

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
г.о. Саранск
«Детский сад №116 комбинированного вида»**

Принято на заседании
педагогического совета №1
31.08.2023г

Утверждаю
Заведующая МДОУ
«Детский сад №116
комбинированного вида»
_____ Апраткина Е.М.
Приказ № 101
от « 31 » августа 2023г.

**Дополнительная образовательная программа
(Дополнительная общеразвивающая программа)
«Весёлые нотки»
(для детей 5-6 лет)
Срок реализации: 1 год**

Составитель: Ромашкина Н.В.
музыкальный руководитель
высшая квалиф. категория

Саранск 2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Направленность программы.....	3
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	3
Цель и задачи программы	5
Отличительные особенности программы	6
Возраст детей.....	6
Сроки реализации программы	7
Формы и режим занятий.....	7
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	8
Формы подведения итогов реализации программы	9
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	9
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.	11
Методы и приёмы организации работы с детьми	11
Материально – техническое обеспечение реализации программы.....	12
Список литературы.....	13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Весёлые нотки» составлена на один год обучения и рассчитана на детей 5-6 лет. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Дополнительная образовательная программа «Весёлые нотки» составлена на основе «Игровой методики обучения детей пению» О. В. Кацер и учебно-методических пособий М. Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» и «Логоритмика в детском саду».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Программа имеет интегрированный подход, который позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей детей.

«Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему. Пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует этому».

«Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. поэтому важно, чтобы ребенок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринуждённость является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата».

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей пение - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными

свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижёрским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Реализация программы проходит с учетом следующих принципов:

1. Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
2. Принцип прочности. Выученные детьми песни постепенно забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если долго не упражняться в пении. Поэтому целесообразно время от времени к старым песням нужно возвращаться.
3. Принцип сознательности. Музыкальный руководитель стремится воспитать у ребят сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идёт мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.
4. Принцип наглядности. Звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений развивают зрение, мышечное чувство, усиливают слуховое восприятие. Основной приём наглядности это исполнение песни педагогом. Некоторые образы, встречающиеся в песне, можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, прочному усвоению песен.
5. Принцип доступности. Содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Доступный материал повышает у детей интерес к музыке.
6. Принцип постепенности. Последовательность и систематичность заключается в том, что в начале года даются более лёгкие задания, чем в конце года: постепенно переходят от усвоенного к незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придаёт им уверенность.

Дополнительная образовательная программа «Весёлые нотки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка, принятая резолюцией 44/25 – Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989года.
- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ».

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14) от 4.07.2014г. №41.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13».
- Устав МДОУ «Детский сад №116 комбинированного вида» от 25.01.2016 года №116 - рз.

Цель и задачи программы

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника через эмоционально-выразительное исполнение песен.

Задачи, которые реализуются в процессе обучения детей пению:

- Формировать у детей интерес к вокальному искусству.
- Формировать певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению.
- Развивать музыкальный слух, приучая детей различать правильное и неправильное пение.
- Развивать умение различать звуки по высоте.
- Развивать чистоту интонирования, чёткую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- Развивать умение петь выразительно, передавая характер песни.
- Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
- Помогать проявлению творческих способностей.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является её практическая значимость. Дошкольники вовлечены в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей. Совместно с педагогом дети осваивают способы творческого самовыражения, стремятся принимать участие в социально значимой деятельности. Это способствует формированию ценностных ориентаций и художественного вкуса, гармонизации интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей ребёнка, его вокальных данных.

Возраст детей

Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 5 до 6 лет. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, совместную работу педагога, родителей и детей.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми*, *фа*, *си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков, у детей 5-6 лет еще очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это усложняет работу педагога, который должен научить каждого ребенка петь достаточно

чисто, чтобы все дети имели определенный объем устойчивых певческих умений.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один учебный год. Продолжительность образовательного процесса – 27 недель. Программа рассчитана на проведение занятий 2 раза в неделю по 25 минут. Всего осваивается 3 раздела (54 занятия): «Осень, осень, в гости просим!», «Здравствуй, Зимушка – зима!», «К нам Весна – красна пришла, и веселье принесла!».

Формы и режим занятий

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, предполагает взаимодействие педагога с детьми, строится на основе индивидуального подхода к ребёнку.

Другие формы организации вокальной деятельности: занятия – концерт, репетиции, творческие отчёты, выступления, концерты.

Возрастная группа	Продолжительность Занятий	Периодичность в неделю	Количество занятий в год
5-6 лет	25 минут	2 раза	54

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определённых упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки» дети овладеют различными певческими умениями, навыками, способствующими выразительному исполнению.

По итогам года обучения воспитанники будут знать/понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

Будут уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- владеть разными приёмами пения, певческой позицией;
- петь в ансамбле в унисон;
- уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- уметь анализировать свои действия.

Способы отслеживания результатов освоения программы

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики М.Ю. Картушиной, разработанной на основе методик Н. А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К. В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О. П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М. Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендации по развитию детского голоса, предложенных Т. М. Орловой и С. И. Бекиной (приложение).

Диагностическое обследование проводится 2 раза в год.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и контрольных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участие воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей воспитанников. Определение направления индивидуальной работы. Наличие

музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма).
Собеседование, игра, упражнения;

- итоговый – степень усвоения воспитанниками материала. Определение фактического состояния воспитанников в данный момент времени.

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы готовятся концертные номера для праздничных утренников проводимых в детском саду.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов			Сроки проведения
		Всего	Практика	Теория	
1.	«Осень, осень, в гости просим!»	16	12	4	Октябрь - ноябрь
2.	«Здравствуй, Зимушка – зима!»	22	16	6	Декабрь - февраль
3.	«К нам Весна – красна пришла, и веселье принесла!»	16	12	4	Март – апрель

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема	Вид деятельности	Кол-во занятий
Октябрь – Ноябрь «Осень, осень, в гости просим!»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра – приветствие. «Музыкальное приветствие» Е. Кошкарлова 2. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» О. Кацер. 3. Скороговорки. «Дождик, дождик, не дожди». «Осенние листья». 4. Пальчиковая гимнастика. «Собираем листочки». «Листья осенние тихо кружиться» 5. Упражнения на дыхание. «Листики» (берёзка). «Тучка». 6. Упражнения для распевания. «Спинка-тростинка» М. Картушина, «Ветер» М. Картушина, «Тучка» М. Картушина, «Машенька и медведь» А. Евтодьева, «Лягушка» Л. Виноградов 7. Пение произведений. «Осень песенки поёт» А. Боброва, «Мамин день» А. Филиппенко 8. Ритмическая игра. «Марш овощей», «Капельки весёлые». 	16

<p style="text-align: center;">Декабрь – Январь – Февраль «Здравствуй, Зимушка – зима!»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра – приветствие. «Музыкальное приветствие» Е. Кошкарлова 2. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» О. Кацер. 3. Скороговорки. «Салазки для горки», «У Вари на бульваре», «Шуба, шапка, шарф и шляпа» 4. Пальчиковая гимнастика. «Прогулка», «Мороз», «Новый год» 5. Упражнения на дыхание. «Снежинка», «Варежка», «Чайная чашка» 6. Упражнения для распевания. «Спинка-тростинка» М. Картушина, «Две тетери» М. Картушина, «Баю-баю» Е. Тиличеева, «Теремок» А. Евтодьева, «По щучьему веленью» А. Евтодьева, «Лесенка» М. Картушина 7. Пение произведений. «Засверкай ёлочка» Е. Обухова, «У матрёшек розовые щёчки» автор неизвестен 8. Ритмическая игра. «Ритмы зимы», «Мишка с куклой», «Матрёшки» 	22
<p style="text-align: center;">Март – Апрель «К нам Весна – красна пришла, и веселье принесла!»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра – приветствие. «Музыкальное приветствие» Е. Кошкарлова 2. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» О. Кацер. 3. Скороговорки. «Галка села на забор», «Валя на проталинке» 4. Пальчиковая гимнастика. «Неумеха» М. Картушина, «Апельсин» 5. Упражнения на дыхание. «Весёлые карандашники», «Домик» 6. Упражнения для распевания. «Спинка-тростинка» М. Картушина, «Курица» Е. Тиличеева, «Лягушка и муравей» А. Евтодьева, «Улитка» молд. нар. песня 7. Пение произведений. «Песенка-чудесенка» автор неизвестен, «Наш Российский самовар» М. Рожкова 8. Ритмическая игра. «Ритмическая игра», «Дождик» 	16

Программа предусматривает преобладание музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы, может изменяться и дополняться.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методы и приёмы организации работы с детьми

В работе используются общепринятые *методы* вокальной педагогики:

1. *Концентрический метод*. Метод обучения направлен на формирование вокальных навыков.
2. *Фонетический метод*. Метод направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а также на его исправление. Метод применяется в упражнениях и на этапе разучивания песенного материала для выравнивания звучания голоса.
3. *Объяснительно–иллюстративный метод* в сочетании с репродуктивным. Педагог даёт вокальный показ, дети, подражая, воспроизводят услышанное.
4. *Метод мысленного пения*. Активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, направлен на развитие музыкально-слуховых представлений.
5. *Метод сравнительного анализа*. Сравнивая различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного. Дети учатся оценивать собственное исполнение, формируется навык самоконтроля.

В работе используются следующие *приёмы* обучения пению:

1. *Показ с пояснениями*. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл содержания песни.
2. *Игровые приёмы*. Использование игрушек, картин, образных упражнений – делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы к детям*. Активизируют мышление и речь детей.
4. *Оценка качества*. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность.
5. *Индивидуальный подход к ребёнку в обучении пению*. К каждому ребёнку подбирается свой путь воздействия.

Материально – техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Технические средства обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Фортепиано	1
Синтезатор	1
Ноутбук	1
Мультимедийный проектор	1
Экран	1
Магнитола	1
Стулья: детские	35
Взрослые	15
Дидактический материал	Количество
Наборы сюжетных картинок, игрушек в соответствии с тематикой	По темам
Сюжетные маски, костюмы	На каждого ребенка
Аудио и видео приложения	На группу
Детские музыкальные и шумовые инструменты	На каждого ребенка
Раздаточный материал: платочки, свечки, цветочки, снежинки, листочки, домики, чашки, мишура и др.	На каждого ребенка
Нотный стан	1
Схемы	1
Дидактические игры	На группу
Ритмические палочки	На каждого ребенка
Комплект наглядных пособий Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ»	1

Список литературы

1. Абелян, Л.М. Как Рыжик научился петь/ Л.М. Абелян - М.: Советский композитор, 1989. - 33с.
2. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребёнка/ А.Ф. Битус, С.В. Битус. - Минск: ТетраСистемс, 2007. - 96с.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка/ Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1988.
4. Евтодьева, А.А. Учимся петь и танцевать, играя!/ А.А. Евтодьева. - Калуга, 2007. 160с.
5. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду/ М.Ю. Картушина - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
6. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет/ М. Ю. Картушина. - М.: Творческий центр, 2007. - 192с.
7. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду: комплект наглядных пособий/ М. Ю. Картушина. - М.: Издательство «Скрипторий 2003».
8. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О.В. Кацер. - СПб.: Музыкальная палитра, 2005. - 48с.
9. Кононова, Н.Г. Музыкально - дидактические игры дошкольников/ Н.Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1982.
10. Метлов, Н.А. Музыка - детям/ Н.А. Метлов. - М.: Просвещение, 1989.
11. Овчинникова, Т.С. Логопедические распевки/ Т.С. Овчинникова. - СПб.: КАРО 2009.
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988.