УТВЕРЖДЕНА: СОГЛАСОВАНО: Рассмотрено и

Директор МБОУ «РСОШ № 1» Зам.директора по ВР одобрено на заседании

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Абросимова \_\_\_\_\_\_\_Е.К.Польскова МО МБОУ «РСОШ № 1

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. Руководитель МО

 учителей художественно -

 эстетического цикла

 \_\_\_\_\_\_Киреева Г.А.

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КРУЖКА

«Сольное пение»

 Составитель:

 учитель музыки

 Киреев В.К.

2017

**Пояснительная записка**

**Направленность** образовательной программы «Сольное пение», художественно-эстетическая направленность, вокально-исполнительская деятельность.

**Актуальность программы:** Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является сольное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в кружке «Сольное пение» у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культур

**Задачи:**

**Певческая установка.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятия ;музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

**Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

**Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное **интонирование** диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром.Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Сценодвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении.Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

**Результаты освоения кружка внеурочной деятельности «Сольное пение».**

воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;

- виды дыхания;

- музыкальные штрихи;

- средства музыкальной выразительности.

уметь:

**-** применять правила пения на практике;

- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер

 Кружок «Сольное пение» позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения.

Личностные

**1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; ребята научатся:**

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;

наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

**2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования. Ребята научатся:**

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Предметные

**1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Ребята научатся:**

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;

- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;

- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;

- узнавать на слух основную часть произведений.

**2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края**

ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:

- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

**3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности**

накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. Ребята научатся:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;

- обогащению индивидуального музыкального опыта;

- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

**4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; ребята научатся:**

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;

- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;

- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;

- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

**5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Научатся:**

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;

- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;

- участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;

- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;

- передавать настроение музыки в пении;

- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;

- исполнять, инсценировать песни;

- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

**1.Применение знаково-символических и речевых средств** **для** **решения коммуникативных и познавательных задач; ребята научатся:**

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;

- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;

- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

**2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Ребята научатся:**

- самостоятельно выполнять упражнения;

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Темы** | **Количество часов** | **Форма** **организации** |
| 1 | Владение голосовым аппаратом. Разучивание песни про школу, осень. | 4 |  | *Вводное занятие* |
| 2 | Использование певческих навыков. Разучивание песни про школу, осень. | 4 | *Музыкальное занятие* |
| 3 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.Разучивание песни про школу, осень. | 4 | Музыкальное занятие |
| 4 | Охрана голосового аппарата. Разучивание песни про учителей. | 4 | Музыкальное занятие |
| 5 | Певческая установкаРазучивание песни про учителей. | 4 | репетиция |
| 6 | Звукообразование.Музыкальные штрихиРазучивание песни про учителей. | 8 | Музыкальное занятие Концерт |
| 7 | Дыхание. Разучивание песни про друзей. | 8 | Музыкальное занятие |
| 8 | Дикция и артикуляция.Разучивание песни про друзей. | 4 | Музыкальное занятие |
| 9 | Ансамбль. Унисон. Разучивание песен посвященных маме. | 8 | репетиция |
| 10 | Ансамбль. Элементы двухголосия.Разучивание песен посвященных маме (бабушке). | 4 | концертрепетиция |
| 11 | Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о зиме и про Новый год. | 8 | репетиция |
| 11 | Ритм. Разучивание песен о зиме и про Новый год.Рождественские песни. | 8 | концерт репетиция |
| 12 | Сценодвижение. Разучивание песен о Родине, папах и дедушках. | 12 | Музыкальное занятие, репетиция, концерт |
| 13 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.Разучивание песен о весне, мамах и бабушках. | 12 | Музыкальное занятие |
| 14 |  Работа с фонограммой. Разучивание песен о весне, мамах и бабушках. | 8 | Репетиция, концерт |
| 15 | Выразительное исполнение песни.**Разучивание песен о доброте, о дружбе.** | 8 | Музыкальное занятие |
| 16 | Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая. | 12 | Музыкальное занятие, репетиция, концерт |
| 17 | Теоретические основы. Нотная грамота. Песни о государственной символике: гимн, герб, флаг.  | 8 | Музыкальное занятие, репетиция. |
| 18 | Теоретические основы. Нотная грамота. Разучивание песен о Родине, о лете и т.д. | 8 | Музыкальное занятие,репетиция, концерт |
|  | ИТОГО: | 136 |  |