе делится на несколько этапов:

- 1) чтение нот с листа с каждой оркестровой группой (общее представление об исполняемом произведении);
- 2) изучение произведения по партиям (функция инструмента в оркестре синхронность исполнения штрихов динамики четкость ритма);
- 3) совместное изучение (чувство партнерства умение слушать звучание оркестра в целом и каждой партии в отдельности выполнение требований дирижера);
- 4) концертное выступление (развитие артистичности и интереса к исполнительскому искусству).

- **Цели и задачи учебного предмета**

Цель программы – сформировать у учащихся навыки коллективного музицирования с применением знаний и умений приобретенных на занятиях специальности и музыкально-теоретических дисциплин. Определены основные задачи в обучении - приобрести умения бегло читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней, слышать звучание

остальных голосов оркестра, соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике, овладеть навыком одновременного исполнения партий, следить за жестами дирижера и выполнять его требования.

Основные задачи коллектива на текущий год определяются главные направления работы коллектива, объем, содержание этой работы, ставятся задачи на планируемый период по повышению исполнительского уровня, воспитанию участников с учетом требований современных реалий.

- **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Оркестровый класс имеет материально-техническую базу, в которую входят: концертные инструменты (домры, балалайки, аккордеоны, баяны, ударные инструменты, гитары), пульты для нот.

II. Содержание учебного предмета

- **Учебно-тематический план**

Оркестровый класс в ДМШ № 2 занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания и как предмет коллективного музицирования входит в состав дисциплин учебного плана по Ф Г Т.

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся старших классов народного отделения.

Включение в состав оркестра ударных инструментов медных и деревянно-духовых инструментов и фортепиано способствует обогащению звуковой палитры оркестра.

Знакомство с учащимися. Объяснения руководителя оркестра о целях и задачах оркестра о работе которая предстоит выполнить.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

№	Композитор	Наименование пьесы	Раздел
1	И. Цветков	Интермеццо.	1
2	П. Шаранин	Вальс.	1
3	М.Дорфман	На катке.	1
4		Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я.» Обработка П. Грачёва.	1
5		Р.н.п. «От села до села». Обработка А. Шаранина.	1
6		Р.н.п. «Рябинушка». Переложение Г. Андрюшенкова.	1
7	Д.Шостакович	Гавот. Переложение А. Комарова.	1
8	А. Комаров	Танец.	1
9	А. Дворжак	Юмореска.	1
10	В .Купревич	Тульский самовар.	1
11	Д.Шостакович	Сентиментальный вальс. Инструментовка Н .Семицкого.	1
12	А.Холминов	Песня. Инструментовка. Н. Семицкого	1
13	А. Петров	На кургане.	1
14	В . Хопёрский	Русская кадрили.	1
15	В .Конов	«Попурри». На темы песен из мультфильмов .	1
16	Л.Бетховен	Шотландский народный танец экзотес. Переложение	1
17	Д.Шостакович	Вальс-шутка. Переложение Г.Андрюшенкова.	1
18		Р.н.п. «Кукушечка». Обработка Н . Семицкого	1

19	А.Путупшш	Мордовский танец. Обработка Г.Лукьянова.	1
20	Г.Вдовин	Мордовская сюита. Песни девичьего дома. Обработка Г.Лукьянова.	1
21	Г.Вдовин	Мордовская сюита. Эръвансос эсензя ормязо. Обр. Г.Лукьянова.	1
22	Л. Воинов	Мордовский марш.	1
23	Г.Вдовин	Мордовский марш. Инструментовка В	1
24	Н.Кошелева	Сюита по скульптурам С.Д.Эрзя.из 3-х ч Инструментовка В . Криворотовой.	1
25	К.Молчанов	Вальс из к/ф «А зори здесь тихие» Инструментовка Н	1
26	В .Бояшов	Три пьесы из сюиты «Конёк-Горбунок»	1
27	В .Кисляков	Кштема.	1
28	В.Биберган	Ария для фортепиано с оркестром. Инструментовка	2
29	В.Андреев	Полонез для балалайки с оркестром.	2
30	В.Андреев	Румынская песня и чардаш для балалайки с оркестром.	2
31	В. Зубков	Мелодия из к/ф «Цыган» для фортепиано с	2
32	Х.Мунзониус	Испанский танец для аккордеона с оркестром. Обработка Б. В екл	2
33	А.Шахнов	«Карусель» для аккордеона с оркестром. Обработка В .Кислякова.	2
34	Н.Будашкин	Концертные вариации на тему р.н.п. для балалайки с оркестром. Инструментовка А.Александрова.	2
35	Г.Вдовин	Лейне. Под горою диво. Обработка Н	3
36	Р.Паульс	Мелодия. Обработка Н .Чекинёва	4

- **Формы работы на уроках оркестра**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- **Контрольные требования на разных этапах обучения**

В классе оркестра применяются следующие формы контроля и учета успеваемости.

1. текущий - включает в себя проверку знаний партий каждого участника оркестра, а также выставляется оценка за работу на уроке.

2. промежуточный - в конце каждого полугодия на основании текущего учета знаний, а также с учетом степени овладения профессиональными навыками игры в оркестре, выразительности исполнения, степени преодоления технических трудностей, исполнительской и учебной дисциплины.

3. итоговый - в конце года, за уровень подготовки к публичным выступлениям, которые являются отчетом творческой работы оркестрового класса.

Самостоятельная работа учащихся.

Основная форма домашней работы составляет изучение индивидуальных оркестровых партий и закрепление знаний, полученных на занятиях оркестра.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- **Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

Тема 1. Формирование оркестра.

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 3-5 классов, играющих на домрах, балалайках и баянах. Могут привлекаться способные учащиеся 2-го класса. В связи с небольшим количеством учащихся в классах струнно-щипковых инструментов, практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на других народных инструментах ритмической группы, в

порядке ознакомления с этими инструментами. Включение в состав оркестра ударных инструментов, медных и деревянных духовых инструментов и фортепиано способствует обогащению звуковой палитры оркестра.

Знакомство с учащимися. Объяснения руководителя оркестра о целях и задачах оркестра, о той работе, которая предстоит.

Распределение учащихся по партиям - в зависимости от выбора репертуара и степени подготовленности детей.

Тема 2. Ознакомление с репертуаром.

Проигрывание партитуры на фортепиано руководителем оркестра необходимо для определения участниками оркестра общего характера произведения, его формы и содержания, динамики и темпа, для представления звучания оркестра в целом, для понимания фразировки.

Прослушивание имеющихся грамзаписей.

Пояснения дирижера о функциях инструментов, о том, где происходят отклонения от главной тональности, модуляции, смены метра и ритма.

Работа проводится как на групповых занятиях, так и на сводных репетициях.

Тема 3. Работа по группам (партиям).

Работа ведется отдельными группами: домр, балалаек, баянов, ударных инструментов.

Возможно разделение оркестра на группы, состоящие из однородных инструментов: малых домр, альтовых домр, басовых домр, балалаек прим, балалаек альтов, балалаек басов и контрабасов.

Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с инструментами, которые ведут мелодию.

Возможно объединение в группы учащихся, которые играют на инструментах, имеющих одинаковый строй и одинаковые способы звукоизвлечения.

Работа над отдельными деталями произведения: фразировка, чистота интонирования, технические трудности, динамика, выразительность исполнения.

Работа над хорошим ансамблевым звучанием, единым характером исполнения, единством штрихов и приемов игры, нужным тембровым звучанием.

Тема 4. Работа над звуком.

Один из главных этапов в работе над художественным образом произведения. Работа над качеством звука проводится как на групповых, так и на общих занятиях.

Основная задача - следить за качеством звука, не допускать его форсирования. Работа над чистотой и качеством звука на струнных инструментах ведется на всем протяжении обучения.

Обращение внимания учащихся на единые приемы звукоизвлечения и характер звуковедения; единство темпа, аппликатуры, динамики и штрихов.

Особое внимание уделяется ансамблю - хорошо слаженному и уравновешенному звучанию.

Тема 5. Работа над синхронностью исполнения.

Приобретение и развитие таких навыков и умений, как: одновременно, едином темпе начать игру, точно исполнять ритмический рисунок и динамические изменения, понимать жесты дирижера, быстро читать ноты с листа, хорошо ориентироваться в нотном тексте.

Научить учащихся начинать произведение в нужном темпе с любого мест для этого пьесы разделяются на небольшие части.

Тема 6. Сводные репетиции.

Объем работы, темп и режим репетиции зависят от степени подготовки учащихся, продвинутости коллектива в целом и степени трудности материала. Обычно репетиции проводятся следующим образом:

- 1) расположение оркестровых групп;
- 2) настройка инструментов;
- 3) работа над репертуаром.

Внимание учащихся на сводных репетициях обращается, главным образом на грубые ошибки, на существенные детали и общий характер исполнения разученного.

Воспитание и развитие у учащихся навыка слушания и слышания всех голосов оркестра. Первостепенная задача - умение слышать музыку "в целом" и находиться в одном эмоциональном состоянии.

Итогом работы на сводных репетициях является подготовка программы с начала и до конца. Создание в коллективе атмосферы уверенности и ответственности, творческого подъема.

Репертуар

Подбор необходимого, интересного материала, соответствующего степени продвинутой оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Руководитель оркестра составляет репертуарный список по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра. Желательно шире и полнее использовать произведения национального народного творчества.

Репертуарный список делится на следующие разделы:

1. Произведения для оркестра народных инструментов - оригинальные, обработки и инструментовки.
2. Произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов.
3. Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов.

Произведения для хора в сопровождении оркестра народных инструментов.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Блок, В. Оркестр русских народных инструментов. / В. Блок – Москва, 1986.
2. Бычков, В. Анатолий Полетаев и русский народный оркестр «Боян» – Челябинск, 1995.
3. Вагнер, Р. О дирижировании. / Р. Вагнер – Санкт-Петербург, 1900.
4. Гинзбург, Л. Избранное: Дирижёры и оркестры: Вопр. теории и практики дирижирования. / Л. Гинзбург – Москва, 1981.
5. Готсдинер, Л. Музыкальная психология. / Л. Готсдинер – Москва, 1993.
6. Грум-Гржимайло, Т. Оркестр и дирижёр // Т. Грум-Гржимайло. Музыкальное исполнительство – Москва, 1984.
7. Дирижёр Эдуард Серов: сб. ст. / ред. Л. Клосс. – Волгоград, 1993.
8. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – СПб., 1993.
9. Ержемский, Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом. – Москва, 1988.
10. Иванов, К. Волшебство музыки. / Иванов К. – Москва, 1983.
11. Илюхин, А. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры. / Илюхин А., Шишаков Ю. – Москва, 1970.
12. Имханицкий, М. Новые тенденции в музыке для русского народного оркестра / ГМПИ им. Гнесиных. / Имханицкий М. – Москва, 1981.
13. Имханицкий, М. Переложение музыкальной классики в современном

репертуаре русского народного оркестра // Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике: сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – Москва, 1981. Вып. 53.

14. Капишников, Н. Музыкальный момент. – Кемерово, 1982.

15. Каргин, А. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе./Каргин А. – Москва, 1982.

16. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. /Каргин А. – Москва, 1982.

17. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. /Максимов Е. – Москва, 1983.

18. Максимов, Е. Основные этапы работы дирижёра с оркестром народных инструментов: метод, указания / Московский государственный институт культуры. – Москва, 1982.

19. Мартынов, И. Николай Будашкин и русский народный оркестр //Мартынов И. О музыке и её творцах. – Москва, 1980.

20. к 100-летию Материалы ему юбилею русского народного оркестра. – Москва, 1988.

21. Мюнш, Ш. Я - дирижёр./Мюнш Ш. 3-е изд. – Москва, 1982.

22. Наследники Великорусского: Очерки истории ведущих самодеят. оркестров рус. нар. инструментов Челябин. обл.: сб. ст. – Челябинск, 1990.

23. Натан Рахлин: Статьи. Интервью. Воспоминания / ред.-сост. Г. Юдин. – Москва, 1990.

24. Голованов, Н: Лит. наследие. Переписка. Воспоминания современников / ред.-сост. Е. А. Трошева, В. И. Руденко. – Москва, 1982.

25. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – Москва, 1985.

26. Ражников, В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни./Ражников В. –Москва, 1989.

27. Розанов, В. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. /Розанов В. – Москва, 1981.

28. Русские народные музыкальные инструменты: антология / сост. В.Петров- М.:Мелодия, 1980.

29. С. А. Самосуд: Статьи. Воспоминания. Письма / сост. О. Данскер. – Москва, 1984.

30. Смирнов, Б. Дирижёрско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ./Смирнов Б. – Челябинск, 2002.

31. Тихомиров, Г. Инструменты русского народного оркестра./Тихомиров Г. 3-е изд. –Москва, 1983.

32. Хайкин, Б. Беседы о дирижёрском ремесле: статьи. – Москва, 1984.

33. Цыпин, Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – Москва, 1988. Кн. 1.

34. Цыпин, Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. /Цыпин Г. – Москва, 1994.

35. Цыпин, Г. Человек. Талант. Труд: Музыкант в современном мире./Цыпин Г. Москва, 1992.

36. Чунин, В. Современный русский народный оркестр./Чунин В. – Москва, 1981.
37. Шахматов, Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов./Шахматов Н. – Ленинград, 1985.
38. Эмиль Купер: Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. А. Кузнецов. – Москва, 1988.