

**П Л А Н**  
**УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ**  
**муниципального бюджетного учреждения**  
**дополнительного образования**  
**«Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»**  
**на 2019-2020 учебный год**

**Саранск**  
**2019**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская музыкальная школа № 4  
им. Л. Воинова»  
(МБУ ДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»)  
проспект 60 лет Октября, д. 12а  
Саранск, 430034

УТВЕРЖДЕНО  
директором МБУ ДО «ДМШ № 4  
им. Л. Воинова»

\_\_\_\_\_ А. Ф. Генералова

(приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_)

**П Л А Н**  
**УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ**  
**НА 2018-19 УЧ. ГОД**

СОГЛАСОВАНО

Начальником Управления культуры Департамента по  
социальной политике Администрации городского округа  
Саранск

\_\_\_\_\_ / Т. Ю. Салищева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 19 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	<b>4</b>
1. Общие сведения.....	4
1.1. Цели и задачи деятельности .....	4
1.2. Реализация образовательных программ .....	4
1.3. Основные направления деятельности: .....	5
2. Программно-проектная и инновационная деятельность.....	5
2.1. Участие в муниципальных, региональных, федеральных целевых программах и проектах .	5
2.3. Укрепление межнациональных и межрегиональных отношений .....	6
3. PR-деятельность .....	6
4. Учебная работа .....	6
5. Методическая работа .....	6
6. Внеклассная работа.....	6
7. Аналитическая деятельность.....	6
<b>II. УЧЕБНАЯ РАБОТА</b> .....	<b>7</b>
План-график зачетов и экзаменов.....	7
<b>III. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА</b> .....	<b>17</b>
1. Работа методического совета.....	17
1.1. Методическая работа по проектным модулям: .....	17
1.2. <i>Формирование банка информации, создание условий для оптимального доступа преподавателя к необходимой информации</i> .....	17
1.3. <i>Проведение проблемного общешкольного семинара</i> .....	17
2. План повышения квалификации педагогических работников.....	17
2.1. <i>Основные направления деятельности</i> .....	18
2.2. <i>План прохождения курсов повышения квалификации преподавателями</i> .....	18
2.3. <i>Аттестация педагогических работников</i> .....	19
2.4. <i>Обобщение педагогического опыта</i> .....	20
3. План-график методической работы преподавателей на отделениях .....	20
4. Работа с одаренными детьми.....	21
<b>IV. ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА</b> .....	<b>23</b>
График проведения общешкольных концертов и внеклассных мероприятий .....	23
План-график внеклассных мероприятий.....	23
<b>V. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> .....	<b>30</b>
План внутришкольного контроля организации учебно-воспитательной работы .....	30
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>31</b>
Положение о школьном фестивале-конкурсе духовой и ударной музыки «Фанфары» среди учащихся отделения духовых и ударных инструментов .....	31
Положение о школьном конкурсе «Юный музыкант» на лучшее исполнение этюда среди учащихся фортепианного отделения .....	32
Положение о школьном конкурсе «Юный музыкант» на лучшее исполнение этюда среди учащихся скрипичного отделения .....	33
Положение о школьном конкурсе «Юный музыкант» на лучшее исполнение этюда и оригинальной пьесы среди учащихся отделения народных инструментов .....	34
Положение о школьном музыкально-театральном конкурсе «Мордовия моя» .....	36
Положение о школьном конкурсе «Самый классный классный руководитель» .....	37
Проект «Классическая музыка в детском саду» .....	38
Проект Школьная газета «Музыка+» .....	39
Проект «Школьная филармония» .....	40

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Общие сведения

#### 1.1. Цели и задачи деятельности

##### Цели:

- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области музыкального образования и эстетического воспитания;
- обеспечение самоопределения личности обучающихся, создание условий для самореализации;
- выявление музыкально одарённых детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта.

##### Задачи:

- обеспечение необходимых условий для профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- создание условий для всестороннего развития личности обучающихся, всемерного раскрытия их способностей;
- интеграция личности в национальную и мировую культуру;
- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.
- создание новых методик, программ, пособий по предметам нового поколения учебных планов.

#### 1.2. Реализация образовательных программ

1. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств – для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 6,5 до 9 лет на отделения: фортепианное, скрипичное, вокально-хоровое (специальность «Хоровое пение»); в возрасте от 6,5 до 12 лет на отделения: духовых и ударных инструментов, народных инструментов, театральное, народного пения.
2. Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств – для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 10 до 12 лет на эстрадное отделение и вокально-хоровое отделение (специальность «Академический вокал»); в возрасте от 13 до 15 лет – на все отделения.

Основная цель дополнительных *предпрофессиональных* общеобразовательных программ в области искусств – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами этих программ являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ составлены на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (ФГТ), утвержденных приказами Министерства культуры РФ в 2012 году.

Перечень реализуемых дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств:

- Фортепиано (срок освоения 8 лет)
- Струнные инструменты (срок освоения 8 лет)
- Хоровое пение (срок освоения 8 лет)
- Народные инструменты (сроки освоения 8 лет, 5 лет)
- Духовые и ударные инструменты (сроки освоения 8 лет, 5 лет)
- Музыкальный фольклор (сроки освоения 8 лет, 5 лет)
- Искусство театра (сроки освоения 8 лет, 5 лет)

Перечень реализуемых *общеразвивающих* общеобразовательных программ в области искусств со сроками освоения 4 года и 3 года:

- Эстрадное исполнительство
- Вокальное исполнительство
- Инструментальное исполнительство

Учебные планы школы обеспечивают широту развития личности, учет индивидуальных потребностей каждого ребенка. Они отвечают следующим требованиям:

- целостности – внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана: учебных курсов, предметов, учебных программ;
- преемственности – последовательности образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности;
- перспективности – наличии резервов, гибкости плана.

### **1.3. Основные направления деятельности:**

Организация развития и воспитания обучающихся в сфере искусств осуществляется по следующим направлениям:

- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- Организации творческой деятельности обучающихся, воспитание нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся;
- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов (национально-региональный компонент в содержании образования);
- Воспитание у обучающихся личностных качеств через приобретение навыков творческой деятельности;
- Повышение педагогической культуры родителей (программа «Родители – школа»);
- Организация досуговой деятельности обучающихся;
- Предоставление дополнительного образования детям в сфере культуры, искусства.

## **2. Программно-проектная и инновационная деятельность**

### **2.1. Участие в муниципальных, региональных, федеральных целевых программах и проектах**

- Участие в конкурсах городского, регионального, федерального и международного уровней (по мере поступления информации).

**2.2.** Реализация мероприятий в рамках Программы развития «Детской музыкальной школы № 4 имени Л. Воинова» на 2018-2023 годы «Школа качества, творчества и успеха»:

#### **2.2.1. Подпрограмма «Повышение качества художественного образования»:**

- Модуль: Введение в образовательную практику интегральной проектной практики.
- Использование в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин виртуального класса.

#### **2.2.2. Подпрограмма «Укрепление системы воспитательной и внеурочной деятельности Школы»:**

- Проект: Ежемесячная школьная газета «Музыка+» (Приложение №8).
- Конкурс-смотр «Самый классный классный руководитель» (Приложение №6).

#### **2.2.3. Подпрограмма «Оптимизация системы творческой практики и культурно-воспитательной работы»:**

- Комплексный культурно-просветительский организационно-творческий проект «Школьная филармония» (Приложение №9).
- Школьный конкурс музыкального и театрального творчества «Мордовия моя» (Приложение №5).
- Проект: «Годовой цикл школьных событий, происходящих в соответствии с календарными «красными датами» и народными традициями».

#### **2.2.4. Подпрограмма «Оптимизация социокультурной деятельности и культурно-просветительской работы»:**

- Проект «Классическая музыка в детском саду» (Приложение №7).
- Театрализованные представления и концерты для ветеранов и жителей района в праздничные дни.

#### **2.2.5. Подпрограмма «Научно-методическое сопровождение культурно-образовательного процесса»:**

- Проектная линия «Профессиональная компетентность, развитие компетентного педагогического творчества»: серии проблемно-методических семинаров, круглых столов, мастер-классов педагогов-новаторов (СМУ им. Л. П. Кирюкова, ИНК МГУ им. Н. П. Огарева, МГПИ им. Е. М. Евсевьева, ведущих преподавателей школы); методические конференции по презентации лучших практик.

- Научный кружок «Современная система художественно-музыкального образования» (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети, требующие постоянного педагогического сопровождения).
- Проект для молодых преподавателей «Школа молодого преподавателя».
- Конкурс методических разработок, издание сборника «Из опыта педагогической работы».
- Проектный модуль «Работа с одаренными детьми».

### **2.3. Укрепление межнациональных и межрегиональных отношений**

- Работа детского театра-студии «Алтамо – Посвящение» на базе театрального отделения.

### **3. PR-деятельность**

- Работа со СМИ, Интернет-ресурсами:
- Освещение деятельности образовательного учреждения на школьном сайте.

### **4. Учебная работа**

- Реализация Плана учебной работы согласно Плана-графика зачетов и экзаменов по предметно-цикловым комиссиям.
- Участие учащихся в конкурсах: школьных, городских, республиканских, всероссийских, международных.

### **5. Методическая работа**

- Заседания Научно-методического совета.
- Методическая работа по проектным модулям.
- Формирование банка методической информации, создание условий для оптимального доступа преподавателей к необходимой информации.
- Проведение проблемных общешкольных семинаров.
- Реализация Плана-графика методической работы преподавателей по предметно-цикловым комиссиям.
- Участие преподавателей школы в городских и республиканских методических мероприятиях (секции, конференции, семинары).
- Участие преподавателей в профессиональных конкурсах методических разработок.
- Прохождение преподавателями школы курсов повышения квалификации.

### **6. Внеклассная работа**

- Проведение общешкольных концертов и внеклассных мероприятий согласно Плана-графика.
- Участие учащихся и преподавателей школы в концертных, праздничных и других мероприятиях, проводимых городом, республикой (представление концертных номеров по запросам).
- Посещение с учащимися концертов и спектаклей, проводимых в городе.
- Реализация Плана-графика внеклассных мероприятий по предметно-цикловым комиссиям:
  - Внеклассные мероприятия для учащихся (беседы, викторины, конкурсы);
  - Внеклассные мероприятия для родителей (собрания с концертами учащихся, беседы, лекции).

### **7. Аналитическая деятельность**

- Мониторинг, аналитика, прогнозирование:
  - Проведение анкетирования родителей с целью выявления уровня удовлетворенности качеством предоставляемых услуг.
  - Анализ результатов анкетирования.
- Контрольная деятельность:
  - Реализация Плана внутришкольного контроля организации учебно-воспитательной работы.

## II. УЧЕБНАЯ РАБОТА

### План-график зачетов и экзаменов

#### СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Форма контроля по предметам специального цикла	Класс	Дата проведения	Программные требования	Ответственные
1.	Зачёт по самостоятельной работе на фортепианном отделении	2-7	26-27.09.19	одно произведение	Данилочкина Т.А.
2.	Зачет по самостоятельной работе на скрипичном отделении	2-6	25.09.19	пьеса или этюд	Нечепуренко Н.Б.
3.	Зачет по самостоятельной работе на отделении духовых и ударных инструментов	2-7	26.09.19	одна пьеса	Абаимова О.В.
4.	Зачет по самостоятельной работе на отделении народных инструментов	2-5(5ОП) 2-7(8ОП)	30.09.19	одна пьеса	Уртенкова Л.К. Максимова Л.П.

#### ОКТАБРЬ

№ п/п	Форма контроля по предметам специального цикла	Класс	Дата проведения	Программные требования	Ответственные
5.	Технический зачет на скрипичном отделении	2-6	23.10.19	гамма, арпеджио	Нечепуренко Н.Б.
6.	Технический зачет на отделении духовых и ударных инструментов	2-7	24.10.19	гамма, этюд	Абаимова О.В.
7.	Технический зачет на отделении народных инструментов	2-5(5ОП) 2-7(8ОП)	25.10.19	этюд, мажорная гамма	Уртенкова Л.К. Максимова Л.П.
8.	Зачет по вокалу на вокально-хоровом отделении (специальность «Академический вокал»)	2(3ОП) 2-3(4ОП)	22-26.10.19	одно произведение	Пьянзова Е. А.
9.	Зачет по предмету «Сольное пение» (специальность «Хоровое пение»)	2-7(8ОП)	22-26.10.19	одно произведение	Пьянзова Е. А.
10.	Зачет по предметам «Основы хорового дирижирования» и «Чтение хоровых партитур»	7 (8ОП)	22-26.10.19	одно произведение: a' cappella или с сопровождением	Пьянзова Е. А.
11.	Контрольный урок по сольному пению на отделении «Народное пение»	1-3 (4ОП)	23.10.19	одно произведение	Назарова О.В.
12.	Контрольный урок по фольклорному ансамблю	2-7 (8ОП)	24.10.19	сдача партий	Назарова О.В.
13.	Контрольный урок по музыкальному инструменту на отделении «Народное пение»	3 (3ОП) 1-3 (4ОП) 2-7 (8ОП)	22.10.19	одно произведение (по нотам)	Назарова О.В.
14.	Зачет по специальности и вокалу на эстрадном отделении	2-4	23-24.10.19	одно произведение	Суринова Н.В.

#### НОЯБРЬ

№ п/п	Форма контроля по предметам специального цикла	Класс	Дата проведения	Программные требования	Ответственные
1.	Технический зачёт на фортепианном отделении	3-7	06-07.11.19	2 гаммы, этюд	Бажанкина С.С. Рожкова С.Е.
2.	Технический зачет на отделении народных инструментов	2-3(3ОП) 2-4(4ОП)	28.11.19	этюд, мажорная гамма	Иняшева Е.В. Калишина Н.И.
3.	Контрольные уроки по всем дисциплинам теоретического цикла	1-7	последняя неделя I четверти	материал I четверти	все преподаватели теоретического отделения

**ДЕКАБРЬ**

<b>№ п/п</b>	<b>Форма контроля по предметам специального цикла</b>	<b>Класс</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Программные требования</b>	<b>Ответственные</b>
1.	Первое прослушивание выпускников на фортепианном отделении	4(4ОП)	12-13.12.19	произведения из выпускной программы	Узойкина Л.Г.
2.	Концерт первоклассников «Мы музыканты» на фортепианном отделении	1	14.12.19	пьеса	Серова Н.А..
3.	Зачёт на фортепианном отделении	2-7	18-20.12.19	полифония, пьеса	Узойкина Л.Г.
4.	Зачет по ансамблю на фортепианном отделении	3-6	14-15.12.19	одно произведение	Матвеева Н.Н.
5.	Зачет по аккомпанементу на фортепианном отделении	7	17-18.12.19	одно произведение	Матвеева Н.Н.
6.	Первое прослушивание выпускников на скрипичном отделении	4	18.12.19	два произведения	Нечепуренко Н.Б.
7.	Зачет по специальности на скрипичном отделении	2-6	18.12.19	одна пьеса	Нечепуренко Н.Б.
8.	Зачёт по общим инструментам на отделении духовых и ударных инструментов	2-7	18.12.19	одна пьеса	Абаимова О.В.
9.	Зачет по специальности на отделении духовых и ударных инструментов	1-7	19.12.19	два произведения (1класс – одна пьеса)	Абаимова О.В.
10.	Зачёт по ансамблю на отделении духовых и ударных инструментов	2-4(5ОП) 4-6(8ОП)	19.12.19	одна пьеса	Абаимова О.В.
11.	Первое прослушивание выпускников на отделении духовых и ударных инструментов	3 (3ОП) 5 (5ОП)	25.12.19	выпускная программа: одно произведение наизусть, два по нотам	Абаимова О.В.
12.	Зачет по оркестровым партиям на отделении народных инструментов	2-5(5ОП) 2-4(4ОП) 5-7(8ОП)	10.12.19	оркестровые партии	Уртенкова Л.К. Чекинев Л.Н.
13.	Зачет по специальности на отделении народных инструментов	2-4(5ОП) 2-7(8ОП)	13.12.19	две разнохарактерные пьесы	Уртенкова Л.К.
14.	Первое прослушивание выпускников на отделении народных инструментов	3(3ОП) 4(4ОП) 5(5ОП)	18.12.19	два произведения наизусть по программе	Уртенкова Л.К.
15.	Контрольный урок на отделении народных инструментов	1(5ОП) 1(8ОП)	20.12.19	пьеса наизусть	Иняшева Е.В. Тришева Л.А.
16.	Зачет по ознакомлению и музыкальному инструменту на отделении народных инструментов	1-7(8ОП) 1-5(5ОП) 1-4(4ОП) 1-3(3ОП)	23.12.19	пьеса наизусть	Кулагина Н.Н. Калишина Н.И.
17.	Зачет по вокалу на вокально-хоровом отделении (специальность «Академический вокал»)	2(3ОП) 2-3(4ОП)	17-21.12.19	одно произведение	Пьянзова Е. А.
18.	Зачет по предмету «Сольное пение» на вокально-хоровом отделении (специальность «Хоровое пение»)	2-7(8ОП)	17-21.12.19	одно произведение	Пьянзова Е. А.
19.	Зачет по предметам «Основы хорового дирижирования» и «Чтение хоровых партитур»	7(8ОП)	17-21.12.19	одно произведение: a'cappella или с сопровождением (если в октябре сдается a'cappella, то в декабре с сопровождением)	Пьянзова Е. А.

20.	Сдача хоровых партий в хоровых классах	2-5(5ОП) 2-3(3ОП) 2-7(8ОП) 2-4(4ОП)	18-21.12.19	по хоровой программе	Пьянзова Е. А. Тишина В.И. Генералов О.А. Агаджанова В.А. Брехт Е.А.
21.	Зачет по сольному пению на отделении «Народное пение»	1-3(4ОП) 2-7(8ОП)	18.12.19	два разнохарактерных произведения (одно а'cappella) одно произведение	Назарова О.В.
22.	Контрольный урок по сольному пению на отделении «Народное пение»	1(8ОП)	18.12.19	одно произведение	Назарова О.В.
23.	Зачет по фольклорному ансамблю на отделении «Народное пение»	1-7 (8ОП)	18.12.19	сдача партий	Назарова О.В.
24.	Зачет по музыкальному инструменту на отделении «Народное пение»	3(3ОП) 1-3(4ОП) 1-7(8ОП)	20.12.19	одно произведение	Назарова О.В.
25.	Зачет по народному танцу на отделении «Народное пение»	3(3ОП) 1-3(4ОП)	23.12.19	танцевальный этюд	Назарова О.В.
26.	Первое прослушивание выпускников на эстрадном отделении	3(3 ОП) 4(4 ОП)	12.12.19	Одно произведение наизусть	Суринова Н.В.
27.	Академическое прослушивание по специальности, вокалу и ансамблю на эстрадном отделении	2(3ОП) 3(4ОП)	17-19.12.19	Одно произведение наизусть	Суринова Н.В.
28.	Контрольный урок по предмету «Театральные игры» на театральном отделении	1-2(8ОП)	21.12.19	показ творческих работ	Тулаева Л.Н.
29.	Зачет по предмету «Основы актерского мастерства» на театральном отделении	1(5ОП) 5(5ОП) 3-7(8ОП)	17.12.19	выполнение актерского тренинга; небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера	Рыжова А.Н., Леонова И.А.
30.	Зачет по предмету «Художественное слово» на театральном отделении	5(5ОП) 2-7(8ОП)	18.12.19	исполнение литературных произведений	Рыжова А.Н., Леонова И.А.
31.	Контрольный урок по предмету «Сценическое движение» на театральном отделении	5(5ОП) 4-7(8ОП)	20.12.19	показ упражнений, этюдов	Рыжова А.Н., Леонова И.А.
32.	Контрольный урок по предмету «Ритмика» на театральном отделении	1(5ОП) 1-2(8ОП)	21.12.19	показ упражнений	Рыжова А.Н., Голова Ю.А., Леонова И.А.
33.	Зачет по предмету «Танец» на театральном отделении	1(5ОП) 5(5ОП) 1-7(8ОП)	18.12.19	танцевальный этюд	Голова Ю.А.
34.	Зачет по предмету «Подготовка сценических номеров» на театральном отделении	5(5ОП) 3-7(8ОП)	19.12.19	сценический номер	Рыжова А.Н. Леонова И.А.
35.	Контрольный урок по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» на театральном отделении	5(5 ОП) 1-7(8ОП)	21.12.19	контрольная работа	Агаджанова В.А.
36.	Контрольный урок по предмету «Беседы об искусстве» на театральном отделении	1(5 ОП) 3-5(8ОП)	19.12.19	контрольная работа	Тулаева Л.Н.
37.	Контрольный урок по предмету «История театрального искусства» на театральном отделении	5(5ОП) 6-7(8ОП)	21.12.19	контрольная работа	Тулаева Л.Н.
38.	Зачет по предметам «Музыкальный инструмент» и	5(5ОП) 2- 7(8ОП)	17.12. 19	игра на инструменте, исполнение песни	Рыжова А.Н. Ничуразова Т.М.

	«Постановка голоса» на театральном отделении				
39.	Контрольный урок по предмету «Вокальный ансамбль» на театральном отделении на театральном отделении	1(5ОП) 5(5ОП) 1-7(8ОП)	18.12.19	исполнение песен	Ничуразова Т.М.
40.	Контрольный урок по предмету «Основы сценической речи» на театральном отделении на театральном отделении	1(5 ОП), 1-4(8 ОП)	20.12.19	исполнение литературных произведений	Рыжова А.Н. Леонова И.А.
41.	Контрольные уроки по всем дисциплинам теоретического цикла	1-7	последняя неделя II четверти	материал II четверти	все преподаватели теоретического отделения

### Общее фортепиано

Даты проведения: 11-23.12.19

Ответственная: Клементьева А.А.

№ п/п	Форма контроля по предметам специального цикла	Класс	Программные требования
1.	Духовые и ударные инструменты	3(4ОП)	Два разнохарактерных произведения.
		4(4ОП)	Полифоническая пьеса или облегченные вариации, или пьеса, этюд.
		3(5ОП)	Вариант 1: Этюд, пьеса.
		4(5ОП)	Вариант 2: Этюд, полифоническая пьеса.
		5(5ОП)	Вариант 1: Полифоническая пьеса, пьеса
		8(8ОП)	Вариант 2: Крупная форма, пьеса.
2.	Скрипка	6,7(8ОП)	Крупная форма и пьеса.
		3(4ОП)	Два разнохарактерных произведения.
		4(4ОП)	Полифоническая пьеса или облегченные вариации или пьеса, этюд.
		6,7(8ОП)	Крупная форма, пьеса.
		8(8ОП)	Полифоническая пьеса или крупная форма, пьеса или этюд.
		4(8ОП)	Вариант 1: Этюд и пьеса. Вариант 2: Этюд и полифоническая пьеса.
3.	Народные инструменты	5(8ОП)	Вариант 1: Этюд и пьеса Вариант 2: Этюд и полифоническая пьеса.
		2(3ОП)	Пьеса, ансамбль.
		3(3ОП)	Полифоническая пьеса или вариации, пьеса или этюд.
		4(4ОП)	Полифоническая пьеса или облегченные вариации или пьеса, этюд.
		3(4ОП)	Полифоническая пьеса или облегченные вариации или пьеса, этюд.
		3(5ОП)	Вариант 1: Этюд, пьеса.
		4(5ОП)	Вариант 2: Этюд, контрастная полифония
		5(5ОП) 8(8ОП)	Полифоническая пьеса или легкие вариации, пьеса или этюд.
6.	Эстрадный вокал Академический вокал	6,7(8ОП)	Крупная форма и пьеса.
		5(8ОП)	Вариант 1: Этюд, пьеса. Вариант 2: Этюд, полифоническая пьеса.
		2(4ОП) 2(3ОП)	Исполнение двух разнохарактерных произведения. Чтение с листа.
		3(4ОП)	Этюд, пьеса (можно мордовского композитора) или легкие вариации. Чтение с листа.
		4(5ОП)	Полифоническая пьеса, этюд. Чтение с листа.
		6(8ОП)	Сонатина, этюд. Чтение с листа.
		3(3ОП) 4(4ОП) 5(5ОП) 8(8ОП)	Полифоническая пьеса или сонатина или легкие вариации, пьеса, этюд.
8.	Хоровое пение	6,7(8ОП)	Два разнохарактерных произведения (одно из них полифоническая пьеса). Чтение с листа.

	8(8ОП)	Три разнохарактерных произведения (одно из них полифоническая пьеса или крупная форма, пьеса, этюд).
	2(8ОП) 3(8ОП) 4(8ОП) 5(8ОП)	Вариант 1: Ансамбль, этюд, крупная форма Вариант 2: Ансамбль, этюд, полифоническая пьеса.

#### ЯНВАРЬ

№ п/п	Форма контроля по предметам специального цикла	Класс	Дата проведения	Программные требования	Ответственные
1.	Академическое прослушивание на отделении народных инструментов	1(3ОП)	15.01.20	одна пьеса	Иняшева Е.В.
2.	Концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» на отделении народных инструментов	1(5ОП) 1(8ОП) 1(4ОП)	22.01.20	одна пьеса	Уртенкова Л.К.
3.	Первое прослушивание выпускников специальности на вокально-хоровом отделении (специальность «Академический вокал»)	4(4ОП) 3(3ОП)	21-25.01.20	два произведения наизусть: 1.вокализ; 2.ария русского или зарубежного композитора; 3.романс или песня западноевропейского автора; 4.народная песня	Пьянзова Е. А.
4.	Первое прослушивание выпускников на отделении «Народное пение»	3(3ОП)	24.01.20	выпускная программа	Назарова О.В.

#### ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Форма контроля по предметам специального цикла	Класс	Дата проведения	Программные требования	Ответственные
1.	Второе прослушивание выпускников на фортепианном отделении на отделении духовых и ударных инструментов	4(4ОП)	13-14.02.20	произведения из выпускной программы	Узойкина Л.Г.
2.	Технический зачет на скрипичном отделении на отделении духовых и ударных инструментов	2-6	12.02.20	гамма, арпеджио, этюд	Нечепуренко Н.Б.
3.	Концерт первоклассников «В музыку мы держим путь» на скрипичном отделении и отделении духовых и ударных инструментов	1	26.02.20	одна пьеса	Черняева Т.И. Абаимова О.В.
4.	Технический зачет на отделении духовых и ударных инструментов	2-7	21.02.20	гамма, этюд	Абаимова О.В.
5.	Сдача хоровых партий в хоровых классах	2-5(5ОП) 2-3 (3ОП) 2-7(8ОП) 2-4(4ОП)	25-29.02.20	по хоровой программе	Пьянзова Е. А. Тишина В.И. Генералов О.А. Агаджанова В.А. Брехт Е.А.
6.	Второе прослушивание выпускников на эстрадном отделении	3 (3ОП) 4 (4ОП)	20.02.20	три произведения (два из которых наизусть)	Суринова Н.В.
7.	Технический зачет по общему фортепиано по специальностям: Хоровое пение, Эстрадный вокал, Академический вокал, Народное пение	4-6	12-17.02.20	1-2 гаммы	Клементьева А.А.

**МАРТ**

<b>№ п/п</b>	<b>Форма контроля по предметам специального цикла</b>	<b>Класс</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Программные требования</b>	<b>Ответственные</b>
1.	Технический зачёт на фортепианном отделении	3-7	17-19.03.20	две гаммы, терминология	Бажанкина С.С. Рожкова С.Е.
2.	Зачет по ансамблю на фортепианном отделении	3-6	18-19.03.20	одно произведение	Матвеева Н.Н.
3.	Второе прослушивание выпускников на скрипичном отделении	4	18.03.20	выпускная программа	Нечепуренко Н.Б.
4.	Зачет по специальности на скрипичном отделении	1-6	18.03.20	пьеса	Нечепуренко Н.Б.
5.	Второе прослушивание выпускников на отделении духовых и ударных инструментов	3(ЗОП) 5(5ОП)	18.03.20	выпускная программа наизусть	Абаимова О.В.
6.	Технический зачет на отделении народных инструментов	1-5(5ОП) 2-7(8ОП)  1-3(3ОП) 2-4(4ОП)	03.03.20  17.03.20	1 кл. – на выбор гамма, этюд; остальные классы минорная гамма, этюд. 1(3ОП) – мажорная и минорная гамма, 2 этюда; остальные классы– 1 этюд, минорная гамма	Уртенкова Л.К. Максимова Л.П.  Уртенкова Л.К. Иняшева Е.В.
7.	Второе прослушивание выпускников на отделении народных инструментов	5(5ОП) 3(3ОП) 4(4ОП)	19.03.20	Четыре произведения наизусть по программе	Уртенкова Л.К.
8.	Академический зачет по вокалу на вокально-хоровом отделении (специальность «Академический вокал»)	2(3ОП) 2-3(4ОП)	17-21.03.20	2 (ЗОП) – одно произведение; 2-3(4ОП) – одно произведение: ария, песня или романс композитора XIX века, народная песня	Пьянзова Е. А.
9.	Зачет по предметам «Основы хорового дирижирования» и «Чтение хоровых партитур»	7(8ОП)	17-21.03.20	одно произведение: с сопровождением или a'cappella	Пьянзова Е. А.
10.	Второе прослушивание выпускников отделения «Народное пение»	3(3ОП)	16.03.20	выпускная программа	Назарова О.В.
11.	Контрольный урок по сольному пению на отделении «Народное пение»	1-3(4ОП) 1-7(8ОП)	13.03.20	одно произведение	Назарова О.В.
12.	Контрольный урок по фольклорному ансамблю на отделении «Народное пение»	1-7(8ОП)	13.03.20	сдача партий	Назарова О.В.
13.	Контрольный урок по музыкальному инструменту на отделении «Народное пение»	3(3ОП) 1-3(4ОП) 1-7(8ОП)	19.03.20	одно произведение (по нотам)	Назарова О.В.
14.	Зачет по специальности и вокалу на эстрадном отделении	1-2(3ОП) 1-3(4ОП)	18-20.03.20	одно произведение	Суринова Н.В.
15.	Второе прослушивание выпускников по общему фортепиано	3(3ОП) 4(4ОП) 5(5ОП)	12-17.03.20	исполнение программы наизусть	Клементьева А.А.
16.	Контрольные уроки по всем дисциплинам теоретического цикла	1-7	последняя неделя III четверти	материал III четверти	все преподаватели теоретического отделения

### АПРЕЛЬ

№ п/п	Форма контроля по предметам специального цикла	Класс	Дата проведения	Программные требования	Ответственные
1.	Третье прослушивание выпускников на фортепианном отделении	4(4ОП)	10.04.20	произведения из выпускной программы	Узойкина Л.Г.
2.	Зачет по аккомпанементу на фортепианном отделении	7	15-17.04.20	одно произведение	Матвеева Н.Н.
3.	Зачет по оркестровым партиям на отделении народных инструментов	2-5(5ОП). 2-4(4ОП) 5-7(8ОП)	10.04.20	оркестровые партии	Уртенкова Л.К. Чекинев Л.Н.
4.	Зачет по ансамблю на отделении народных инструментов	2-5(5ОП) 4-7(8ОП)	22.04.20	одно произведение наизусть	Уртенкова Л.К.
5.	Второе прослушивание выпускников специальности «Академический вокал»	4(4ОП) 3(3ОП)	15.04.20	выпускная программа наизусть: 1.вокализ 2.ария русского или зарубежного композитора 3.романс или песня западноевропейского автора 4.народная песня	Пьянзова Е. А.
6.	Третье прослушивание выпускников на эстрадном отделении	3(3 ОП) 4(4 ОП)	20.04.20	три произведения наизусть	Суринова Н.В.

### МАЙ

№ п/п	Форма контроля по предметам специального цикла	Класс	Дата проведения	Программные требования	Ответственные
1.	Выпускной экзамен на фортепианном отделении	4(4ОП)	14.05.20	выпускная программа	Узойкина Л.Г.
2.	Переводной экзамен на фортепианном отделении	1-7	20-22.05.20	крупная форма, пьеса, этюд	Узойкина Л.Г.
3.	Экзамен по специальности на скрипичном отделении	1-6	20.05.20	исполнительская программа	Нечепуренко Н.Б.
4.	Выпускной экзамен на скрипичном отделении	4	15.05.20	выпускная программа	Нечепуренко Н.Б.
5.	Зачёт по общим инструментам на отделении духовых и ударных инструментов	1-6	20.05.20	две пьесы	Абаимова О.В.
6.	Зачёт по ансамблю на отделении духовых и ударных инструментов	2-5(5ОП) 4-7(8ОП)	20.05.20	одна пьеса	Абаимова О.В.
7.	Экзамен по специальности на отделении духовых и ударных инструментов	1-7	21.05.20	два произведения	Абаимова О.В.
8.	Выпускной экзамен на отделении духовых и ударных инструментов	3(3ОП) 5(5ОП)	18.05.20	выпускная программа	Абаимова О.В.
9.	Выпускной экзамен по специальности на отделении народных инструментов	5(5ОП) 4(4ОП) 3(3ОП)	14.05.20	четыре произведения (по программам)	Уртенкова Л.К.
10.	Выпускной экзамен по музыкальному инструменту на отделении народных инструментов	5(5ОП) 4(4ОП) 3(3ОП)	18.05.20	согласно программе	Уртенкова Л.К.
11.	Академический концерт на отделении народных инструментов	1-2(3ОП) 1-3(4ОП)	19.05.20	1 кл. – два произведения; остальные классы– три произведения по программе	Уртенкова Л.К.

12.	Переводной экзамен на отделении народных инструментов	1-4(5ОП) 1-7(8ОП)	21.05.20	два произведения (по программе)	Уртенкова Л.К.
13.	Зачет по ознакомлению и музыкальному инструменту на отделении народных инструментов	1-7	22.05.20	одна пьеса наизусть	Уртенкова Л.К. Калишина Н.И.
14.	Выпускной экзамен	3(3ОП) 4(4ОП)	май	четыре произведения: 1.вокализ 2.ария русского или зарубежного композитора 3.романс или песня западноевропейского автора 4.народная песня	Пьянзова Е. А.
15.	Спец. «Академический вокал» Академический зачет по вокалу	1-3(4ОП) 1-2(3ОП)	19-23.05.20	2-3(4ОП) – вокализ или одно произведение; 2(3ОП) – одно произведение: ария, песня или романс композитора XIX века, народная песня. 1(3ОП, 4ОП) – два разнохарактерных произведения	Пьянзова Е. А.
16.	Зачет по предметам «Основы хорового дирижирования» и «Чтение хоровых партитур»	7(8ОП)	19-23.05.20	одно произведение: a'cappella или с сопровождением (если в марте сдается a'cappella, то в мае с сопровождением)	Пьянзова Е. А.
17.	Зачет по постановке голоса отделение «Хоровое пение»	1(8ОП)	19-23.05.20	два разнохарактерных произведения	Пьянзова Е. А.
18.	Сдача хоровых партий в хоровых классах	1-5(5ОП) 1-3(3ОП) 1-7(8ОП) 1-4(4ОП)	11-15.05.20	по хоровой программе	Пьянзова Е. А. Тишина В.И. Генералов О.А. Агаджанова В.А. Брехт Е.А.
19.	Выпускной экзамен на отделении «Народное пение»	3(3ОП)	18.05.20	выпускная программа	Назарова О.В.
20.	Экзамен по сольному пению на отделении «Народное пение»	1-3(4ОП)	19.05.20	два разнохарактерных произведения (одно a'cappella)	Назарова О.В.
21.	Зачет по фольклорному ансамблю на отделении «Народное пение»	1-7(8ОП)	22.05.20	сдача партий	Назарова О.В.
22.	Зачет по сольному пению на отделении «Народное пение»	1-7(8ОП) 1(5ОП)	22.05.20	два разнохарактерных произведения	Назарова О.В.
23.	Зачет по музыкальному инструменту на отделении «Народное пение»	1-3(4ОП) 1-7(8ОП)	20.05.20	одно произведение	Назарова О.В.
24.	Зачет по народному танцу на отделении «Народное пение»	3(3ОП) 2-3(4ОП)	23.05.20	танцевальный этюд	Назарова О.В.
25.	Зачет по специальности и вокалу на эстрадном отделении	1-3(4ОП) 1-2(3ОП)	15-18.05.20	одно произведение	Суринова Н.В.
26.	Зачет по классу ансамбля на эстрадном отделении	1-3(4ОП) 1-2(3ОП)	15-18.05.20	два произведения	Суринова Н.В.
27.	Выпускной экзамен на эстрадном отделении	3(3ОП) 4(4ОП)	по графику школы	три произведения	Суринова Н.В.
28.	Контрольный урок по предмету «Театральные игры» на театральном отделении	1-2(8ОП)	16.05.20	показ творческих работ	Тулаева Л.Н.

29.	Зачет по предмету «Основы актерского мастерства» на театральном отделении	1(5ОП) 5(5ОП) 3-7(8ОП)	20.05.20	выполнение актерского тренинга; небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера	Рыжова А.Н. Леонова И.А.
30.	Зачет по предмету «Художественное слово» на театральном отделении	1(5ОП) 5(5ОП) 1-7(8ОП)	21.05.20	исполнение литературных произведений	Рыжова А.Н. Леонова И.А.
31.	Контрольный урок по предмету «Сценическое движение» на театральном отделении	5(5ОП) 4-7(8ОП)	22.05.20	показ упражнений, этюдов	Рыжова А.Н. Леонова И.А.
32.	Контрольный урок по предмету «Ритмика» на театральном отделении	1(5ОП) 1-2(8ОП)	22.05.20	показ упражнений	Рыжова А.Н. Леонова И.А. Голова Ю.А.
33.	Зачет по предмету «Танец» на театральном отделении	1(5ОП), 5(5ОП) 1-7(8ОП)	21.05.20	танцевальный этюд	Голова Ю.А.
34.	Зачет по предмету «Подготовка сценических номеров» на театральном отделении	1(5ОП) 5(5ОП) 2-7(8ОП)	22.05.20	сценический номер	Рыжова А.Н. Леонова И.А.
35.	Контрольный урок по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» на театральном отделении	1(5ОП) 1-7(8ОП)	19.05.20	контрольная работа	Агаджанова В.А.
36.	Зачет по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» на театральном отделении	5(5ОП)	23.05.20	контрольная работа	Агаджанова В.А.
37.	Контрольный урок по предмету «Беседы об искусстве» на театральном отделении	1(5ОП) 3-5(8ОП)	23.05.20	контрольная работа	Тулаева Л.Н.
38.	Контрольный урок по предмету «История театрального искусства» на театральном отделении	4(5ОП) 6-7(8ОП)	23.05.20	контрольная работа	Тулаева Л.Н.
39.	Зачет по предметам «Музыкальный инструмент», «Постановка голоса» на театральном отделении	1,5(5ОП) 1-7(8ОП)	23.05.20	игра на инструменте, исполнение песни	Ничуразова Т.М.
40.	Контрольный урок по предмету «Вокальный ансамбль» на театральном отделении	1,5(5ОП) 1-7(8ОП)	20.05.20	исполнение песен	Ничуразова Т.М.
41.	Контрольный урок по предмету «Основы сценической речи» на театральном отделении	1(5ОП) 1-4(8ОП)	21.05.20	исполнение песен	Рыжова А.Н. Леонова И.А.
42.	Выпускной экзамен по предмету «Исполнение роли в сценической постановке» на театральном отделении	5(5ОП)	15.05.20	исполнение роли в сценической постановке	Рыжова А.Н.
43.	Выпускной экзамен по предмету «История театрального искусства» на театральном отделении	5(5ОП)	14.05.20	устный экзамен по билетам	Тулаева Л.Н.
44.	Выпускной экзамен по соль-феджио	5(5ОП)	16.05.20	в объеме программы	Чубаева А. А.
45.	Выпускной экзамен по соль-феджио	3(3ОП)	15.05.20	в объеме программы	Никитина О.С.
46.	Выпускной экзамен по соль-феджио	4(4ОП)	16.05.20	в объеме программы	Соболева О.Н.
47.	Выпускной экзамен по музыкаль-	5(5ОП)	05.05.20	в объеме программы	Чубаева А.А.

	ной литературе				
48.	Переводной экзамен по сольфеджио	6(8ОП)	27.05.20	в объеме программы	Воронкова С.С.
49.	Переводной экзамен по сольфеджио	3(5ОП)	26.05.20	в объеме программы	Каштанова О.С.
50.	Контрольные уроки по всем дисциплинам теоретического цикла	1-2(3ОП) 1-3(4ОП) 1-2, 4(5ОП) 1-5,7(8ОП)	последняя неделя IV четверти	материал учебного года	все преподаватели отделения

### Общее фортепиано

Даты проведения: 14-26.05.20, выпускной экзамен: 21.05.20

Ответственная: Клементьева А.А.

№ п/п	Форма контроля по предметам специального цикла	Класс	Программные требования
1.	Духовые и ударные инструменты	2,3(4ОП)	Два разнохарактерных произведения
		6(8ОП)	Полифония (контрастная или имитационная) и пьеса
		2(5ОП) 4(8ОП)	Вариант 1: Два разнохарактерных произведения Вариант 2: Ансамбль и этюд
		5(8ОП) 3(5ОП) 4(5ОП)	Вариант 1: Этюд и пьеса Вариант 2: Этюд и полифоническая пьеса
		3(8ОП)	Вариант 1: Два разнохарактерных произведения Вариант 2: Ансамбль и этюд
2.	Скрипка	4(8ОП) 5(8ОП)	Вариант 1: Этюд и пьеса Вариант 2: Этюд и полифоническая пьеса
		6(8ОП)	Два разнохарактерных произведения
		2(4ОП)	Два разнохарактерных произведения
		3(4ОП)	Два разнохарактерных произведения
		3.	Народные инструменты
5(8ОП)	Вариант 1: Этюд и пьеса Вариант 2: Этюд и полифоническая пьеса		
1(3ОП)	Два разнохарактерных произведения		
2(3ОП)	Два разнохарактерных произведения: полифоническая; пьеса русского или зарубежного композитора		
3(5ОП) 4(5ОП)	Вариант 1: Этюд и пьеса Вариант 2: Этюд и полифоническая пьеса		
2(4ОП)	Два разнохарактерных произведения		
3(4ОП)	Два разнохарактерных произведения		
6.	Эстрадный вокал Академический вокал	1(4ОП) 1(3ОП)	Два разнохарактерных произведения, ансамбль
		2(4ОП) 2(3ОП)	Этюд, полифоническая пьеса, ансамбль Два разнохарактерных произведения, ансамбль
		3(4ОП) 3(5ОП)	Этюд, пьеса или легкие вариации, ансамбль
		4(5ОП)	Пьеса или этюд; этюд или сонатина, ансамбль
		6,7(8ОП)	Этюд, пьеса (можно мордовского композитора), ансамбль
8.	Хоровое пение	1(8ОП)	Вариант 1: Ансамбль, пьеса, произведение композитора Мордовии Вариант 2: Ансамбль, пьеса, этюд
		2(8ОП) 3(8ОП)	Вариант 1: Ансамбль, пьеса, крупная форма Вариант 2: Ансамбль, пьеса, полифоническая пьеса
		4(8ОП) 5(8ОП)	Вариант 1: Ансамбль, пьеса, крупная форма Вариант 2: Ансамбль, пьеса, полифоническая пьеса
		6,7(8ОП)	Два разнохарактерных произведения (одно из них крупная форма). Ансамбль

### III. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

#### 1. Работа методического совета

*Цель:* повышение компетенции педагогического состава школы, оптимизация системы методического обеспечения качества образовательной деятельности, формирования нового педагогического мышления.

##### 1.1. Методическая работа по проектным модулям:

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Исполнители	Прогнозируемый результат
1.	Проектный модуль «К новому качеству образования»	В течение года	Зам. директора по УВР, пред. МС, преподаватели	Работа преподавателей на городских и республиканских методических объединениях
2.	Проектный модуль «Научно-методическое сопровождение культурно-образовательного процесса»	В течение года	Зам. директора по УВР, пред. МС	Повышение квалификации педагогических работников
3.	Проектный модуль «Обобщение педагогического опыта». Описание опыта и представление открытых уроков, методических сообщений на заседания ПЦК	В течение года	Преподаватели	Материалы опыта
4.	Проектный модуль «Школа молодого преподавателя, школа наставничества»	В течение года	Зам. директора по УВР, пред. МС	Повышение компетенции молодых преподавателей
5.	Проектный модуль «Научно-методическое сотрудничество с профессиональными организациями в области искусств среднего и высшего звена образования»	В течение года	Председатели ПЦК	Обмен опытом. Проведение совместных мастер-классов, конференций, семинаров

##### 1.2. Формирование банка информации, создание условий для оптимального доступа преподавателя к необходимой информации

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Исполнители	Прогнозируемый результат
1.	Подборка и систематизация необходимого дидактического материала для проведения педагогических советов, методических семинаров	В течение года	Зам. директора по УВР, пред. МС	Создание банка информации
2.	Приобретение методической литературы, учебных программ	В течение года	Библиотекарь	Пополнение фонда методической литературы
3.	Работа по формированию портфолио преподавателей, материалов по аттестации педагогов	В течение года	Преподаватели, Зам. директора по УВР	Создание банка опыта работы

##### 1.3. Проведение проблемного общешкольного семинара

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Исполнители	Прогнозируемый результат
1.	Семинар: Актуальные вопросы музыкальной педагогики. Теория и практика	ноябрь 2019	Председатель МС	Изучение проблемных вопросов, поиск путей их решения

#### 2. План повышения квалификации педагогических работников

*Цель:* повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников.

*Задачи:*

- совершенствовать методический уровень педагогов в овладении новыми педагогическими технологиями, моделированию мотивации достижения успеха;

- привести в систему работу с детьми, имеющими повышенные интеллектуальные способности;
- продолжить работу по обобщению и распространению передового педагогического опыта;
- совершенствовать систему мониторинга развития педагогического коллектива;
- пополнять методический уголок необходимым информационным материалом для оказания помощи учителю в работе.

## 2.1. Основные направления деятельности

### *Работа с кадрами. Повышение квалификации*

**Цель:** Совершенствование системы работы с педагогическими кадрами по самооценке деятельности и повышению профессиональной компетентности

### Курсовая переподготовка

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Исполнители	Прогнозируемый результат
1.	Составление списка педагогов, которым необходимо пройти курсы повышения квалификации	Сентябрь текущего года	Пред. Методического совета школы (МС)	Повышение квалификации
2.	Составление отчета по прохождению курсов	Ежеквартально	Пред. МС	Отчет в Управление культуры

## 2.2. План прохождения курсов повышения квалификации преподавателями

№	Преподаватель	Год прохождения последних КПК		Год прохождения следующих КПК	
		преп.	конц.	преп.	конц.
1.	Абаимова Ольга Вениаминовна	2019	2018	2022	2021
2.	Агаджанова Вероника Александровна	2019		2022	
3.	Бажанкина Светлана Сергеевна	2019		2022	
4.	Беспалова Вероника Сергеевна	2016	2016	2020	2020
5.	Бояркин Сергей Николаевич	2018		2021	
6.	Бутунов Вячеслав Николаевич	2018	2018	2021	2021
7.	Воронкова Светлана Станиславовна	2015		2019	
8.	Галкин Александр Геннадьевич	2017		2020	
9.	Дадаева Мария Яковлевна	2017		2020	
10.	Данилочкина Татьяна Анатольевна	2019		2022	
11.	Домнина Юлия Владимировна	2019		д/о	
12.	Евсеев Владимир Валентинович	2017		2020	
13.	Евсеева Ирина Равилевна	2017		д/о	
14.	Ильина Татьяна Александровна	2019		2022	
15.	Иняшева Елена Валентиновна	2019		2022	
16.	Калишина Надежда Ивановна	2018		2021	
17.	Каштанова Ольга Сергеевна	2018		2022	
18.	Клементьева Анжелика Александровна	2018	2018	2021	2021
19.	Костина Александра Михайловна	2017		д/о	
20.	Кулагина Наталья Николаевна	2018	2018	2021	2021
21.	Левцова Людмила Николаевна	2018	2018	2021	2021
22.	Леонова Ирина Алексеевна	2018		2021	
23.	Листратова Лариса Александровна	2018		2021	
24.	Максимова Людмила Петровна	2018		2021	
25.	Мамедова Лариса Равильевна	2019		2022	
26.	Матвеева Наталья Николаевна	2019	2018	2022	2021

27.	Могина Марина Константиновна	2018	2018	2021	2021
28.	Назарова Ольга Владимировна	2017		2020	
29.	Напалькова Татьяна Викторовна	2018		2021	
30.	Нечепуренко Нелли Борисовна	2017	2018	2020	2021
31.	Никитина Оксана Сергеевна	2017		2019	
32.	Ничуразова Татьяна Михайловна	2018		2021	
33.	Пронина Наталья Алексеевна	2016		2019	
34.	Пупкова Наиля Фяритовна	2018	2017	2021	2020
35.	Пьянзова Екатерина Александровна	2018		2021	
36.	Расторгуева Нина Ивановна	2018		2021	
37.	Рахманова Ольга Константиновна	2015	2017	д/о	д/о
38.	Реук Екатерина Васильевна	2019		2022	
39.	Рожкова Светлана Евгеньевна	2019		2022	
40.	Рыжова Анна Николаевна	2018		2021	
41.	Семенова Лариса Валерьевна	2018		2021	
42.	Серова Наталья Александровна	2018	2019	2021	2022
43.	Сидорова Наталья Владимировна	2018		2021	
44.	Соболева Ольга Николаевна	2015		2019	
45.	Стадникова Наталья Георгиевна	2017		2021	
46.	Суринова Наталья Владимировна	2017		2020	
47.	Тишина Валентина Ивановна	2019		2022	
48.	Тришева Людмила Александровна	2018	2018	2021	2021
49.	Узойкина Людмила Георгиевна	2018		2021	
50.	Уртенкова Лариса Константиновна	2018		2021	
51.	Фадеева Анна Викторовна	2019	2018	2022	2021
52.	Фирстова Татьяна Аркадьевна	2018	2018	2021	2021
53.	Чекинев Николай Васильевич	2018	2018	2021	2021
54.	Чекинев Леонид Николаевич	2019	2018	2022	2021
55.	Чубаева Анастасия Арсентьевна	2016		2019	

### 2.3. Аттестация педагогических работников

**Цель:** Определение соответствия уровня профессиональной компетентности и создание условий для повышения квалификационной категории педагогических работников

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Исполнители	Прогнозируемый результат
1.	Теоретический семинар «Нормативно-правовая база и методические рекомендации по вопросу аттестации»	Январь	Директор	Принятие решения о прохождении аттестации педагогами
2.	Индивидуальные консультации по написанию заявлений для прохождения аттестации на первую и высшую квалификационные категории	В течение года	Зам. директора по УВР	Преодоление затруднений при написании заявлений
3.	Издание приказов: о создании школьной аттестационной комиссии на соответствие занимаемой должности.	В течение года	Директор школы	Создание аттестационной комиссии
4.	Изучение деятельности педагогов,	В течение	Пред. ПЦК, зам.	Материал для представ-

	оформление необходимых документов для прохождения аттестации	года	директора по УВР, пред. МС	ления
5.	Проведение открытых мероприятий педагогами школы	В течение года	Пред. ПЦК, зам. директора по УВР, пред. МС	
6.	Представление собственного опыта работы аттестуемыми	В течение года	Пред. ПЦК, зам. директора по УВР, пред. МС	Участие в заседаниях МО, педсоветах, совещаниях при директоре
7.	Творческий отчет педагогов, аттестовавшихся на первую и высшую квалификационные категории	В течение года	Пред. ПЦК, зам. директора по УВР, пред. МС	Участие в методических семинарах, конференциях, форумах

#### 2.4. Обобщение педагогического опыта

Обобщение педагогического опыта – это особый вид методической деятельности, который дает возможность преподавателям делиться с коллегами своими практическим опытом в освоении важных учебных направлений.

##### Цель данных работ:

- систематизация собственных знаний и практических наработок;
- формирование личной методической базы;
- расширение горизонтов познавательной активности и усовершенствование «профессионального языка»;
- поиск доступных способов подачи материала и обмен опытом;
- углубленное изучение проблемных вопросов современной музыкальной педагогики.

Большое внимание преподаватели в своих работах могут уделять раскрытию вопросов, касающихся развития исполнительских навыков, таких как:

- постановка, развитие и усовершенствование исполнительского аппарата;
- специфика работы над техническим материалом (гаммы, упражнения, арпеджио, этюдами и т.д.) и репертуаром;
- звукоизвлечение и артикуляция, основные и специфические приемы игры на инструменте; развитие чувства ритма, слуха, интонации;
- воспитание исполнительской культуры;
- восприятие и понимание художественного образа и «языка» автора, стилистики исполняемых произведений;
- формирование навыков ансамблевого музицирования.

В обобщении педагогического опыта могут прорабатываться актуальные направления работы с современными школьниками:

- развитие творческих способностей учащихся, музыкально-педагогической коммуникации и креативного мышления;
- формирование мотивации к обучению и эстетическое развитие личности ребенка;
- развитие самостоятельности ученика;
- планирование и организация домашней и репетиционной работы и;
- подготовка учащихся к публичным выступлениям;
- вопросы психологии и специфики подбора репертуара для учащихся различных возрастов и др.

А также обобщение педагогического опыта может быть представлено в виде сценария проведенного мероприятия

Накопленная база методических работ позволит в дальнейшем лучшие работы объединить в методическое издание.

### 3. План-график методической работы преподавателей на отделениях

#### НОЯБРЬ

№ п/п	Название мероприятия, темы	Форма проведения	Дата проведения	Ответственные
1.	«Значение штрихов в классе духовых инструментов на начальном этапе обучения»	Открытый урок	19.11.19	Подлеснова Е.А.
2.	Форма самостоятельной работы учащихся над произведениями в классе народных инструментов	Методическое сообщение с показом	22.11.19	Уртенкова Л.К.

3.	Работа над динамическими оттенками с начинающими	Открытый урок	22.11.19	Тришева Л.А.
4.	Техническое оснащение урока эстрадного вокала в современной школе	Методическое сообщение	27.11.19	Каштанова О. С.
5.	«Работа над унисоном»	Открытый урок на школьной секции	27.11.19	Пьянзова Е.А.
6.	«Вокальное занятие, как основная форма работы с вокалистом: структура, задачи, виды деятельности»	Методическое сообщение на школьной секции	27.11.19	Ничуразова Т.М.
7.	«Педагогика гармоничного развития скрипача. Культура звука»	Круглый стол и мастер-класс на скрипичном отделении	29.11.19	Преподаватели скрипичного отделения

#### ДЕКАБРЬ

№ п/п	Название мероприятия, темы	Форма проведения	Дата проведения	Ответственные
1.	Развитие навыка чтения нот с листа в классе фортепиано	Открытый урок	Декабрь	Фадеева А.В.
2.	Некоторые аспекты исполнительского интонирования на фортепиано	Открытый урок	Декабрь	Левцова Л.Н.
3.	Упражнения на развитие координации движений в классе синтезатора	Открытый урок	20.12.19	Суринова Н.В.
4.	Развитие интонационно-ладового и метrorитмического слуха на начальном этапе обучения	Методическое сообщение	24.12.19	Воронкова С. С.

#### ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Название мероприятия, темы	Форма проведения	Дата проведения	Ответственные
1.	«Работа над техническим материалом в классе гитары»	Открытый урок	12.02.20	Напалькова Т.В.

#### АПРЕЛЬ

№ п/п	Название мероприятия, темы	Форма проведения	Дата проведения	Ответственные
1.	«Развитие коммуникативных качеств личности учащихся в классе ансамблевого музицирования»	Открытый урок на скрипичной секции	4 четверть	Ильина Т.А.
2.	«Воспитание навыка чтения нот с листа, как важнейший элемент трехуровневого образования»	Открытый урок на скрипичной секции	4 четверть	Нечепуренко Н.Б.

#### **4. Работа с одаренными детьми**

**Цель:** выявление, развитие и поддержка одаренных и талантливых детей, создание условий, способствующих их оптимальному развитию.

Проблема развития талантливых и одаренных детей – одна из самых актуальных и обсуждаемых тем в современном педагогическом сообществе.

Дополнительное образование детей играет огромную роль в развитии детской одаренности. Оно способствует развитию творческих способностей, личностному и профессиональному самоопределению детей.

Важнейшие направления в реализации проектного модуля «Работа с одаренными детьми»:

1. Реализация специальных программ обучения, которые соответствуют потребностям и возможностям этой категории учащихся и могут обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

2. Формирование и выбор репертуара. Выбор репертуара для одаренных учеников представляет собой серьезную методическую работу.

3. Расширение кругозора посредством посещения театров, концертов, что способствует более осмысленному и заинтересованному отношению детей к занятиям.

4. Создание условий для проявления и самовыражения – выступления в концертах и конкурсах. Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьёзного отношения. Вовлечение учащихся в систему творческих конкурсов – важная ступень в творческой деятельности одаренных детей, которым предоставляется возможность публично заявить о себе. Дипломы, полученные на конкурсах, помогают им оценить свои способности. Это влияет на ряд изменений, которые происходят с детьми:

- ожидания становятся более реалистичными, связанными с полученными результатами и успехами;
- дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других людей;
- повышается уровень задач, которые дети ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи.

Само концертное или конкурсное выступление – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта или конкурса происходит обмен мнениями, анализ выступления. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одаренности учащихся, их подготовке к осознанному выбору профессии.

Также необходимыми условиями для достижения устойчивых положительных результатов в работе с одаренными детьми являются посещения мастер-классов и сотрудничество с родителями.

В работе с одаренными детьми необходимо научиться работать нестандартно, находить индивидуальный подход к способностям каждого обучающегося. Одаренные дети, участвуя в творческой деятельности, создают прекрасный мир, а задача преподавателей ДМШ – помочь им обрести своё место в этом мире.

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки</b>	<b>Исполнители</b>	<b>Прогнозируемый результат</b>
1.	Определение контингента и составление плана работы по организации исследовательской и исполнительской деятельности с учащимися	Сентябрь	Зам. директора по УВР	Организация исследовательской деятельности, проведение научно-практической конференции, концертов и конкурсов юных исполнителей
2.	Разработка плана реализации программы работы с одаренными детьми	Сентябрь	Зам. директора по УВР	План реализации программы
3.	Цели и содержание исследовательской работы	Октябрь	Преподаватели	Определение целей исследовательской работы
4.	Подготовка и проведение школьных конкурсов, олимпиад	В течение года	Зам. директора по УВР, пред. ПЦК	Выявление и поддержка одаренных детей
5.	Работа с учащимися, обучающимися на «отлично»	В течение года	Преподаватели	Выявление и поддержка одаренных детей

#### IV. ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

##### График проведения общешкольных концертов и внеклассных мероприятий

№ п/п	Наименование	Дата проведения	Ответственные
1.	«В мире музыкальных инструментов» – концерт для будущих первоклассников и их родителей	28.08.19	Соболева О.Н. Каштанова О.С. Леонова И.А.
2.	«День Знаний» – концерт для первоклассников	02.09.19	Голова Ю.А.
3.	Отчетный концерт преподавателей и учащихся школы, посвященный 75-летию Великой Победы	апрель 2020	Генералова А.Ф. Тулаева Л.Н.
4.	«В добрый путь!» – выпускной вечер	23.05.20	Чубаева А.А. Соболева О.Н.
5.	«Добро пожаловать в мир Музыки!» – концерт для будущих первоклассников и их родителей	29.05.20	Соболева О.Н. Каштанова О.С. Леонова И.А.

##### План-график внеклассных мероприятий

##### СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Название мероприятия, темы	Форма проведения	Дата проведения	Ответственные
	<b>Работа с родителями</b>			
1.	«Добро пожаловать в мир Музыки!»	Родительское собрание для родителей первоклассников	27.09.19	Пьянзова Е.А. Суринова Н.В.

##### ОКТЯБРЬ

№ п/п	Название мероприятия, темы	Форма проведения	Дата	Ответственные
	<b>Внеклассные мероприятия</b>			
1.	На XVI Международном конкурсе им. П.И. Чайковского	Беседа для учащихся	23.10.19	Черняева Т.И.
2.	Навстречу Юбилею – Владимир Спиваков	Беседа для учащихся	28.10.19	Нечепуренко Н.Б.
3.	Цикл «Такая разная музыка: из советской истории»	Беседа для учащихся класса	19.10.19	Евсеев В.В.
	<b>Работа с родителями</b>			
1.	Организация домашних занятий	Родительское собрание	18.10.19	Стадникова Н.Г.
2.	Роль родителей в организации домашних занятий учащихся	Родительское собрание	26.10.19	Фадеева А.В.
3.	Специфика обучения детей в классе электрогитары: права и обязанности учащихся	Родительское собрание	25.10.19	Евсеев В.В.
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>			
1.	«Шумбрат, Мордовия!»	Республиканский фестиваль народного творчества	1-10.10.19	

### НОЯБРЬ

№ п/п	Название мероприятия, темы	Форма проведения	Дата	Ответственные
	<b>Внеклассные мероприятия</b>			
1.	Великие романтики – Шуман и Чайковский	Концерт-беседа	29.11.19	Абаимова О.В.
2.	Преодоление тревожности при подготовке учащихся к сценическому выступлению	Лекция-беседа для учащихся класса	16.11.19	Тришева Л.А.
3.	Творчество гитаристов России	Лекция-беседа для учащихся класса	22.11.19	Напалькова Т.В.
	<b>Работа с родителями</b>			
1.	Помощь родителей в обучении учащихся в музыкальной школе	Родительское собрание	28.11.19	Листратова Л.А.
2.	Зачем ребенку музыка?	Родительское собрание	19.11.19	Беспалова В.С.
3.	Связь родителей и преподавателя в обучении детей в музыкальной школе	Беседа-собрание с концертом	25.11.19	Уртенкова Л.К.
4.	«Роль семьи в процессе обучения детей в музыкальной школе»	Родительское собрание с концертом	19.11.19	Ничуразова Т.М.
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>			
1.	I Республиканский детский фестиваль искусств «Радость творчества»	Конкурс	28-29.11.19	

### ДЕКАБРЬ

№ п/п	Название мероприятия, темы	Форма проведения	Дата	Ответственные
	<b>Внеклассные мероприятия</b>			
1.	Новогодний концерт	Беседа-концерт	05.12.19	Стадникова Н.Г.
2.	Новогодняя фантазия	Беседа-концерт	14.12.19	Серова Н.А.
3.	Литературно – музыкальная композиция «Есть сила благодатная в созвучьи слов живых...»	Концерт учащихся скрипичного отделения	25.12.19	Преподаватели скрипичного отделения
4.	«Женщина, которую поют...»	Внеклассное мероприятие на отделении, посвященное 90-летию А. Пахмутовой	17.12.19	Агаджанова В.А.
5.	Музыкальный снегопад	Концерт для родителей учащихся эстрадного отделения	21.12.19	Суринова Н.В.
6.	«Новогодняя сказка»	Внеклассное мероприятие, концерт	19.12.19	Рыжова А.Н.
7.	«Творческий концерт театрального отделения»	Концерт	20.12.2019	Леонова И.А.
	<b>Работа с родителями</b>			
1.	Роль музыки в развитии интеллектуальных умений детей	Родительское собрание	14.12.19	Бажанкина С.С. Рожкова С.Е.
2.	Организация домашних занятий	Родительское собрание	14.12.19	Тишина В.И.
3.	Воспитание ответственности у учащихся	Родительское собрание	14.12.19	Левцова Л.Н.
4.	Играем Баха	Родительское собрание	17.12.19	Узойкина Л.Г.
5.	Роль семьи в процессе обучения детей в музыкальной школе	Родительское собрание	17.12.19	Фирстова Т.А. Данилочкина Т.А.
6.	Роль внеклассных мероприятий в ДМШ	Родительское собрание	17.12.19	Матвеева Н.Н.
7.	Мои технические достижения (играем этюды)	Родительское собрание	17.12.19	Расторгуева Н.И.
8.	Музыка и личность ребёнка	Родительское собрание	19.12.19	Могина М.К.
9.	Роль родителей в воспитании юного музыканта	Родительское собрание	20.12.19	Семенова Л.В.
10.	Особенности подготовки к публичному выступлению	Родительское собрание	21.12.19	Клементьева А.А.
11.	Роль семьи в процессе обучения де-	Родительское собрание	25.12.19	Пупкова Н.Ф.

	тей в ДМШ			
12.	Музыка – как средство культуры развития и воспитания эстетического восприятия жизни	Родительское собрание с концертом учащихся	27.12.19	Черняева Т.И.
13.	Особенности выбора профессий, связанных с музыкой	Родительское собрание с концертом учащихся	27.12.19	Ильина Т.А.
14.	Роль концертно-конкурсной деятельности	Родительское собрание с концертом учащихся	23.12.19	Дадаева М.Я.
15.	Помощь родителей в подготовке к внеклассным мероприятиям	Родительское собрание с концертом учащихся	26.12.19	Нечепуренко Н.Б.
16.	Правила поведения в концертном зале	Родительское собрание с концертом учащихся	20.12.19	Абаимова О.В. Видяскина О.А. Подлеснова Е.А.
17.	Почему нужно заниматься каждый день	Родительское собрание с концертом учащихся	21.12.19	Потапова И.В. Евграфова Е.В.
18.	Этикет концертного выступления	Родительское собрание с концертом учащихся	23.12.19	Чекинёв Л.Н.
19.	«Развитие творческой индивидуальности»	Беседа-собрание с концертом	21.12.19	Иняшева Е.В.
20.	«Зачем учить ребенка музыке»	Беседа-собрание с концертом	14.12.19	Напалькова Т.В.
21.	«Связь профессионального обучения с воспитательной работой учащихся»	Беседа-собрание с концертом	21.12.19	Мамедова Л.Р.
22.	«Музыкальное воспитание как основа нравственного и духовного роста личности»	Беседа-собрание с концертом	21.12.19	Максимова Л.П.
23.	«Проблемы воспитания детей в музыкальной школе»	Беседа-собрание с концертом	14.12.19	Кулагина Н.Н.
24.	«Организация домашней работы и режим дня учащихся»	Беседа-собрание с концертом	19.12.19	Калишина Н.И.
25.	«Роль музыки в жизни ребенка»	Беседа-собрание с концертом	18.12.19	Бутунов В.Н.
26.	«Мы играем перед вами»	Беседа-собрание с концертом	14.12.19	Тришева Л.А.
27.	«Всем, а не избранным»	Родительское собрание с концертом	14.12.19	Пьянзова Е. А.
28.	«Новогоднее поздравление»	Родительское собрание с концертом	09.12.19	Сидорова Н. В.
29.	«Организация домашних занятий»	Родительское собрание с концертом	19.12.19	Тишина В. И. Каштанова О.С.
30.	«Как стимулировать музыкальные занятия ребенка»	Родительское собрание с концертом	18.12.19	Агаджанова В. А.
31.	«Подготовка выпускных экзаменов»	Родительское собрание выпускников, совместно с эстрадным отделением	14.12.19	Пьянзова Е.А.
32.	«Егорьев день»	Родительское собрание с концертом	25.12.19	Назарова О.В. Реук Е.В.
33.	Роль семьи в процессе обучения детей в музыкальной школе	Родительское собрание с концертом	19.11.19	Ничуразова Т.М.
34.	Такой нетрудный трудный возраст	Родительское собрание с концертом	21.12.19	Суринова Н.В.
35.	Специфика домашних занятий и система контроля родителей учащегося ДМШ	Родительское собрание с концертом	21.12.19	Галкин А.Г.
36.	«Роль семьи в развитии творческих способностей детей»	Родительское собрание	18.12.19	Рыжова А.Н.
37.	«Как влияют театральные дисциплины на развитие личности ребенка».	Родительское собрание	18.12.19	Леонова И.А.
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>			
1.	«Юный музыкант» (приложение №2)	Конкурс технического мастерства на фортепианном	13.12.19	Узойкина Л.Г. Клементьева А.А.

		отделении		
2.	«Юный музыкант» (приложение №4)	Конкурс на лучшее исполнение этюда и пьесы по выбору на отделении народных инструментов	06.12.19	Напалькова Т.В.
3.	«Фанфары» (приложение №1)	Фестиваль-конкурс духовой и ударной музыки	16.12.19	Абаимова О.В.
4.	«Мордовия моя» (приложение №5)	Школьный музыкально-театральный конкурс	19.12.19	Никитина О.С.
5.	IV Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. Л.И.Воинова	Конкурс	7-8.12.19	преподаватели отделения народных инструментов

### ЯНВАРЬ

№ п/п	Название мероприятия, темы	Форма проведения	Дата	Ответственные
	<b>Внеклассные мероприятия</b>			
1.	Цикл «Такая разная музыка»: «Западные инструментальные ансамбли».	Беседа для учащихся класса	19.01.20	Галкин А.Г.
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>			
1.	Городской музыкальный марафон-конкурс «Мир творчества» в номинации Эстрадный вокал	Конкурс	25.01.20	Суринова Н.В.

### ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Название мероприятия, темы	Форма проведения	Дата	Ответственные
	<b>Внеклассные мероприятия</b>			
1.	«Память войны»	Отчетный концерт отделения духовых и ударных инструментов	26.02.20	Абаимова О.В.
2.	«Жизнь, опалённая войной»	Отчетный концерт отделения народного пения	19.02.20	Назарова О.В. Реук Е.В.
3.	«И снова музыка звучит!»	Отчетный концерт эстрадного отделения	13.02.20	Суринова Н.В.
4.	"Талант без границ"	Отчетный концерт театрального отделения	Февраль 2020	Рыжова А.Н. Леонова И.А.
	<b>Работа с родителями</b>			
1.	Участие родителей и интерес к учёбе в ДМШ	Родительское собрание	13.02.20	Стадникова Н.Г.
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>			
1.	«Юный музыкант»	Конкурс на лучшее исполнение этюда на скрипичном отделении	21.02.20	Нечепуренко Н.Б.
2.	Городской музыкальный марафон-конкурс «Мир творчества» в номинации Фортепиано	Конкурс	01.02.20	Узойкина Л.Г.
3.	Городской музыкальный марафон-конкурс «Мир творчества» в номинации Народные инструменты	Конкурс	08.02.20	Уртенкова Л.К.
4.	Городской музыкальный марафон-конкурс «Мир творчества» в номинациях Народное пение и Академический вокал	Конкурс	14.02.20	Назарова О.В. Пьянзова Е.А.
5.	Городской музыкальный марафон-конкурс «Мир творчества» в номинациях Скрипка, Духовые и ударные инструменты	Конкурс	29.02.20	Нечепуренко Н.Б. Абаимова О.В.

6.	VI Республиканский фестиваль искусств «Калейдоскоп талантов»	Конкурс	26-28.02.20	
----	--	---------	-------------	--

### МАРТ

№ п/п	Название мероприятия, темы	Форма проведения	Дата	Ответственные
	<b>Внеклассные мероприятия</b>			
1.	И помнит мир спасённый	Отчетный концерт фортепианного отделения	06.03.20	Узойкина Л.Г. Фадеева А.В.
2.	Нескучная классика	Концерт фортепианного отделения	18.03.20	Данилочкина Т.А.
3.	Музыка родного края	Беседа для учащихся	20.03.20	Ильина Т.А.
4.	Роль музыки в театре	Беседа для учащихся	23.03.20	Дадаева М.Я.
5.	Победа в сердце каждого живет!	Отчётный концерт скрипичного отделения	25.03.20	Нечепуренко Н.Б.
6.	«И помнит мир спасенный»	Отчетный концерт отделения народных инструментов	11.03.20	Уртенкова Л.К. Тришева Л.А.
7.	Музыкальная гостиная «Для любимых мам»	Концерт учащихся классов, посвященный дню 8 Марта	05.03.20	Калишина Н.И. Бутунов В.Н.
8.	«Происхождение гитары и начальный период становления»	Лекция-беседа для учащихся класса	20.03.20	Мамедова Л.Р.
9.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Беседа-концерт с учащимися класса	17.03.20	Максимова Л.П.
10.	«Спасибо Вам, что мы войны не знаем...»	Отчетный концерт вокально-хорового отделения	10.03.20	Пьянзова Е. А.
	<b>Работа с родителями</b>			
1.	«Вальс в подарок мамам»	Беседа-собрание с концертом	07.03.20	Тришева Л.А.
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>			
1.	Теоретическая олимпиада «Занимательное сольфеджио»	Конкурс	06.03.20	Соболева О.Н.
2.	Открытый театральный конкурс для детей и юношества «Театр без границ»	Конкурс	11.03.20	Рыжова А.Н.
3.	Открытый конкурс исполнителей на эстрадных инструментах «Музыкальный проспект»	Конкурс	14.03.20	Суринова Н.В.
4.	XII Республиканский конкурс инструментального исполнительства, музыкально-теоретических дисциплин «Юный виртуоз»	Конкурс	18-20.03.20	
5.	Открытый конкурс «Юный концертмейстер»	Конкурс	24.03.20	Матвеева Н.Н.

### АПРЕЛЬ

№ п/п	Название мероприятия, темы	Форма проведения	Дата	Ответственные
	<b>Внеклассные мероприятия</b>			
1.	75-летие Победы	Беседа-концерт	10.04.20	Стадникова Н.Г
2.	Вот и стали мы на год взрослей	Беседа-концерт	17.04.20	Узойкина Л.Г.
3.	Роль семьи в воспитании нравственных ценностей	Беседа-концерт	18.04.20	Могина М.К.
4.	Мордовские композиторы - детям	Беседа-концерт	22.04.20	Листратова Л.А.
5.	Музыка- душа моя	Беседа-концерт	25.04.20	Беспалова В.С.
6.	Волшебный мир музыки П.И. Чайковского	Беседа-концерт	25.04.20	Фадеева А.В.
7.	«По страницам истории»	Классный час с учащимися классов, посвященный истории Великой Отечественной Войны	08.04.20	Уртенкова Л.К. Иняшева Е.В.
8.	«Звонкие струны»	Лекция-беседа для учащихся	25.04.20	Кулагина Н.Н.

		ся класса		
9.	Внеклассное мероприятие «На подмостках театра»	Театрализованное представление	Апрель 2020	Рыжова А.Н.
10.	Внеклассное мероприятие, посвященное 75-летию Великой Победы «Дети войны»	Концерт	Апрель 2020	Леонова И.А.
	<b>Работа с родителями</b>			
1.	Музыкально-творческий и психологический контакт педагога с учеником	Родительское собрание	17.04.20	Тишина В.И.
2.	Роль концертно-конкурсной деятельности в музыкальной школе	Родительское собрание	18.04.20	Рожкова С.Е. Бажанкина С.С.
3.	«Сотворчество преподавателя и учащегося»	Беседа-собрание с концертом	18.04.20	Иняшева Е.В.
4.	«Музыкальный час с родителями»	Беседа-собрание с концертом	29.04.20	Бутунов В.Н.
5.	«Как преодолеть страх и волнение перед выступлением»	Беседа-собрание с концертом	27.04.20	Уртенкова Л.К.
6.	«Проблемы мотивации учащихся к обучению музыке»	Беседа-собрание с концертом	25.04.20	Напалькова Т.В.
7.	«Музыкально-творческий и психологический контакт педагога с учеником»	Родительское собрание	16.04.20	Тишина В.И. Каштанова О.С.
8.	«Споёмте, друзья»	Родительское собрание с концертом	29.04.20	Агаджанова В.А.
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>			
1.	Городской конкурс патриотической песни «Во имя мира»	Конкурс	17.04.20	

### МАЙ

№ п/п	Название мероприятия, темы	Форма проведения	Дата	Ответственные
	<b>Внеклассные мероприятия</b>			
1.	Первый шаг – ступенька к успеху	Беседа-концерт	12.05.20	Матвеева Н.Н.
2.	В каждом ребёнке солнце, только дайте ему светить	Беседа-концерт	13.05.20	Семенова Л.В.
3.	П.И. Чайковский - детям	Беседа-концерт	13.05.20	Клементьева А.А.
4.	Музыкальная фантазия	Беседа-концерт	13.05.20	Расторгуева Н.И.
5.	Наполним музыкой сердца	Беседа-концерт	16.05.20	Данилочкина Т.А. Фирстова Т.А.
6.	Прекрасное пробуждает доброе	Беседа-концерт	16.05.20	Левцова Л.Н.
7.	Мир в детских руках	Беседа-концерт	25.05.20	Пупкова Н.Ф.
8.	«Весенние фантазии»	Отчётный концерт секции общего фортепиано	23.05.20	Клементьева А.А.
	<b>Работа с родителями</b>			
1.	Как помочь ребёнку учиться самостоятельно	Родительское собрание	16.05.20	Серова Н.А.
2.	Музыкальный час с родителями	Родительское собрание с концертом учащихся	22.05.20	Черняева Т.И.
3.	Роль семьи в развитии особенностей ребенка	Родительское собрание с концертом учащихся	22.05.20	Ильина Т.А.
4.	Музыкальный калейдоскоп	Родительское собрание с концертом учащихся	25.05.20	Дадаева М.Я.
5.	Музыкальное образование. Результативность и перспектива	Родительское собрание с концертом учащихся	27.05.20	Нечепуренко Н.Б.
6.	«Как преодолеть страх и волнение при выступлении на публике»	Родительское собрание с концертом учащихся	22.05.20	Чекинёв Л.Н.
7.	«Роль внимания на уроках специальности».	Родительское собрание с концертом учащихся	23.05.20	Потапова И.В. Евграфова Е.В.
8.	«Как помочь учиться ребёнку самостоятельно»	Родительское собрание с концертом учащихся	25.05.20	Абаимова О.В. Видякина О.А. Подлеснова Е.А.

9.	«Воспитание сценической воли»	Беседа-собрание с концертом	20.05.20	Калишина Н.И.
10.	«Роль внеклассных мероприятий в ДМШ»	Беседа-собрание с концертом	16.05.20	Кулагина Н.Н.
11.	«Всеми, а не избранным»	Беседа-собрание с концертом	15.05.20	Максимова Л.П.
12.	«Развитие эмоциональной восприимчивости учащихся в процессе обучения музыке»	Беседа-собрание с концертом	23.05.20	Мамедова Л.Р.
13.	«Этих дней не смолкнет Слава...»	Родительское собрание с концертом	08.05.20	Пьянзова Е.А.
14.	«В сиянии музыки и красок...»	Родительское собрание с концертом	15.05.20	Сидорова Н.В.
15.	«От героев былых времен...»	Родительское собрание с концертом	08.05.20	Ничуразова Т.М.
16.	«Троицкие посиделки»	Родительское собрание с концертом	22.05.20	Назарова О.В. Реук Е.В.
17.	Музыкально- творческий и психологический контакт педагога с учеником	Родительское собрание	16.04.20	Тишина В.И. Каштанова О.С.
18.	Весна и музыка	Родительское собрание с концертом	24.04.20	Суринова Н.В.
19.	Особенности организации домашних занятий во время каникул	Родительское собрание с концертом	24.04.20	Галкин А.Г.
20.	Итоги учебного года	Родительское собрание с концертом	22.05.20	Евсеев В.В.
21.	Музыкальный час с родителями	Родительское собрание с концертом	22.05.20	Бутунов В.Н.
22.	«Читаем летом или каникулы с пользой!»	Родительское собрание	14.05.20	Рыжова А.Н.
23.	«Театр – наш друг и помощник»	Родительское собрание	16.05.20	Леонова И.А.

## **V. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **План внутришкольного контроля организации учебно-воспитательной работы**

Цель: Обеспечение дальнейшего совершенствования образовательного процесса с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их интересов, образовательных возможностей, состояния здоровья.

Задачи:

1. Осуществление контроля за исполнением законодательства в области образования.  
2. Анализ и экспертная оценка эффективности результатов деятельности педагогических работников.

3. Изучение результатов педагогической деятельности, выявление положительных и отрицательных тенденций в организации образовательного процесса, и разработка на этой основе предложений по распространению педагогического опыта и устранению негативных тенденций.

4. Оказание методической помощи педагогическим работникам в процессе контроля.

Основные функции внутришкольного контроля:

– Диагностическая – оценка степени усвоения учебных программ, уровня обученности школьников, уровня профессиональной компетентности педагогов.

– Обучающая – повышение мотивации и индивидуализации темпов обучения.

– Организующая – совершенствование организации образовательного процесса за счёт подбора оптимальных форм, методов и средств обучения.

– Воспитывающая – выработка структуры ценностных ориентаций.

Основные объекты ВШК

1. Выполнение всеобуча

Цель: организовать и направить работу педагогического коллектива на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени, как одного из важных направлений государственной политики в соответствии с Законом РФ «Об Образовании».

2. Контроль за состоянием преподавания учебных предметов.

Цель: Организовать и направить работу педагогического коллектива школы, направив её на создание условий для осуществления непрерывности и преемственности учебно-воспитательного процесса.

3. Контроль за результативностью обучения.

Цель: Организовать работу педагогического коллектива школы направив её на обеспечение успешного усвоения образовательных программ учащимися.

4. Качество ведения школьной документации

Цель: Организовать работу педагогического коллектива школы, направив её на соблюдение единых норм, требований при оформлении школьной документации.

5. Работа с кадрами.

Цель: организовать работу педагогического коллектива школы, направив её на оказание помощи в организации и осуществлении деятельности сотрудников, обеспечение обстановки заинтересованности, доверия, совместного творчества.

6. Работа предметно-цикловых комиссий (ПЦК).

Цель: Организовать работу педагогического коллектива школы, направив её на оказание помощи в организации и осуществлении деятельности сотрудников, организация совместной работа, взаимоконтроля и взаимопомощи в ПЦК.

7. Учебно-материальная база школы.

Цель: Организовать работу педагогического коллектива школы, направив её на обеспечение учебно-воспитательного процесса необходимыми условиями: удовлетворительным санитарно-гигиеническим состоянием, обеспеченностью учебно-техническим оборудованием, соблюдение закона об охране труда.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

### Положение о школьном фестивале-конкурсе духовой и ударной музыки «Фанфары» среди учащихся отделения духовых и ударных инструментов

**Цель конкурса:** Популяризация обучения и исполнительства на духовых и ударных инструментах.

**Задачи конкурса:**

- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- совершенствование исполнительских навыков учащихся;
- формирование и воспитание исполнительской воли;
- повышение мотивации к занятиям на инструменте;
- выявление наиболее перспективных в профессиональном отношении учащихся.

**Место проведения:** ДМШ № 4 им. Л. Воинова

**Время проведения:** 16.12.2019 г.

**Условия конкурса:**

1. Все участники делятся на 3 возрастные категории:

I категория – младшая (7-10 лет)

II категория – средняя (11-12 лет)

III категория – старшая (13 -15 лет)

Фестиваль-конкурс проводится в двух номинациях:

«Блокфлейта» и «Духовые и ударные инструменты».

Для номинации «Блокфлейта» предусмотрена только младшая возрастная группа (7-10 лет).

2. Программы конкурсных выступлений:

I категория – 2 разнохарактерных произведения малой формы. Продолжительность выступления не более 5 минут.

II категория – 2 разнохарактерных произведения. Продолжительность выступления не более 5-7 минут.

III категория – 2 произведения, одно из которых развёрнутая пьеса или крупная форма (соната, часть сонаты или концерта), второе – по выбору участника. Продолжительность выступления не более 7-10 минут.

Программа исполняется наизусть.

Конкурс проводится в один тур.

Последовательность выступлений участников конкурса формируется в алфавитном порядке.

3. Оценочные критерии за исполнение программы:

- удачный подбор конкурсной программы;
- интонационная выразительность исполнения;
- технический уровень владения инструментом;
- раскрытие художественного образа в соответствии с замыслом композитора;
- стилевое слышание исполняемых произведений.

4. Награждение: по результатам обсуждения выступлений в каждой номинации присуждаются дипломы лауреатов I, II, III степеней, дипломы дипломантов I, II, III степеней, а также дипломы «За участие».

**Положение о школьном конкурсе «Юный музыкант»  
на лучшее исполнение этюда среди учащихся фортепианного отделения**

**Цель конкурса:** развитие и совершенствование технических и исполнительских навыков, формирование и воспитание исполнительской воли и позитивных интересов у учащихся фортепианного отделения.

**Задачи конкурса:**

- овладение учащимися различными видами техники;
- повышение мотивации к занятиям на инструменте;
- выявление наиболее перспективных в профессиональном отношении учащихся.

**Место проведения:** ДМШ № 4 им. Л. Воинова

**Время проведения:** 13.12.2019 г.

**Условия конкурса**

- Конкурс проводится в I тур.
- Участники конкурса выступают в алфавитном порядке.
- Участники конкурса делятся на группы, в соответствии с годом обучения:

I группа – 2 класс	IV группа – 5 класс
II группа – 3 класс	V группа – 6 класс
III группа – 4 класс	VI группа – 7 класс

**Программные требования**

Конкурсные выступления включают в себя исполнение двух произведений:

1. обязательный этюд для каждой группы участников,
2. пьеса подвижного характера (по выбору участника)

Обязательные этюды:

I группа (2 класс) – К. Черни - Г. Гермер Этюд №17

II группа (3 класс) – К. Черни - Г. Гермер Этюд №31

III группа (4 класс) – К. Черни Этюд соч. 718 №11

IV группа (5 класс) – К. Черни Этюд соч. 718 №5

V группа (6 класс) – К. Черни Этюд соч. 299 №3

VI группа (7класс) – К. Черни Этюд соч. 453 №109

**Жюри конкурса**

Председатель: директор ДМШ № 4 им. Л. Воинова – А. Ф. Генералова.

Члены жюри: преподаватели фортепианного отделения.

Жюри оценивает выступления и определяет победителей конкурса, учитывая:

- соответствие исполняемой программы условиям конкурса,
- уровень владения инструментом (качество звукоизвлечения),
- уровень владения техникой (беглость, ритмичность, аппликатура, штрихи),
- артистичность, сценичность.

Жюри имеет право присуждать не все места.

**Награждение на конкурсе**

- По результатам конкурса присваиваются I, II, III места, дипломы IV степени и дипломы за участие.
- Решения жюри, оформленные протоколом, окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат.
- Результаты конкурсных выступлений участников сообщаются после завершения выступления участников конкурса.

**Положение о школьном конкурсе «Юный музыкант»  
на лучшее исполнение этюда среди учащихся скрипичного отделения**

Время проведения конкурса – 06 февраля 2019 года

Организаторы конкурса – учебная часть и ПЦК скрипичного отделения ДМШ № 4 им. Л. Воинова

**Цели и задачи конкурса**

- способствовать развитию и совершенствованию уровня исполнительской техники учащихся-скрипачей;
- формирование и воспитание исполнительской воли, позитивных интересов у учащихся;
- повышение уровня преподавания и исполнения на скрипке.

**Условия конкурса**

1. Участники конкурса делятся на три возрастные группы:

- *Младшую – 2, 3 классы*
- *Среднюю – 4, 5 классы*
- *Старшую - 6, 7 классы*

2. Конкурсное выступление включает в себя исполнение учащимися каждой группы 2 произведения (обязательный этюд с аккомпанементом или пьеса виртуозного характера) и этюда на определенный вид техники:

- Младшая – этюд на штриховую технику (деташе, легато, мартле)
- Средняя – этюд на смену позиций
- Старшая – этюд на развитие беглости пальцев, штриховую технику

3. Программа исполняется наизусть

4. Порядок выступления участников конкурса определяется жеребьевкой

5. Выступления участников оценивается по 23- бальной системе:

**1 место – 22 - 23 баллов**

**2 место – 20,5 – 21,9 балла**

**3 место – 19 – 20,4 балла**

**4 место - 17 – 18,9 балла**

**Жюри конкурса**

Председатель жюри – директор ДМШ № 4 имени Л. Воинова.

Члены жюри – преподаватели скрипичного отделения.

Жюри оценивает выступления и определяет победителей конкурса, учитывая степень сложности и соответствие условиям исполняемой программы, интонацию, сценичность и качество выступления.

Жюри имеет право присуждать не все места, а также делить одно место между участниками конкурса.

**Награждение на конкурсе**

Все участники конкурса награждаются дипломами.

**Положение о школьном конкурсе «Юный музыкант»  
на лучшее исполнение этюда и оригинальной пьесы среди учащихся  
отделения народных инструментов**

**Цель конкурса:** конкурс призван способствовать развитию исполнительства на народных инструментах, развитию технических навыков музыкантов, дальнейшему совершенствованию разнообразных приёмов исполнительской техники, выявлению наиболее одаренных учащихся в области исполнительского искусства на народных инструментах.

**Место проведения:** ДМШ № 4 им. Л. Воинова

**Время проведения:** 06.12.2019 г.

**Условия конкурса:**

**1. Участники конкурса делятся на 5 категорий:**

I категория – уч-ся 2 класса (5ОП, 8ОП, 4ОП)

II категория – уч-ся 3 класса (5ОП, 8ОП, 4ОП);

III категория – уч-ся 4 класса (5ОП, 8ОП, 4ОП);

IV категория – уч-ся 5 класса (5ОП, 8ОП);

V категория – уч-ся 6 класса (8ОП)

**2. Программные требования:**

Конкурсная программа включает исполнение этюда и оригинальной пьесы.

Категория	Специальность				Оценочный критерий
	домра	балалайка	гитара	баян, аккордеон	
<b>I</b>	этюд на мелкую технику; на смешанную технику; оригинальная пьеса	этюд на любой из приемов игры: пиццикато, арпеджиато, бряцание; или на смешанную технику: оригинальная пьеса	этюд на прием игры - арпеджио или этюд на смену позиций; оригинальная пьеса	этюд на мелкую технику; оригинальная пьеса	ровность звука, правильная постановка игрового аппарата, сила звука
<b>II</b>	этюд на смену позиций, арпеджио, двойные ноты; оригинальная пьеса	этюд на любой из приемов игры: пиццикато, арпеджиато, бряцание, глиссандо; или на смешанную технику: оригинальная пьеса	этюд с элементами приема игры-легато или этюд на смешанную технику; оригинальная пьеса	этюд на мелкую технику; оригинальная пьеса	ровность звука, слуховой контроль, техническая подготовка
<b>III</b>	этюд на мелкую технику, аккордовую технику; оригинальная пьеса	этюд на любой из приемов игры - пиццикато, бряцание, гитарные приемы; или на смешанную технику; оригинальная пьеса виртуозного характера	этюд на двойные ноты или на аккордовую технику, или этюд на смешанную технику; оригинальная пьеса виртуозного характера	этюд на мелкую технику; оригинальная пьеса виртуозного характера	ровность звука, слуховой контроль, художественное прочтение текста
<b>IV</b>	этюд со смешанной техникой; пьеса по выбору	этюд на любой из приемов игры - пиццикато, бряцание, гитарные приемы, двойные ноты,	этюд на смешанную технику; оригинальная пьеса виртуозного характера	этюд на мелкую технику; оригинальная пьеса виртуозного характера	техническая подготовка, ровность звука, слуховой контроль, художественное

		аккордовую технику; или на смешанную технику; оригинальная пьеса виртуозного характера			прочтение текста, артистизм
<b>V</b>		этюд на смешанную технику; оригинальная пьеса виртуозного характера	этюд на смешанную технику; оригинальная пьеса виртуозного характера	этюд на мелкую технику; оригинальная пьеса виртуозного характера	техника исполнения, музыкально-художественное эмоциональное исполнение, артистизм

**3. Конкурс проводится в один тур.**

**4. Выступления конкурсантов в алфавитном порядке по категориям.**

**5. Конкурсные выступления оцениваются по 10-балльной системе.**

**Оценочная шкала в соотношении 10-балльной и 5-балльной систем:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+

По результатам конкурса вручаются именные дипломы по числу набранных баллов:

- 9 – 10 баллов – лауреат I степени;
- 8 – 8,9 баллов – лауреат II степени;
- 7 – 7,9 баллов – лауреат III степени;
- 6 - 6,9 баллов – диплом IV степени;
- менее 5,9 баллов – диплом за участие.

**6. В состав жюри конкурса входят:**

Председатель: Генералова А. Ф.

Члены жюри: Уртенкова Л.К.  
Максимова Л.П.

**Положение о школьном музыкально-театральном конкурсе  
«Мордовия моя»**

**Место проведения конкурса:** МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова» (далее – Школа).

**Время проведения:** 19 декабря 2019 года.

**Цель конкурса**

Повышение интереса учащихся и преподавателей школы к музыкальному и литературному творчеству композиторов, поэтов и писателей Республики Мордовия, к национальному мордовскому фольклору.

**Задачи конкурса:**

- Пропаганда национальной культуры.
- Выявление талантливых детей и содействие в продолжении ими профессионального образования.

**Условия проведения конкурса**

- Конкурс проводится в один тур.
- Последовательность выступлений участников конкурса формируется в алфавитном порядке.

**Номинации и возрастные категории**

В конкурсе принимают участие учащиеся всех отделений, специальностей и классов Школы.

Номинации	Возрастные категории		
	младшая	средняя	старшая
Инструментальное исполнительство (соло)	7-9 лет	10-12 лет	от 13 лет
Вокальное исполнительство (соло)	7-9 лет	10-12 лет	от 13 лет
Художественное слово (соло)	7-9 лет	10-12 лет	от 13 лет
Театр малых форм	от 7 лет		

**Требования к конкурсной программе:**

- Конкурсная программа участников сольных номинаций включает два произведения, одно из которых написано композитором, поэтом, писателем Мордовии или является обработкой фольклорного материала (песня, инструментальный наигрыш, сказка и т.д.). Второе – произведение по выбору.
- Конкурсная программа участников номинации «Театр малых форм» основывается на произведениях мордовских авторов или фольклорных источниках.
- Программа исполняется наизусть.

**Жюри:** В состав жюри входят ведущие преподаватели Школы.

**Критерии оценки выступлений:**

- Выбор программы и яркость воплощения художественного образа исполняемых произведений.
- Стилистическое прочтение исполняемого произведения.
- Выражение собственного отношения к исполнению программы.
- Артистизм и уровень сценической культуры.

По результатам обсуждения конкурсных выступлений присуждаются дипломы лауреатов I, II, III степеней и дипломантов конкурса.

Участники конкурса, не ставшие лауреатами и дипломантами, награждаются дипломами участников конкурса. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить призовые места между несколькими участниками, назначать дополнительные поощрительные призы.

**Руководитель проекта** Никитина Оксана Сергеевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

## Положение о школьном конкурсе «Самый классный классный руководитель»

**1. Цель конкурса:** совершенствование воспитательной работы преподавателей ДМШ.

**2. Задачи конкурса:**

- Выявление творчески работающих преподавателей.
- Обобщение и распространение опыта работы преподавателей.

**3. Условие участия в конкурсе:**

- Принять участие в конкурсе могут все желающие преподаватели школы, но не менее одного конкурсанта от каждого отделения.

**4. Условие проведения конкурса**

4.1. Конкурс проводится на уровне школы в соответствии с настоящим положением, утвержденным директором образовательного учреждения.

4.2. В состав жюри Конкурса входят администрация и ведущие преподаватели школы.

**5. Порядок проведения конкурса**

Конкурс проводится в два тура:

**1 тур: Самопрезентация**

Презентация отражает информацию о преподавателе и его внеклассной работе (посещение и проведение мероприятий, концертов участие в конкурсах, взаимодействие с родителями и другое).

**2 тур: Проведение открытого внеклассного мероприятия**

Открытое внеклассное мероприятие на любую тематику.

5.1. Сроки проведения конкурса:

1 тур: ноябрь 2019 года – март 2020 года.

2 тур: декабрь 2019 года.

**6. Система и критерии оценивания участников Конкурса**

6.1. Максимальная сумма баллов за каждый конкурсный тур – 15.

Для выявления победителя Конкурса полученные за два тура баллы суммируются. Участникам, набравшим наибольшее количество баллов, присваивается звание Лауреата I, II, III степени.

6.2. Главным критерием оценивания конкурсного тура «Самопрезентация» является полнота сведений, содержащихся в презентации, а также творческий подход к ее составлению и защите.

Главным критерием оценивания внеклассного мероприятия является соблюдение заявленной тематики, привлечение максимального количества учащихся класса и родителей, а также их заинтересованность в данном процессе, творческий подход к проведению мероприятия.

**Руководители проекта:**

Узойкина Людмила Георгиевна – председатель предметно-цикловой комиссии фортепианного отделения;

Назарова Ольга Владимировна – председатель предметно-цикловой комиссии отделения народного пения.

### Проект «Классическая музыка в детском саду»

Детство – период, наиболее благоприятный в отношении становления музыкальности. Для формирования хорошего музыкального вкуса ребенка очень важно создать систему развития познавательного интереса и любви к музыкальной классике. Классическая музыка является эталоном красоты, гармонии и совершенства. Именно поэтому приобщение детей к классической и народной музыке должно быть ведущим направлением их музыкального развития.

Искусство развивает эмоционально – ценностное отношение к миру, которое является универсальной человеческой способностью и реализуется в любой сфере человеческой деятельности.

Реализация данного проекта поможет преодолеть негативные тенденции к заполнению музыкального пространства разными видами шоу, к замене высокохудожественной музыки произведениями сомнительного качества и вкуса.

**Тип проекта:** творческий

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста 6 – 7 лет, родители, преподаватели и ученики детской музыкальной школы №4 им. Л. И. Воинова.

#### Цель и задачи проекта

**Цель:** приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной классике в живом художественном исполнении; способствование музыкальному и общекультурному развитию дошкольников; привлечение контингента в детскую музыкальную школу №4 им. Л. И. Воинова г. Саранска.

#### Задачи:

- Расширять знания детей о классической и народной музыке.
- Знакомить детей с разными музыкальными инструментами.
- Создавать у дошкольников мотивацию к занятиям классическим искусством в музыкальных школах.
- Вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости.
- Привлекать родителей к совместным познавательно-тематическим мероприятиям.
- Сформировать у родителей активную позицию в музыкальном воспитании и образовании детей.

**Замысел проекта:** знакомить детей с лучшими образцами классической и народной музыки, прививать интереса к музыкальному искусству, способствовать воспитанию художественного вкуса.

#### Факторы, обеспечивающие реализацию проекта:

- систематическая и планомерная работа по слушанию музыки на музыкальных занятиях в детском саду;
- ознакомление детей с классическими музыкальными произведениями разных эпох и стилей, высокохудожественными и доступными дошкольникам;
- использование адекватных возрасту детей методов работы с музыкальным репертуаром;
- специальная подготовка детей к встрече с исполнителями классической музыки может проходить в форме бесед или литературно-музыкальных композиций, предваряющих восприятие концерта в детском саду.

**Формы реализации проекта:** проведение концертов – бесед с участием преподавателей и учеников музыкальной школы.

№п/п	Название мероприятия	Ответственные лица	Дата проведения
1.	<i>Вечер классической музыки</i>	Соболева О. Н.	Апрель 2020 г.
2.	<i>Знакомство с музыкальными инструментами</i>	Воронкова С. С.	Май 2020 г.

#### Руководители проекта:

Соболева Ольга Николаевна – председатель предметно-цикловой комиссии теоретического отделения;

Воронкова Светлана Станиславовна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

## Проект Школьная газета «Музыка+»

### Описание проекта

Учредителем газеты является администрация МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова».

Газета «Музыка+» ориентирована на школьников, преподавателей и родителей. Газета предоставляет актуальную информацию о событиях школьной жизни, знакомит читателей с проблемами школы.

Корреспондентами газеты являются преподаватели, школьники, родители, которые являются авторами статей и фоторепортерами.

Газета «Музыка+» является своеобразным художественным документом в истории развития школы, предоставляющим собой не только информационное освещение событий, но и личностную, эмоционально окрашенную реакцию на происходящее.

### Цель и задачи проекта

**Цель:** формирование информационного пространства, освещение важнейших событий, педагогических проблем, связанных с основными направлениями работы образовательного учреждения.

Развитие творческой активности обучающихся, познавательного интереса через глубокое осмысление социокультурного пространства, саморазвитие обучающихся в конкретном виде деятельности.

**Задачи:** газета создает площадку для обмена идеями и инновациями, мотивирует на профессиональные достижения.

Газета формирует культуру общения сотрудников и родителей школы, отношение сотрудников и родителей к происходящим в школе процессам, изменениям.

Газета стимулирует обратную связь: открыта к новым идеям и предложениям, подключает заинтересованных лиц высказывать свое мнение.

**Руководители проекта:** Генералова Альвина Фёдоровна – редактор  
Соболева Ольга Николаевна – сбор материала  
Назарова Ольга Владимировна – вёрстка

№ п/п	Название газеты	Ответственные лица	Дата выпуска газеты
1.	Немного о музыкальном воспитании	Теоретическое отделение. Соболева О. Н., Каштанова О. С., Воронкова С. С.	Сентябрь
2.	Учитель и ученик. Особенности общения в классе специальности.	Скрипичное отделение. Нечепуренко Н. Б.	Октябрь
3.	В мире духовых и ударных инструментов.	Отделение народного пения. Назарова О. В. Отделение духовых и ударных инструментов. Абаимова О. В.	Ноябрь
4.	Развитие творческого потенциала личности учащихся ДМШ в процессе обучения музыке	Фортепианное отделение. Бажанкина С. С., Серова Н. А.	Декабрь
5.	Страницы театральной жизни.	Театральное отделение. Рыжова А. Н.	Январь
6.	Актуальные проблемы инструментального исполнительства на народных инструментах. Конкурсы, конкурсы...	Отделение народных инструментов. Уртенкова Л. К.	Февраль
7.	Без музыки не проживём и дня	Вокально – хоровое отделение Пьянзова Е. А.	Март
8.	В мире музыкальных звуков.	Эстрадное отделение. Суринова Н. В.	Апрель
9.	Способы повышения мотивации к обучению в ДМШ. Результативность и качество музыкального образования школьников.	Фортепианное отделение. Бажанкина С. С., Серова Н. А.	Май

### Проект «Школьная филармония»

Уникальным для музыкальной школы является наличие комплексного культурно-просветительского организационно-творческого проекта «Музыкальная филармония». Данный проект обеспечивает реализацию государственной политики в области культуры и искусства в Пролетарском районе, содействует созданию условий для сохранения и приумножения культуры. В нашей школе проект «Музыкальная филармония» стартовал в 2018-19 учебном году. «Музыкальная филармония» сыграет важную роль в популяризации классической, народной и джазовой музыки, мировых шедевров и русского народного творчества. Это создание концертного объединения, творческих коллективов, ансамблей, солистов и привлечения как можно больше самых различных слушателей.

**Цель** – реализация творческих музыкальных способностей детей через активную исполнительскую деятельность.

#### Основные задачи:

- музыкальное просвещение школьников, знакомство их с классической музыкой;
- презентация деятельности лучших детских коллективов и солистов;
- позиционирование ДМШ на культурной карте района;
- подготовка учащихся к самостоятельной музыкальной деятельности;
- привлечение учащихся в активную филармоническую деятельность.

Комплекс поставленных задач способствует созданию творческой атмосферы в детском коллективе музыкальной школы. Музыкальная филармония будет сочетать в себе две важные функции, во-первых дает возможность совсем еще юным музыкантам проявить себя, выступая на различных площадках района. А во-вторых, зарождает интерес у публики к классической музыке, подготавливая ее к большому искусству с детских лет, а затем и духовную потребность в классической музыке.

Музыкальная филармония ДМШ планирует сотрудничать с такими учреждениями Пролетарского района: общеобразовательные школы, республиканский социальный детский приют «Надежда», Дом ветеранов.

Концерты «Музыкальной филармонии» рассчитаны на разного слушателя. Цикл концертов знакомит слушателей с музыкальной культурой разных стран и эпох. Дети учатся сравнивать музыкальные стили и жанры, находят особенности в музыке того или иного композитора. Филармония дает возможность юным дарованиям заявить о своем таланте, а остальным детям приобрести музыкальные познания, которые обязательно скажутся на формировании их личности, обогатят внутренний мир.

**Состав Детской школьной филармонии:** учащиеся и преподаватели ДМШ № 4 им. Л. Войнова.

№ п/п	Название мероприятий	Ответственное лицо	Дата проведения
1.	<i>От классики до современности</i>	Клементьева А. А.	в течение года
2.	<i>Знакомство с музыкальными инструментами</i>	Пьянзова Е. А. Рыжова А. Н	в течение года
3.	<i>Рождественский калейдоскоп</i>		январь 2020 г.
4.	<i>Защитникам родины посвящается или Слава победному маю!</i>		апрель 2020 г.
5.	<i>Стань музыкой слово</i>		в течение года
6.	<i>Инструменты оркестра</i>		в течение года

#### Руководители проекта:

Клементьева Анжелика Александровна – председатель предметно-цикловой комиссии секции общего фортепиано.

Пьянзова Екатерина Александровна – председатель предметно-цикловой комиссии вокально-хорового отделения

Рыжова Анна Николаевна – председатель предметно-цикловой комиссии театрального отделения.