**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №89 комбинированного вида»**

**Представление педагогического опыта**

**Барановой Натальи Анатольевны,**

**воспитателя МАДОУ «Детский сад №89 комбинированного вида»**

***«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализации»***

***Обоснование актуальности и перспективности опыта.***

На всех этапах становления педагогики проблема развития детского творчества, имеющая большое педагогическое и социальное значение, не теряла своей актуальности, поэтому одной из важнейших задач на сегодня является создание такой системы общественного образования и воспитания, в основе которой лежит формирование творческого типа мышления, творческих качеств личности. Выявление и развитие творческих способностей начинается с раннего детства. Важная роль в этом процессе отводится эстетическому воспитанию, занятиям детей дошкольного возраста различными видами искусства и театрально-игровой деятельности.

Одним из путей, по которому развивается детское творчество, является мир искусства, а генетической основой художественного творчества – детская игра. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театр является одной из самых ярких красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства. Он развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формированию базиса его личностной культуры.

Мир детства, внутренний мир ребёнка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы и звери, простая домашняя утварь и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает злое колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она Театр!

Театрализованная деятельность - это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Это и побудило  меня  систематизировать и обобщить накопленный материал по теме: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализации».

***Условия формирования ведущей идеи опыта***

Работа по проблеме "Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализации " мной ведётся с 2015 года.

**Цель:** развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Достижение обозначенной цели предполагает решение следующих задач:

1. Побуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству.
2. Познакомить детей с различными видами театра.
3. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).
4. Обучать приёмам кукловождения  различных видов кукол.
5. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям.
6. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.
7. Воспитывать дружеские взаимоотношения во время театрализации.

***Концептуальность***

Своеобразие и новизна опыта состоит в использовании театрализованной деятельности в образовательном процессе в нетрадиционных занятиях, а не только в виде развлечений, праздников, игр-драматизаций в свободной деятельности детей.

 Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать внимание ребенка.

Нетрадиционное занятие строится на принципах:

-постоянная обратная связь,

-диалогизация образовательного процесса,

-оптимизация развития (активная стимуляция)
-эмоциональный подъем,
-добровольное участие (свобода выбора),
-погружение в проблему,
-свободное пространство, гармонизация развития.

Концептуальность опыта определяется следующими основополагающими принципами и приемами.

**Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия**: принятие и поддержка индивидуальности ребенка, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.

**Принцип системности:** работа проводится систематически весь учебный год.

**Принцип доступности: у**читываются возрастные особенности, потребности, интересы, уровень подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.

**Принцип интеграции**: содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.

**Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи:** родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

**Принцип научности:** содержание учебного материала и методы его изучения должны быть научными и соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в практике дошкольного образования.

**Принцип результативности:** предусматривает получение положительного результата проводимой работы по теме независимо от уровня интеллектуального развития детей.

***Новизна***заключается в развитии творческих способностей через сценическое творчество средствами театрализации.

***Наличие теоретической базы опыта***

Теоретическая база опыта основывается на публикации таких авторов, как:
1. Антипина Е.А.Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии.М.: ТЦ Сфера, 2009.;
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1991.;
3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: програм.-метод.пособие. М.:Гуманит.изд.центр. ВЛАДОС,2004.;
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная пресса,2004.
5. Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет/ сост. Власенко О.П.Волгоград: Учитель, 2009;
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. М.: Гуманит.изд.центр. ВЛАДОС 2003.,
7. Шипицина Л.М..Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. "Детство -Пресс", 2003 и многих других

Изучение разных программ, методик, пособий и передового педагогического опыта по формированию театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста позволило мне выбрать и применить на практике наиболее актуальные к моим условиям методические приёмы, спроектировать, спланировать и выстроить систему воспитательно-образовательной работы.

Я использую следующие парциальные программы и методическую литературу:

1. "Развитие речи детей дошкольного возраста в детском саду"/ О.С. Ушакова.

2. Программа «Театр – творчество – дети». Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович.

3. Антипина Е.А.Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ Сфера, 2009.

***Оптимальность и эффективность средств***

Центр театрализованной деятельности является одним из основных при организации развивающей среды. В детском саду созданы условия для развития театрализованной деятельности: это и творческое оформление музыкального зала , компьютер с доступом к сети интернет, телевизор, видеотека, аудиотека, музыкальный центр, микрофоны; оборудована «костюмерная», где хранятся маски, грим, парики, костюмы и атрибуты к спектаклям, методическое обеспечение.

 В группе оформлен театрализованный уголок, приобретены и изготовлены различные виды театра: настольный, би-ба-бо, пальчиковый, театр на ложках и др.

Подход к воспитанию детей и создаёт условия, в которых естественным образом в процессе творческого общения со взрослым обеспечивается позиция ребёнка. Разнообразные игры повышают эмоциональный тонус, снимают напряжение, активизируют внимание детей.

Театрализованную деятельность включают практически во все разновидности непосредственно-организованной деятельности, в самостоятельную деятельность, деятельность детей и взрослых в свободное время, в сценарий праздников.

На занятиях использовала театрализованную деятельность, как игровой приём и форму обучения детей, вводила персонаж, который помогал лучше усвоить те или иные знания, умения и навыки.

Формы организации театрализованной деятельности:
1. Совместная организованная театрализованная деятельность взрослых и детей.
2. Самостоятельная театрально - художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.
3. Мини-игры, мини-сценки в ходе иной непосредственно-образовательной деятельности.
4. Посещение театральных постановок в МАДОУ или вне детского сада с родителями.

Оптимально и эффективно построены занятия по театрализованной деятельности, включающие: просмотр кукольных спектаклей, беседы по ним, игры-драматизации, этюды, пантомимы, коррекционные игры, упражнения для развития речи, игры - превращения, пальчиковый игротренинг. Эффективно применение театрализованных праздников в МАДОУ, куда каждый участник вносит свое творчество, свой труд через изготовление простых декораций, карнавальных масок, игрушек, поделок, аппликаций, рисунков.

***Результативность опыта.***

Содержание данной системы позволило развить у детей старшего дошкольного возраста такие индивидуально – личностные качества, как терпимость и уверенной, симпатию к окружающим, развитие детской фантазии, способности сопереживать происходящему, умение управлять своим настроением и регулировать эмоции. раскрепощение ребенка, повышение его уверенности в себе, в своих силах.

Во время проведения занятий для создания интереса, организации детей  продолжала использовать игровой приём: приход разных персонажей из художественных произведений. В течение года мы продолжали лепить, рисовать по сказкам. Мы лепили ёжиков, грибы, зайчат, мышек, снеговиков, лисят, танцующую матрёшку, медвежат по сказке «Два жадных медвежонка». Рисовали зайчика под ёлочкой, белочку с грибом, снеговиков. На аппликации клеили ёлочки, из разного материала снеговиков, зимний сказочный домик.

После проведённой комплексной работы у детей произошли значительные сдвиги в состоянии творческихвозможностей и коммуникативных функций. Параллельно происходило развитие всех психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения и речи.

Особое внимание уделяется раскрытию эмоциональности ребенка, раскрытию его творческого потенциала, актерского мастерства, что считается определяющим для обучения детей театрализованной деятельности.

Принимая действенное участие в праздниках и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, ребенок развивает свои художественно – творческие задатки, самостоятельность, самодеятельность, возвращает детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни народа.

Использование вышеприведённых инновационных технологий и методических форм на практике позволило добиться следующих результатов: по результатам диагностики артистических способностей отмечается положительная динамика в развитии детей.

***Адресные рекомендации по использованию опыта:***

Весь материал по развитию связной речи посредством театрализованной деятельности может быть использован в практической деятельности воспитателей.

Информацию о накопленном мною положительном опыте открыто представляю не только внутри детского сада, активно участвую в городских и республиканских мероприятиях, на которых не только изучается опыт работы коллег, но и делюсь своим:

**на уровне образовательной организации:**

* выступление на педагогическом совете №1 МАДОУ «Детский сад №89» на тему «Народная сказка в системе воспитания дошкольников» (2015г.);
* открытый просмотр спектакля по мотивам мордовской сказки «Как Коза избушку искала» (в рамках дополнительного образования) (2016г.);

 **на муниципальном уровне:**

- мастер-класс в городском конкурсе профессионального мастерства «Воспитатель года 2016» на тему «Постановка русской народной сказки «Заюшкина избушка» через кукольный театр на деревянных ложках» (МАДОУ «Детский сад №76 комбинированного вида»);

- открытый просмотр НООД в городском конкурсе профессионального мастерства «Воспитатель года - 2016» на тему: «Цветок добра» (МАДОУ «Детский сад №76 комбинированного вида»);

 - защита педагогического проекта в городском конкурсе профессионального мастерства «Воспитатель года - 2016» на тему: «Чудо по имени Кино» (для детей старшего дошкольного возраста) (МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №13»).