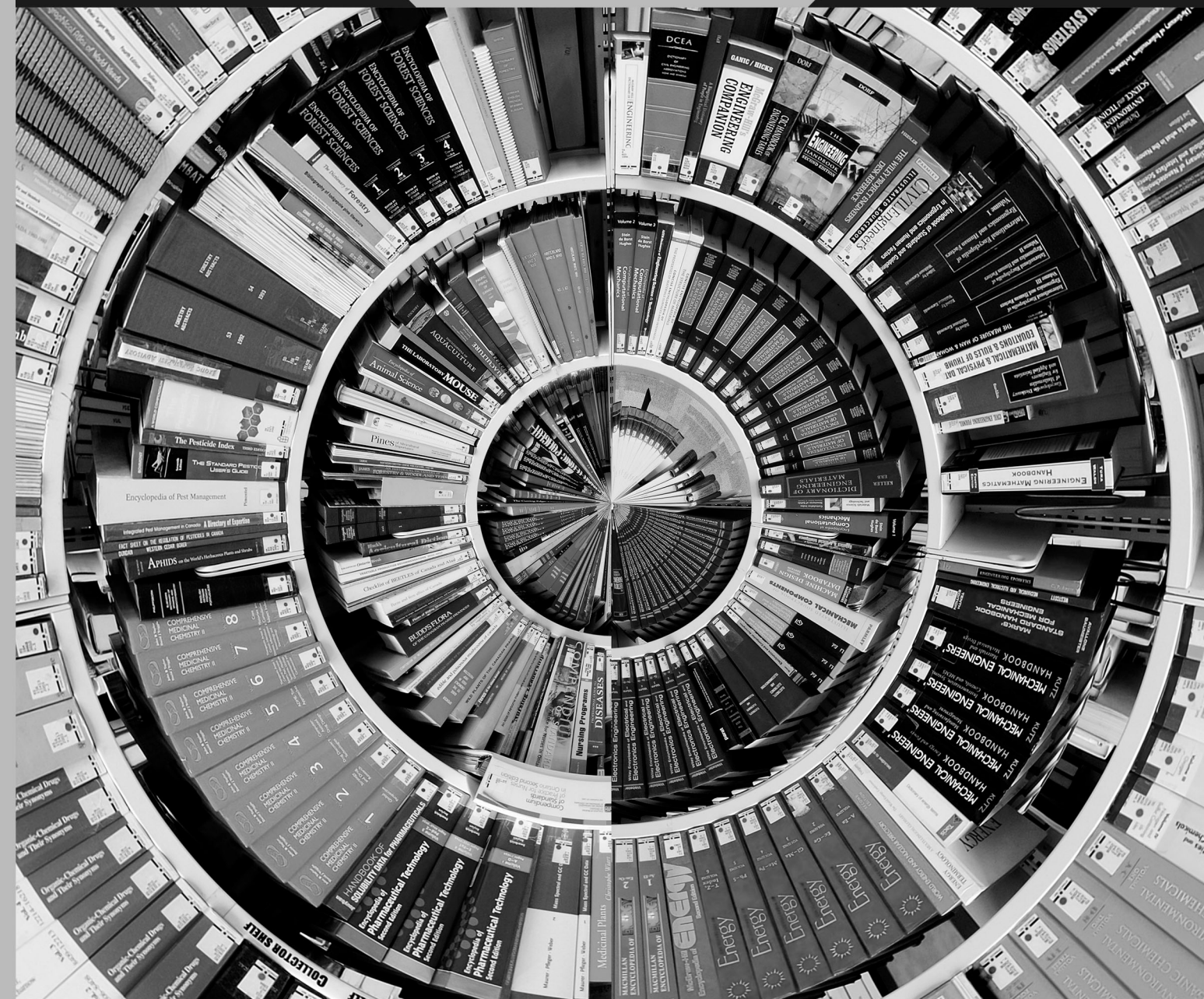


ПублиЦентр

Выпуск №2
(2021 год)

www.publicentr.ru

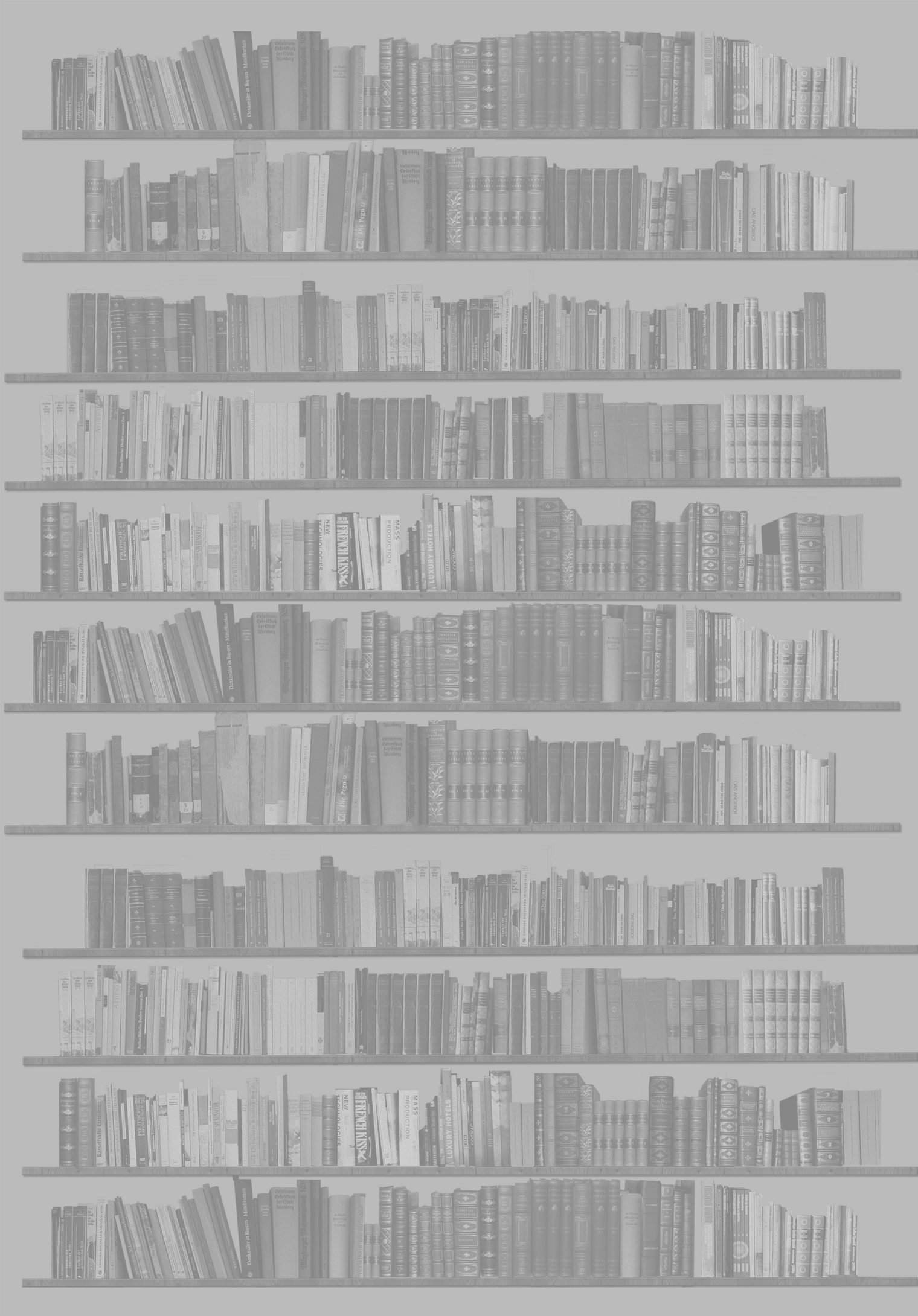
info@publicentr.ru



Издание ПублиЦентр является образовательным СМИ



ПублиЦентр №2 (2021 год)





ПублиЦентр

— Центр публикаций —

Выпуск №2

Сентябрь 2021

Печатается по решению редакционного совета
международного центра публикаций ПублиЦентр

Главный редактор М.Ю. Мальцев

ПублиЦентр.— Вып.2.— Липецк: Позитив Л, 2021.— с. 56 с илл.

*Выпуск №2 журнала ПублиЦентр состоит из 2 разделов:
Дошкольная образовательная организация, Общеобразовательная
организация.*

*Авторские материалы, включенные в журнал, содержат работы,
которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности.
Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений
Российской Федерации.*

Об издании ПублиЦентр

www.publicentr.ru

Центр публикаций ПублиЦентр зарегистрирован в качестве образовательного издания. Мы постарались сделать наш основной продукт, печатный журнал, максимально удобным для чтения. Уверены, что вы сразу обратили внимание на дизайн журнала, крупный шрифт и оттенки серого в его оформлении. Такой стиль, на наш взгляд, является оптимальным для комфортного ознакомления с опубликованными материалами. Основная цель нашей деятельности — повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам образовательных учреждений Российской Федерации. Специализация издания ПублиЦентр — профессиональные публикации и рецензии. Мы оперативно публикуем материалы, подготавливаем на них рецензии и заверяем всё официальными документами, получить которые можно как в электронном виде, так и на бумажном носителе.

С уважением, редакция издания ПублиЦентр

Содержание

ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....7

Бурцева Ольга Владиславовна

Особенности речевого развития детей 5-6 лет в процессе приобщения к традициям мордовского народа.....7

Мамедова Кямаля Абдулмеджидовна

Дополнительная общеобразовательная программа «Чудеса на воде».....10

Новикова Жанна Петровна

Мнемотехника в работе с дошкольниками.....35

Трофимова Любовь Витальевна

«Учите ребенка видеть прекрасное».....37

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....41

Бакай Лидия Павловна

Система работы с одарёнными детьми 41

Гаязова Ляля Даутовна

Итоговая комплексная работа в соответствии с требованиями ФГОС НОО, 2 класс. Ключи оценивания. Анализ КР. Динамика мониторинга по классу. Результаты и оценки по заданиям..... 44

Нагорная Раиса Петровна

Исследовательская деятельность ребенка как фактор развития детской одаренности..... 54



Дошкольная образовательная организация



Бурцева Ольга Владиславовна

Воспитатель

МДОУ «Детский сад №20 комбинированного вида»

п. Луховка, Республика Мордовия

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5 — 6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ МОРДОВСКОГО НАРОДА

В педагогической науке и дошкольной педагогике повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс в ДОУ, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и её связь с социальными условиями; она и в настоящее время несёт те же воспитательные и развивающие функции.

В фундаменте образовательного учреждения должны лежать принципы диалектического единства трех начал: национального, интернационального и общемирового, общечеловеческого, позволяющие ребенку глубоко чувствовать принадлежность к родному

народу и в то же время сознавать себя гражданином страны и субъектом мировой цивилизации.

Воспитание на национальных традициях особенно важно для дошкольников. Особенностью этого периода, отличающей его от других, последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний, навыков и усвоения различных видов деятельности. Уникальные условия, создаваемые в дошкольном возрасте, больше не повторятся, и то, что будет «недобрено» здесь, в том числе и в плане национального воспитания, наверстать в дальнейшем окажется трудно или вовсе невозможно.

Слово и речь являются важнейшими структурными составляющими психического развития ребенка. Классики педагогики и лингвистики (А. А. Потебня, И. И. Срезневский, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой) высказывались о необходимости использования языка народа в формировании системы обучения родному языку и воспитания в целом [2; 6].

У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает достаточно высокого уровня. Дети



Душа, помещенная в тело, подобна неограненному алмазу, и она должна быть отполирована, иначе она никогда не сможет засиять; и очевидно, что если разум отличает нас от животных, то образованность делает это отличие еще большим и помогает нам уйти от животных дальше, чем другие.

Даниэль Дефо

способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, давать по необходимости краткие или развернутые ответы. Однако недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обуславливает необходимость помощи взрослого.

Для более успешного продолжения работы по речевому развитию детей 5–6 лет необходимо использовать все многообразие национальной культуры, приобщать к народным традициям. Приоритетными направлениями в этом виде деятельности ДООУ являются следующие:

1. Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они — часть мордовского народа.

2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песни, пословицы, поговорки, хорыводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты мордовского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. В мордовском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благо-

получное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества.

Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного, нравственного и речевого развития детей.

3. Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

4. Ознакомление детей с мордовским декоративно-прикладным искусством, увлечение их национальным изобразительным искусством.

Для успешного развития речи детей в процессе ознакомления с национальными традициями важна реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовый план работы) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

Знакомство с данными материалами (праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами и т.д.) будет целесоо-

бразно и с точки зрения расширения собственного базиса личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста.

Для реализации указанных направлений можно использовать самые разнообразные средства. Так, Н. Ф. Беляева предлагает использовать в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста следующие:

- общение с представителями разных национальностей;
- устное народное творчество;
- художественную литературу;

- игру, народную игрушку и национальную куклу;
- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- музыку;
- этнические мини-музеи [1].

Таким образом, соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре, обогащают и развивают его речь.

Использованная литература:

1. Беляева, Н. Ф. Традиции воспитания детей у мордвы: метод. пособие / Н. Ф. Беляева.— Саранск: Морд. кн. изд-во, 2010.— 103 с.
2. Занятие по развитию речи в детском саду: кн. для воспитателя детского сада / Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, А. Г. Арушанова.— М.: Просвещение, 1993.— 271 с.
3. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Стародубова.— М.: Академия, 2006.— 256 с.
4. Ушакова, О. С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду / О. С. Ушакова.— М.: РАО, 2010—64 с.
5. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников: учеб. пособие / О. С. Ушакова.— М.: Изд.— во Института Психотерапии, 2001.— 240 с.
6. Ушинский, К. Д. Воспитание и характер. Какую роль играет народность в воспитании? / К. Д. Ушинский // Дошкольное воспитание.— 1993.— № 4.— С. 58–62.

Мамедова Кямаля Абдулмеджидовна

Воспитатель

МАДОУ «Сказка»

г. Когалым, ХМАО — Югра

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЧУДЕСА НА ВОДЕ»

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
5. Условия реализации программы
6. Формы аттестации (контроля), оценочные материалы
7. Использованная литература

1. Пояснительная записка

Направленность программы кружка — художественная.

Уровень освоения — стартовый.

Вид деятельности — художественный труд

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Автор В. А. Сухомлинский отмечал: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, а у нас их пять на одной руке, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питает источник творческой мысли»

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Как утверждают многие педагоги — все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Рабочая программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через освоение нетрадиционной техники рисования на воде — эбру. В ходе ее освоения дети приобщаются к древнему искусству эбру, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утвержде-

дении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726 «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172–14);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Сказка»;
- Локальными и распорядительными актами ДОО.

Актуальность

Все дети любят рисовать. Но нередко из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству.

Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве. Одной из нетрадиционных техник рисования является эбру.

В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники эбру, у детей развивается ориентировочно — исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует.

А так же:

- вырабатывается усидчивость у детей;
- успокаиваются и дисциплинируются;
- развивается мелкая моторика рук;
- тренируется зрение;
- развивается координация движения;
- открывается творческий потенциал;
- развивается фантазия и мышление;
- умение сочетать цвета и формы;
- навык видеть прекрасное в обыденном;
- возможность мыслить нестан-

дартно;

- умение расслабляться и получать удовольствие.

Новизна программы «Чудеса на воде» заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру. «Эбру» (Ebru) — это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» — это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность — бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает дошкольникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком. Техника «эбру» дает возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Педагогическая целесообразность программы состоит в про-

буждении интереса у детей к новой деятельности. Проведение таких занятий использованием нетрадиционной техники рисования на воде развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Время работы, учащиеся получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование данной техники.

Отличительными особенностями программы являются доступность в работе с материалом, пошаговые усложнения, раннее овладение приемами построения рисунка на воде, доступность в восприятии детьми всех разделов программы за счет методики построения занятия, смены видов деятельности, которая обеспечивает интегрированный характер обучения. Акцент в работе с детьми направлен на усовершенствование тонкой моторики пальцев рук, зрительного восприятия и произвольного внимания, фантазии. Для удержания и сохранения внимания и живого интереса детей подбирается интересный материал.

Рабочая программа составлена с учётом интеграции образовательных областей и преследует основную цель: содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества у детей в атмосфере эстетических переживаний и ув-

леченности, совместного творчества взрослого и ребёнка.

Содержание детской деятельности распределено по месяцам.

Отличительной особенностью и инновационностью является то, что:

- в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества;
- нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций;
- созданы условия для использования этой техники в самостоятельной деятельности;
- созданы условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- существует возможность реализовать индивидуально-личностный и деятельностный подходы в обучении детей и решить проблему с быстрой утомляемостью детей.

Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет детям удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления. Использование технологии Эбру в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить компози-

Цель программы «Чудеса на воде» — развитие творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру».

цию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков. У детей развиваются внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Используя технику Эбру, безусловно, можно получить красивую картинку, но Эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог.

Эбру — это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания — когда видишь, как краски и вода отвечают на твое внутреннее состояние. Это арт-терапия — когда несколько часов занятия эбру стирают следы недельного стресса.

В традиции Эбру, идущей из Турции много философии. Символичность традиционных сюжетов делает их воспроизведение не просто упражнением в совершенствовании техники, а своеобразной медитацией на тему значения изображаемого объекта.

Задачи программы:

Образовательные

- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования на воде «Эбру»;
- Познакомить с различными художественными материалами в технике Эбру;
- Овладение различными техническими навыками при работе с красками Эбру;
- Обучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие

- Развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать нетрадиционными техниками;
- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Развивать воображение, фантазию;
- Развивать мелкую моторику, пластичность и гибкость рук;
- Развивать желание экспериментировать в рисовании.

Воспитательные

- Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.
- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- Воспитание аккуратности.

Адресат программы — дети старшего дошкольного возраста (6–7 лет)

Условия набора обучающихся. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний)

Объём программы составляет 32 часа.

Срок реализации (освоения) — 1 учебный год (8 месяцев). Программа состоит из 1 модуля.

Режим занятий — 1 раз в неделю. Продолжительность занятий — 30 минут (дети подготовительной группы 6–7 лет).

Количество обучающихся: численный состав обучающихся в группе 10–15 человек. Количество обучающихся в группе зависит от выбора данной Программы родителями (законными представителями) в рамках предоставления дополнительных услуг дошкольным учреждением.

Содержание и материал программы соответствует **стартовому уровню** сложности.

Уровень Программы	Объем Программы	Количество недель, месяцев, лет	Форма обучения	Срок реализации программы
Стартовый	1/4/32	32/8/1	очная	С 1.10.2020 г. по 31.05.2021 г.

Форма обучения — очная.

Формы проведения занятий:

- групповая (организация работы по малым группам);
- индивидуальная (участие в олимпиадах, слетах, конкурсах, фестивалях исследовательских работ, самостоятельная работа).

Форма организации образовательной деятельности. Для реализации программы используются несколько *форм занятий*:

- **Вводное занятие** — педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).
- **Ознакомительное занятие** — педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- **Занятие с натуры** — специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.
- **Занятие по памяти** — проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- **Тематическое занятие** — детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- **Занятие — импровизация** — на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- **Занятие проверочное** — (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- **Конкурсное занятие** — строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.
- **Занятие — экскурсия** — проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

- Комбинированное занятие — проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие — подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия кружка проходят с применением **дистанционных образовательных технологий** — в период временных ограничений, связанных с климатической или эпидемиологической ситуацией.

Используемые методы обучения:

— **наглядный:**

- информационно — коммуникативные технологии (ИКТ) — используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд — программ, презентаций видеоряда;
- наблюдение — используется для первичного знакомства с объектом, а также для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;
- показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка — направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции.

— **словесный:**

- слушание, разучивание стихов — направлен на совершенствование речевых умений, художественно — эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;
- прослушивание музыкальных произведений — направлен на художественно-эстетическое развитие;
- беседы по представлению — направлены на решение проблемных ситуаций, а также используется для сравнения, обобщения знаний;
- исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения.

— **практический:**

- экспериментирование — направлено на помощь ребенку в приобретении новых способов изображения знакомых предметов;
- моделирование — направлено на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции;
- сотрудничества и сотворчества — направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка;
- пальчиковая гимнастика — способствует развитию мелкой моторики рук, стимулирует развитие речевых зон.

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Использование древне — восточной технологии и приема рисования на воде в технике «эбру».
2. Формирование художественно-творческого мышления, способности разбираться в видах, стилях, жанрах восточного искусства.
3. Подготовка детей к профессиональной деятельности в области художественно-эстетического направления.

Требования, предъявляемые к педагогу: Помимо хорошей профессиональной подготовки, прохождения специальных курсов и мастер — классов по эбру, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Адрес реализации программы: 628484, город Когалым, ул. Дружбы народов, 23.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- освобождение ребенка от негативных переживаний (фобий, тревожности и т.п.), внутри личностных конфликтов;
- свобода творческого самопроявления;
- умение работать со своими переживаниями (анализ, реагирование, принятие и т.д.);
- раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
- стремление к самопознанию и самовыражению;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков.

К концу учебного года дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); 8
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов.

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- контрасты цвета;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- соблюдать последовательность в работе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет).

Организация и проверки ожидаемых результатов реализуется через:

- беседу;
- устный опрос;
- кружковую работу;
- индивидуальную работу;
- выставки детских работ;
- праздники, развлечения, инсценировки.

Эмоциональный фон для творческой деятельности создаёт музыка, которая всегда присутствует в нашей жизни.

2. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов (минут)			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Эбру – рисование на воде»	1	1	—	Диагностика. Устный опрос.
2	Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике эбру.	1	1	—	Устный опрос.
3	Магия рисования на воде	1		1	Наблюдение/Рисунок на воде. Живописное мраморирование предметов.
4	Приготовление раствора. Способы создания	1	1		Выполнение живописных миниатюр на природных

	фона на бумаге.				материалах.
5	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти.	1		1	Устный опрос. Рисунок на заданную тему.
6	Способы создания рисунка при помощи щипца на основе круга, точки, волны, линии.	1		1	Устный опрос. Рисунок на заданную тему.
7	Способ создания рисунка при помощи гребня	1		1	Выполнение рисунков на заданную тему.
8	Перенос рисунка с водной глади на бумагу	1		1	Выполнение работ в данной технике.
9	Обобщение «Чудеса на воде»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
10	Техника рисование на воде «Волшебство с красками»	1		1	Выполнение работ в заданной технике.
11	Техника рисование на воде «Воздушные облака»	1		1	Просмотр, анализ работ.
12	Абстракция в технике «Волшебство с красками»	1	1		Отбор лучших работ. Зачет.
13	Техника «Мраморирование на бумаге»	1	1		Наблюдение/ Рисунок на воде. Живописное мраморирование предметов. Детский мастер – класс.
14	«Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность с водного раствора»	1		1	Наблюдение/Рисунок на воде. Живописное мраморирование предметов из дерева. Детский мастер – класс.
15	Техника «Мраморирование на ткани»	1		1	Наблюдение/ Рисунок на воде. Живописное

					мраморирование на ткани. Детский мастер – класс.
16	Салют для папы Техника «Баттал»	1		1	Рисунок на заданную тему
17	Эбру с элементами аппликаций	1		1	Устный опрос. Рисунок с элементами аппликации на заданную тему.
18	Эбру с элементами оригами	1		1	Устный опрос. Рисунок с элементами оригами на заданную тему
19	Орнаменты в технике «Эбру – шаль»	1		1	Устный опрос. Рисунок на заданную тему
20	Техника «Соловьиное гнездо»	1		1	Устный опрос. Рисунок на заданную тему
21	Техника «Хатип эбру»	1		1	Устный опрос. Выполнение работ в заданной технике.
22	«Цветы для мамы»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
23	«Загадка эбру» (опыты, эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
24	Техника «Фантазийное эбру»	1		1	Применение одной техники не похожие на другую.
25	«Мир растений»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
26	«Космос»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
27	«Морской мир»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.

28	Техника «Баттал»	1		1	Устный опрос. Выполнение работ в заданной технике.
29	«Бабочка»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
30	«Подсолнуховое поле»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
31	«Тюльпаны»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
32	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор ребенка)	1		1	Просмотр, анализ работ.
33	Итоговое мероприятие: выставка работ творческого объединения	1		1	Выставка работ.
Итого часов:		32	5	27	

Годовой календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы
	Подготовительная группа (6–7 лет)
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	36 недель 3 дня
1 полугодие	17 недель 2 дня
2 полугодие	19 недель 1 день
Продолжительность учебной недели	5 дней
Недельная образовательная нагрузка, кол-во НОД	1
Объем недельной образовательной нагрузки (НОД), в том числе	30 минут II половина дня
Сроки проведения мониторинга индивидуального развития ребенка	21.09. - 02.10. 17.04. – 30.04.
Праздничные дни	4 ноября, 1–10 января, 23 февраля, 6–8 марта, 1–3 мая, 8–11 мая

3. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во мин.	Тема занятия	Место проведения
1	октябрь	7	15.30	Групповая	30	Вводное занятие «Эбру – рисование на воде»	Групповая комната
2		14			30	Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике эбру.	
3		21			30	Магия рисования на воде	
4		28			30	Приготовления раствора. Способы создания фона на бумаге.	
5	ноябрь	4	15.30	Групповая	30	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти	Групповая комната
6		11			30	Способы создания рисунка при помощи гребня	
7		18			30	Перенос рисунка с водной глади на бумагу.	
8		25			30	Обобщение «Чудеса на воде»	
9	декабрь	2	15.30	Групповая	30	Техника рисование на воде «Волшебство с красками»	Групповая комната
10		9			30	Техника рисование на воде «Воздушные облака»	
11		16			30	Абстракция в технике «Волшебство с красками»	
12		23			30	Техника «Мраморирование на бумаге»	
13		30			30	Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность с водного раствора.	
14	январь	13	15.30	Групповая	30	Техника «Мраморирование на ткани»	Групповая комната
15		20			30	«Салют для папы»	
16		27			30	Эбру с элементами аппликаций	

18	февраль	3	15.30	Групповая	30	Эбру с элементами оригами	Групповая комната
19		10			30	Орнаменты в технике «Эбру – шаль»	
20		17			30	Техника «Соловьиное гнездо»	
21	март	3	15.30	Групповая	30	Техника «Хатип эбру»	Групповая комната
22		10			30	«Цветы для мамы»	
23		17			30	Загадка эбру» (опыты, эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)	
24		24			30	Техника «Фантазийное эбру»	
25		31			30	«Мир растений»	
26		апрель			7	15.30	
27	14		30	«Морской мир»			
28	21		30	Техника «Баттал»			
29	28		30	«Бабочка»			
30	май	5	15.30	Групповая	30	«Подсолнуховое поле»	Групповая комната
31		12			30	«Тюльпаны – символ любви»	
32		19			30	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося)	
33		26			30	Итоговая аттестация: выставка работ творческого объединения	

4. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие «Эбру — рисование на воде»
Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «эбру» Входной контроль.

Тема 2. «Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике «эбру»

Теория: Основные материалы и инструменты для рисования на воде.
Практика: Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, гребень, кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, краски «ArtDeco», палитра, загуститель, ткань, стеклянная ваза, керамика, дерево, бумага формата А-4.

Тема 3. «Магия рисования на воде»

Практика: Владение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик — непроливайка.

Тема 4. «Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе»

Практика: Приготовление раствора с помощью воды и загустителя экстракта «гевен». Создание простейших фонов на поверхности воды с помощью акварельной и масляной краски, гуаши.

Методическое и техническое оснащение: экстракт «гевен», лоток, кисть, акварельная краска, гуашь.

Тема 5. «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти»

Теория: Основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто».

Практика: Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик — непроливайка.

Тема 6. «Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии»

Практика: Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шила. Рисование на воде с помощью шила.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, акварельные краски.

Тема 7. «Способ создания рисунка при помощи гребня»

Практика: Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

Методическое и техническое оснащение: лоток, раствор, кра-

ски, гребень.

Тема 8. «Перенос рисунка с водной глади на бумагу»

Практика: Приемы отрыва бумаги от поверхности воды с сохранением отпечатка рисунка.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, краски, кисть, бумага А-4.

Тема 9. Обобщение «Путешествие по водной глади»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, кисти, шило, бумага А-4.

Тема 10. Техника рисования на воде «Волшебство с красками»

Практика: Разбрызгивание краски «ArtDeco» (далее краски), на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Техника рисования «Облако» и «Ветер» (видеоролик), лоток, кисти, шило, краски.

Тема 11. Техника рисования на воде в технике «Воздушные облака»

Практика: Показ различных приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер». Оформление рисунков в рамочки.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, бумага А-4, рамочки.

Тема 12. «Абстракция в технике «Танцующие краски»

Теория: Картины художников — абстракционистов Василия Кандинского, Казимира Малевича, Пабло Пикассо.

Практика: Выполнение различных геометрических форм и цветовых пятен на поверхности воды. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: «Картины знаменитых художников — абстракционистов» (видеоролик), лоток, краски, шило, кисти, бамбуковые палочки, рамочка.

Тема 13. Техника «Мраморирования»

Теория: Искусство обработки бумаги «Турецким мраморированием».

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом раз-

брызгивания и добавления капель. Рисование узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: «Эбру — мраморирование бумаги» (видеоролик), лоток, шило, краски, кисти, бумага А-4, рамка.

Тема 14. Техника «Мраморирования» на ткани

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование красочных узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на ткань. Правильная раскладка ткани для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, ткань.

Тема 15 «Салют для папы»

Теория: «День защитника Отечества».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а затем фиолетового, желтого, красного, зеленого. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «День защитника Отечества» (видеоролик), веерная кисть, шило, краски, лоток.

Тема 16. «Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность сводного раствора»

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем делаются узоры. На рисунок накладывается деревянное изделие (ложка, миска, ваза) осторожно вынимается и просушивается.

Методическое и техническое оснащение: краска «ArtDeco», лоток, веерная кисть, гребень, шило.

Тема 17. «Эбру с элементами аппликаций».

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу и дополняя рисунок элементами аппликации.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, кисти, шило, бумага А-4, цветная бумага, ножницы, клей, готовые заготовки силуэтов людей.

Тема 18. «Эбру с элементами оригами»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу для изготовления оригами.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, кисти, шило, бумага А-4.

Тема 19. «Эбру шаль»

Теория: Орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях.

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила формируется рисунок «приливы и отливы» (проводится по поверхности влево — вправо, вверх — вниз или S образные движения), поэтому-же рисунку делаются круговые движения. В результате таких комбинированных движений получается рисунок «Эбру шаль». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 20. Техника «Соловьиное гнездо»

Теория: Образ жизни и среда обитания соловья.

Практика: Первый вариант: краска разбрызгивается на поверхность воды и с помощью шило делаются круговые движения. Вторым вариантом: с помощью шило делаются большие окружности, затем окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 21. Техника «Хатип эбру»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. С помощью шило окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 22. «Цветы для мамы»

Практика: Рисуют цветок «Анютины глазки» (Виола триколор).

На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебелек наносятся несколько капель разной по цвету краски и шилом формируются цветки «анютины

глазки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Анютины глазки», лоток, веерная кисть, шило, гребень.

Тема 23. «Загадка эбру» (опыты, эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)

Практика: В лоток с водой добавляется небольшое количество из подручных материалов: молока, канцелярского клея. Гуашь, масляная краска растворяется в скипидаре, затем в воду аккуратно с помощью шило добавляются нужные цвета и рисуются узоры. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, молоко, клей канцелярский, скипидар, гуашь, масляная краска.

Тема 24. Техника «Фантазийное эбру»

Практика: Применение одной техники не похоже на другую. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 25. «Мир растений»

Теория: Первые образцы «эбру» цветов и растений, среди которых тюльпан, гвоздика, полевой мак, фиалка, гиацинт, бутон розы и хризантема.

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка. Стебель цветка рисуется из трех окружностей, который состоит из нескольких цветов: зеленого и фиолетово-зеленого. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками. Стебель соединяется с цветком, получается целостное изображение. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Мир растений» (видеоролик), лоток, шило, краски.

Тема 26. «Космос»

Теория: «Космические путешествия».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной

кистью разбрызгивается краска синего цвета, а затем фиолетового. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). В нижней части композиции ставится желтая точка. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Космос» (видеоролик), веерная кисть, шило, краски, лоток.

Тема 27. «Морской мир»

Теория: Творчество художника — мариниста Ивана Константиновича Айвазовского.

Практика: Краска холодных цветов (синяя, голубая, темно-синяя, белая) разбрызгивается веерной кистью по водной глади, затем с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой по каплям проводятся линии параллельно друг другу. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Картины Ивана Константиновича Айвазовского»; лоток, веерная кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 28. Техника «Баттал»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти. Получившийся узор переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, веерная кисть, краски «ArtDeco», акварельные, бумага А-4.

Тема 29. «Бабочка»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски (можно использовать четыре, пять оттенков краски), так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). Оформляются резные крылья (с внешней стороны крыльев проводятся несколько небольших линий до туловища бабочки). Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Бабочка», лоток, шило, веерная кисть, палочка, бумага А-4.

Тема 30. «Подсолнуховое поле»

Практика: На зеленый фон с помощью шило наносятся оранже-

вые и желтые окружности, затем формируются лепестки подсолнуха (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок подсолнуха). Посередине цветка ставится черное пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем подсолнухи», лоток, веерная кисть, шило, краски, Бумага А-4.

Тема 31. «Тюльпаны»

Теория: История тюльпана в Османской империи.

Практика: На водной глади формируется светлый фон, для того чтобы хорошо выделялись красный цветок и зеленый стебель. Для листьев используется краска двух тонов зеленого цвета, которые наносятся друг на друга или смешиваются. Из верхнего угла круга при помощи шило формируется стебель цветка, двигаясь вправо и влево по двум окружностям — получаются листья. Движением шилом сверху вниз по стеблю образовывается стебель с листьями. Для получения цветка тюльпан наносится красная краска (несколько капель друг на друга) и с внешней стороны круга вытягиваются три линии, затем нежно и осторожно проводятся две линии вниз до центра. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем тюльпан — символ Турции», лоток, шило, бумага А-4.

«Работа над творческим проектом»

(данный раздел посвящен самостоятельной работе учащихся над творческим проектом, который должен стать результатом обучения и освоения программы. Проект может выполняться как индивидуально воспитанниками, совместно с родителями так и в парах или группах)

Тема. Итоговое занятие «Эбру — тайна чудес на воде»

Теория: Защита мини-проекта «Эбру — тайна чудес на воде», выставки работ.

Методическое и техническое оснащение: компьютер.

5. Условия реализации программы

Психолого-педагогические условия:

- уважение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей;
- защита от всех форм физического и психического насилия.

Здоровьесберегающие условия: соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил: проведение индивидуальных занятий по 25 минут 1 раз в неделю (для старшей группы детского сада); соблюдение норм освещения, температурного режима, влажности воздуха, смена видов деятельности на занятии, чередование лёгких и сложных заданий, дозированное введение нового материала, проведение физкультурных минут и релаксации.

Материально-технические условия реализации программы:

- **Дидактические материалы:** таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др. — используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.
- **Техническое оснащение программы**
Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.
Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. В учебном помещении имеются современные технические средства обучения (телевизор, магнитофон, компьютер, фотоаппарат, аудио и видео-коллекция, методические разработки к занятиям по арт-терапии и изо-терапии, художественная литература, поэзия, музыкальные произведения)
- **Необходимые материалы для рисования на воде:**
 - Краски (полностью натуральные);
 - Плоский поддон;
 - Набор кистей из натурального волоса, колонка или белки;
 - Шило или какой-либо длинный и заостренный с одного конца предмет;
 - Гребешок;
 - Специальный загуститель для воды (экстракт растения Гевен или красные водоросли.);
 - Бумага;

- Палитра для смешивания красок;
- Картотека музыкальных композиций.

6. Формы аттестации (контроля), оценочные материалы

Одной из форм диагностики может быть педагогический мониторинг.

Педагогический мониторинг — это педагогическая деятельность, направленная на изучение фактического состояния и специфических особенностей субъектов педагогического взаимодействия, а также на прогнозирование тенденций их развития как основы для целеполагания и проектирования педагогического процесса. Таким образом, использование в педагогическом процессе технологий образовательного мониторинга позволит решить выявленные проблемы, поскольку **мониторинг предполагает:**

1. Постоянный сбор информации об объектах контроля, то есть выполнение функции слежения;
2. Изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
3. Компактность, минимальность измерительных процедур и их включенность в педагогический процесс.

Педагогический анализ освоения детьми программного материала проводится 1 раз в год — в мае.

Для оценки результативности работы используются элементы следующих диагностических методик — Н. Д. Трубниковой «Учебно-методическое пособие», Е. П. Кольцовой, О. А. Романович «Психоречевая диагностика детей 3–7 лет».

Мониторинг проводится 2 раза в год в октябре и в апреле

Показатели оценивания детей. Оценивание осуществляется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

1. Высокий уровень — самостоятельное выполнение задания.
2. Средний уровень — выполнение задания с помощью педагога.
3. Низкий уровень — задание не выполняет.

Диагностический лист

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Предметное рисование	Сюжетное рисование	Дек. рисование	Технические навыки	Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)

		Добивается сходства в рисунке с реальным объектом		В рисунке использует линию горизонта, передний и дальний план		Умеет украшать предметы элементами узоров народно-прикладного искусства		Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветных контрастов		Владеет нетрадиционной техникой рисования			
		о	а	о	а	о	а	о	а	о	а		

7. Используемая литература:

1. Иванова О. Л., И. И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.— СПб.: Речь; М.: Сфера, 2015.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов.— М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012.— 144 с.
3. Медведева, Е. А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др.— М. Академия, 2013.
4. Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф.— г. Казань: Бук, 2016.— 62–65с.
5. Цквитария Т. А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.— М.: ТЦ Сфера, 2015.— 128с.

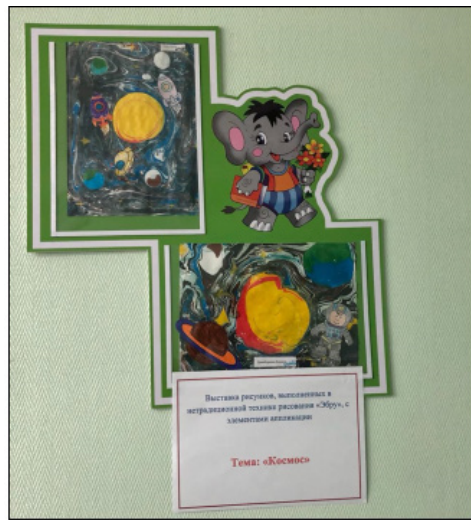
Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде»

<http://eburu-art.ru/>

<http://galinadolgikh.com/eburu-risovanie-na-vode/>

<http://ru.wikipedia.org>





Новикова Жанна Петровна

Воспитатель

МБОУ Атепцевская СОШ (дошкольное отделение Атепцево)

с. Атепцево, Наро-Фоминский район, Московская область

МНЕМОТЕХНИКА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

В силу своей работы я очень часто сталкиваюсь с проблемой, когда ребенок в пять лет не может выучить даже четыре строчки стихотворения. У родителей наступает паника: что же делать? А как он пойдет в школу? И тогда на помощь приходит мнемотехника. Что это такое?

Мнемотехника — совокупность приемов и методов, направленных на тренировку памяти, речи, которые помогают быстрее запомнить информацию путем образования ассоциаций, на основе визуального и аудиального, а так же чувственного представления. Откровенно говоря, это палочка — выручалочка при нынешней жизни. Родители заняты на работе и не могут посвятить своим детям столько времени, сколько хотелось бы. Да и в век nano — технологий и прогресса в нашу жизнь вошли гаджеты: телефоны, планшеты, компьютеры. Дети, да и взрослые перестали общаться. А на вопросы отвечают одним словом. Речь стала очень скудной. И здесь опять на помощь приходит мнемотехника.

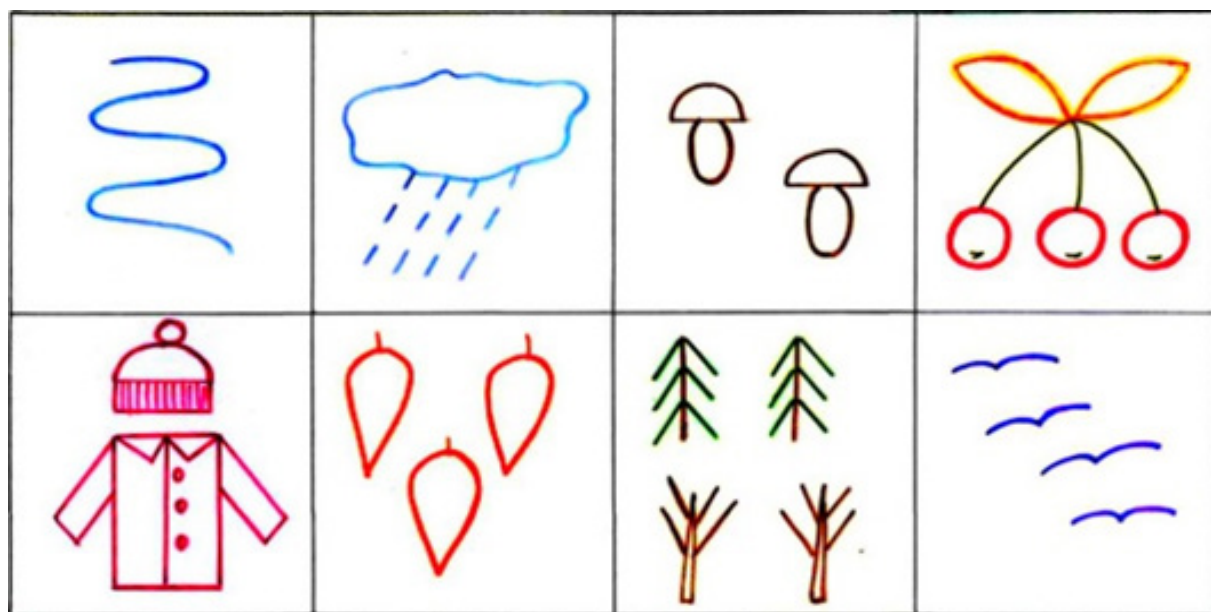
Из собственного опыта могу сказать, что детям она очень нравится. Это схематическое изображение того, о чем надо рассказать. Ну, например, возьмем самое простое стихотворение. Сначала я знакоблю детей с этим стихотворением, зачи-

тываю его. А потом вместе с детьми рисую его, обозначая каждую строчку. И вот что получается:

 Осень, осень	 к нам пришла,
 всем подарки принесла	 желтые листочки,
 вкусные грибочки,	 овощи
 и фрукты,	 хлебные продукты.

Так как ребенок вместе с Вами проговаривает каждую строчку и видит, что обозначает каждый рисунок, то он может быстро воспроизвести вслух то, что мы «зашифровали» в рисунке и таким образом легко расскажет целое стихотворение.

Именно по такому принципу можно составить «схему» для составления ребенком рассказа на определенную тему, где будет соблюдаться последовательность. Ребенку не придется путаться и теряться в своих мыслях, в том, что сначала, а что потом.



Чем же хороша мнемотехника?

- Улучшается память, внимательность, воображение.
- Развивается речь, увеличивается словарный запас.
- Ребенок легко запоминает информацию.
- Пересказ сказок, рассказов и заучивание стихов, для дошкольника превращается в увлекательную игру.
- При помощи мнемотехники можно преодолеть стесни-

тельность.

Мнемотехника отличается от других методов развития речи своей простотой и доступностью. Дети воспринимают занятие с использованием мнемотехники, как увлекательную игру. Разговаривайте со своими детьми, играйте с ними, воспринимайте их на равных правах и обязательно попробуйте мнемотехнику. Я уверена, что ваши дети не останутся равнодушными.

Трофимова Любовь Витальевна

Воспитатель

МБДОУ ЦРР детский сад №4 «Ручеёк»

г. Лобня, Московская область

«УЧИТЕ РЕБЕНКА ВИДЕТЬ ПРЕКРАСНОЕ»

Живопись, природа, поэзия тесно связаны между собой. Они помогают воспитать человека, способного жить в гармонии со всем миром; человека, жизнь которого будет мирной, здоровой, гармоничной и созидательной.

Через знание к природе — к художественному образу.

Сколько бы ребёнок не запомнил названий растений, сколько бы ни посадил деревьев и цветов, если при этом не зажигается в нем любовь — все будет бесплодно. Поэтому одна из главных задач дошкольного образования научить ребёнка любить и быть гуманным.

Любое воспитание (экологическое, эстетическое, нравственное) должно стать воспитанием сердца, которое рождает чувства, мысли, поступки. Недаром древние греки говорили: «Слушать сердцем», «смотреть глазами сердца», «думать сердцем». «Годы детства — это, прежде всего воспитание сердца», — писал В. Сухомлинский.

Экологическое воспитание без воспитания сердца невозможно. Что же способствует воспитанию сердца, прежде всего?

Любовь и Красота. Красота — это то, что возвышает, одухотворяет, очищает, несет радость. Где же мы можем найти красоту, в чем

она? Без сомнений — в природе, в искусстве. Дети часто сами не замечают красоту вообще. И в этом мы должны им помочь. «От красоты природы — к красоте — к красоте слова, музыки, живописи», — так писал Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям».

Красота искусства, как и нерукотворная красота природы, способна зажечь в сердцах детей высшие человеческие чувства. Дети должны слушать красивую музыку, видеть замечательные произведения живописи, прикладного искусства, слушать высокую поэзию, даже если порой она не полностью доступна их пониманию. При этом мы должны сами испытывать и переживать положительные чувства, удовлетворение от природы, живописи, поэзии.

Важно окружать детей красивыми образами. До семи лет дети особенно восприимчивы. Первые яркие впечатления откладываются в памяти на всю жизнь, во многом определяя дальнейшее развитие. Великий Платон говорил: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям. От красивых мыслей к красивой жизни». Говоря о красоте, нельзя не сказать об очень важном — о способности ребёнка воспринимать эту красоту. Учить ребёнка восприни-

мать красоту природы, нужно путём планомерного развития у детей внимания к окружающему миру, способности замечать и передавать это в своем творчестве. Творческим занятиям, в ходе которых мы помогаем детям выразить красоту мира, должны предшествовать наблюдения, размышления, любования, вслушивания.

Одним из эффективных приемов, способствующих появлению творческих способностей детей, является отражение воспринятого в изобразительной деятельности. Изображая воспринятое, дети уточняют представления об окружающей природе и благодаря этому активнее и глубже познают её. В рисунке передаются те впечатления, которые получают от окружающей жизни, выражают свое отношение к тому, что увидели, услышали, о чем узнали, как бы заново переживают увиденное, а в результате обогащаются их знания, уточняются представления об объектах и явлениях природы, развивается память и наблюдательность. Рисуя, ребёнок пропускает изображение через себя, через своё сердце, а значит, не сможет разрушать и губить.

В своих работах дети могут отображать не только сезонные изменения, животный мир, но и закреплять народные приметы. Вначале дети могут изображать природные объекты, не связывая их с народ-

ными приметами. Постепенно рисунки будут больше пополняться нужным содержанием. Необходимым условием этой работы являются плановые наблюдения и беседы с детьми. Художественное восприятие природы позволяет создавать экологические рассказы. Рассказы побуждают дошкольников к самостоятельному изобразительному творчеству. После их прочтения предложите детям нарисовать своего героя, придумать для него сказочные или реальные события.

Для развития творческой личности можно не только изображать природу, но и использовать её дары в своих работах. Гуляя с ребёнком в осеннем парке, лесу или просто по улицам города, соберите с ним листья. Сухая листва поможет дать ребёнку разные варианты работ. Это и различные пейзажи при помощи отпечатков, нанесенных листьями и краской, это и аппликации при помощи листвы. Также необходимо знакомить детей с творчеством художников живописцев. Из их работ дети знакомятся с таким жанром живописи, как пейзаж, учатся воспринимать картину, через неё понимать красоту природы, которую изобразили художники.

Все это поможет вырастить творчески развитую, гуманную личность. Личность, которая может видеть и понимать прекрасное.



Общеобразовательная организация



Бакай Лидия Павловна

Учитель истории и обществознания

МБОУ «СОШ №1»

г. Алексеевка, Белгородская область

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Современное развитие общества требует возникновение активного, умеющего нестандартно мыслить человека. Поэтому сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Она напрямую связана с новыми условиями и требованиями быстро меняющегося мира, породившего идею организации целенаправленного образования людей, имеющих ярко выраженные способности в той или иной области знаний. Одним из основных направлений общего образования является развитие системы поддержки талантливых детей. Такие дети составляют интеллектуальный потенциал общества и задача педагога выявление и развитие талантливых детей.

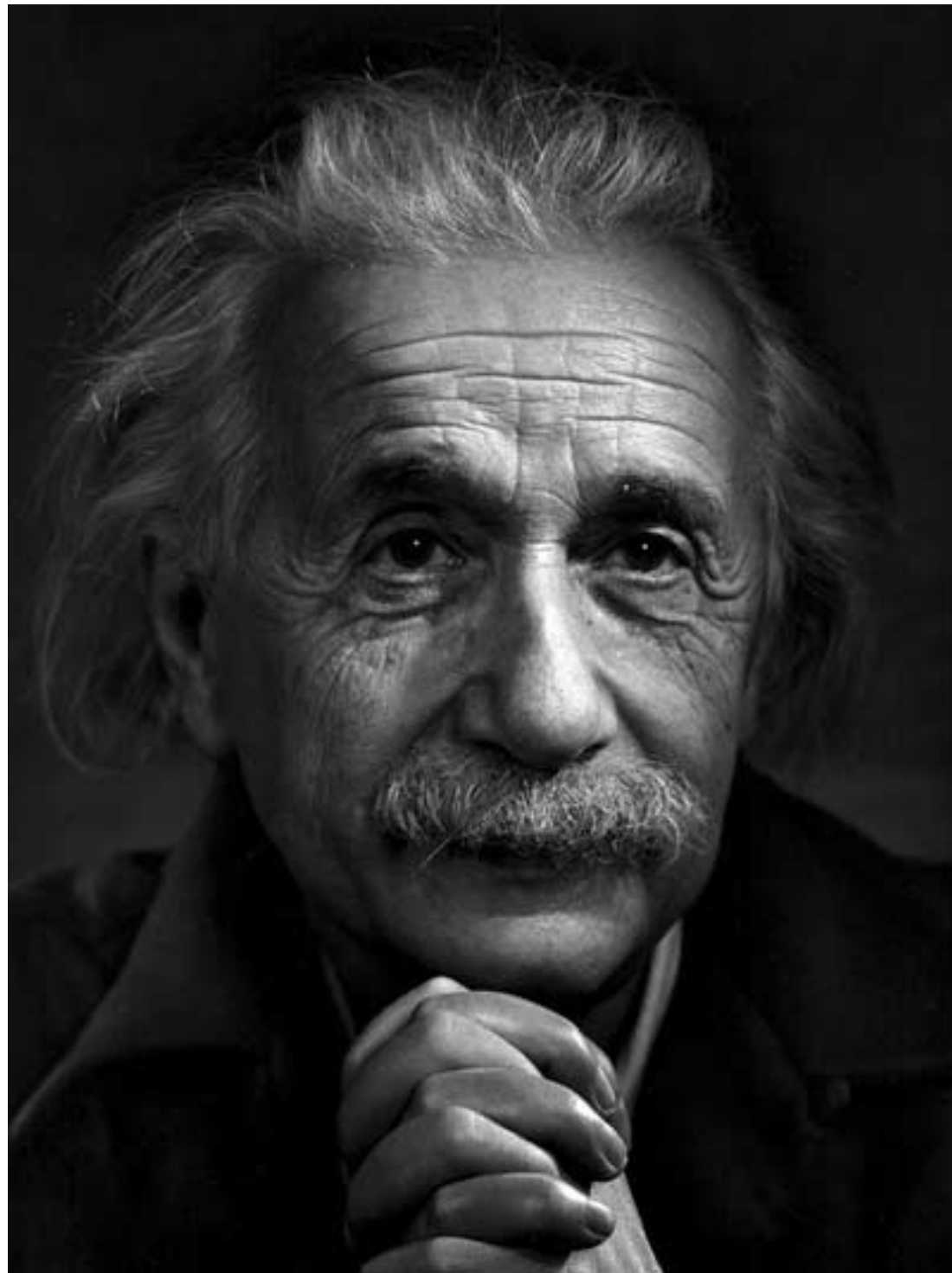
Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, индивидуальная работа);
- создание условий для всестороннего развития одаренных

детей.

Не так давно считалось, что все дети равны и в интеллектуальном плане, и в эмоциональном. Надо только научить их думать, сопереживать, решать сложные логические задачи. Однако опыт современного образования показывает, что существуют различия между детьми. Выделяются дети с более развитым интеллектом, чем у их сверстников, со способностями к творчеству, с умением классифицировать, обобщать, находить взаимосвязи. Они постоянно находятся в поиске ответа на интересующие их вопросы, любознательны, проявляют самостоятельность, активны. Таких детей называют «одарёнными».

Как я уже отмечала выше, система работы с одарёнными детьми включает в себя не только выявление одарённых детей, но и создание условий для их всестороннего развития. Это можно достигнуть, развивая способности ребёнка, как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Основная задача учителя — так построить весь учебно-воспитательный процесс, чтобы одарённый ребёнок мог проявить свои способности в самых разных сферах деятельности. Для этого я применяю методы:



Образование – то, что остается после того, когда забывается все, чему учили.

А. Эйнштейн

- проблемного обучения;
- личностно-ориентированное обучение;
- проектно-исследовательская деятельность;
- интерактивное обучение.

Одним из главных качеств одарённого ребёнка является его сверхчувствительность к проблемам, поэтому важно создать на уроке ситуацию познавательного затруднения, при которой учащиеся вынуждены самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением. Для того я широко применяю в своей педагогической деятельности метод проблемного обучения. Он особенно актуален в классах, перешедших на преподавание по ФГОС. Ведь нужно не только обозначить перед учащимися проблему, но и натолкнуть их на то, чтобы они самостоятельно нашли пути решения этой проблемы.

Например: 5 класс — урок по истории «Мудрость древнего Китая» учащиеся ищут пути решения на проблему: Почему древние китайцы считали свою страну единственной цивилизацией?

Для того чтобы это сделать нужно вспомнить, сравнить и найти закономерности с другими цивилизациями. Эти мыслительные операции самостоятельно выполняют одарённые дети, остальные учащиеся это выполняют вместе с учителем. Использование метода проблемного обучения в работе

с одарёнными детьми способствует развитию логического мышления у таких детей.

Работа с одарёнными детьми — это, прежде всего работа индивидуальная, поэтому в своей педагогической деятельности я также применяю элементы личностно-ориентированного обучения. Целью личностно-ориентированного обучения является развитие познавательных способностей учащегося, активное стимулирование учащегося к саморазвитию, самостоятельному обучению. Например: всем желающим в классе я предлагаю творческие задания в качестве дополнительного домашнего задания (как я их называю «хитрые вопросы»). Двоек за них я не ставлю, но обязательно поощряю хорошими оценками за правильное выполнение. Как правило, такие задания с удовольствием выполняют учащиеся из категории «одарённые дети». Такие задания есть обязательно в каждом параграфе учебников по истории и обществознанию в рубрике «Учимся быть историками», «Практикум».

Как правило, в классе обязательно находится несколько человек, которые с удовольствием делают такие задания, мы их обсуждаем, оцениваем. Из некоторых заданий рождаются проекты. Например, из проблемы по истории 7 класс: Какое значение имели Великие географические открытия для развития России? Возник проект «Интерактивная карта. Путь в Индию: Запад и Восток».

Проектное обучение явля-

ется главным методом работы с «одарёнными детьми», ведь оно развивает творческие способности таких детей. С его помощью учащиеся включаются в проектно-исследовательскую деятельность. Проектную деятельность я осуществляю в урочное и внеурочное время, ведь это обязательный элемент обучения в условиях ФГОС. В урочное время это заранее запланированные уроки проектной деятельности по истории и обществознанию. Они проходят, как правило, в конце года как итог изучения нового материала. Например: в 10 классе проекты по обществознанию на тему: «Интернет в жизни старшеклассника: за и против», «Что помогает понять лучше другого?», «можно ли научить творчеству?», проекты в 10 классе по теме «Экономика»: «Выгодно ли жить в кредит?», «Детская банковская карта», «Рациональное питание школьника и семейный бюджет» и т.д. Эти проекты ребята готовят как индивидуально, так и в группе. На

таких уроках проектно-исследовательской деятельности ребята не только представляют свои проекты, но и учатся выступать, обсуждать, оценивать свою деятельность, уметь работать в группе.

В своей педагогической деятельности я использую разные формы работы с одарёнными детьми.

Это:

- проектная деятельность;
- творческие задания;
- опережающие задания;
- дополнительные задания.
- задания с использованием компьютерной технологии.

Современное образование в качестве своей приоритетной цели ставит признание личности ученика основным субъектом образования. Такая постановка цели актуальна, когда речь идет об одаренных детях, представляющих собой особую ценность для общества. Поэтому вопросы обучения, развития и воспитания одаренных детей имеют огромное значение для современной школы.

Задание 9.

Запиши номер задания, которое показалось тебе самым трудным.

Задание 10.

Выбери цель, которую ты хотел бы поставить перед собой.

Отметь значком v

Научиться читать лучше	
Узнать больше о том, какую пользу приносят берёзы	
Научиться работать со словарём	

Можешь записать другую цель.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Задание 11.

Заполни таблицу, используя данные текста.

	Использование
Берёза (в целом)	
Древесина берёзы	
Берёзовый сок	
Листья и кора берёзы	

Задание 12.

Высота берёзы 7 метров. За год её высота увеличивается на 20 см. Какой высоты будет дерево через 3 года?

Решение:

Ответ: _____

Задание 13.

Прочитай стихотворение о берёзе. Подчеркни сравнения.

*Хорошо и тепло,
Как зимой у печки.
И берёзы стоят,
Как большие свечи.*

Задание 14.

Верно ли утверждение, что даже в самую жару, в самое пекло ствол

берёзы всегда остаётся холодным? Объясни свой ответ словами из текста.

Задание 15.

Подбери и запиши к словам антонимы.

Тонкий _____

Радость _____

Холодная _____

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования в качестве результатов освоения основной образовательной программы определяет метапредметные и предметные результаты. Итоговая диагностическая работа разработана для учащихся 2 класса. Она строится на основе текста, включает задания на выявление умения читать и работать с информацией, а также 3 вида УУД (регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД). Рекомендуется выполнять работу в заданной последовательности в течение двух уроков: в 1 день — основная часть, на следующий — дополнительная. Перед началом работы следует провести инструктаж. Если ученик не может выполнить очередное задание, он должен перейти к следующему. Если он не успел выполнить работу за отведенное время, необходимо дать ребенку возможность закончить ее выполнение.

Проверка работ проводится с помощью приложенных к работе верных ответов и ключей оценивания. Фиксация результатов позволит увидеть уровень результатов каждого ученика (по ФГОС — ниже базового уровня, базовый и повышенный уровни), что даст возможность в дальнейшем сравнивать достигнутые результаты с последующими.

Ключи оценивания к диагностической работе

Основная часть

1 задание

1. Окружающий мир. Литературное чтение. Познавательные УУД.

Проверяет умение извлекать информацию из текста и использовать её для формулирования логического заключения.

0 — не приступал к выполнению задания или выполнил неверно;

1 — правильно записал одно предложение;

2 — правильно записал два предложения.

2 задание

2.1. Русский язык. Предметные УУД.

Проверяет умение правильно, без ошибок, пропусков и искажений букв списывать вопросительные предложения, ставить в словах ударение.

- 0 — не приступал к выполнению задания или выполнил задание неверно;
 1 — допустил 1 ошибку;
 2 — выполнил задание без ошибок.

3 задание

2.2. Русский язык. Предметные УУД.

Проверяет умение определять части речи — глагол и имя существительное.

- 0 — не приступал к выполнению задания или выполнил задание неверно;
 1 — найдено 2/3 требуемых слов;
 2 — выполнил задание без ошибок.

4 задание

2.3. Русский язык. Предметные УУД.

Проверяет умение определять количество букв, звуков и слогов в слове.

- 0 — не приступал к выполнению задания;
 1 — допустил 1 ошибку;
 2 — выполнил задание без ошибок.

5 задание

3.1. Математика. Предметные УУД.

Проверяет умение соотносить вопрос задачи и выражение для её решения, понимать смысл арифметических действий.

- 0 — не приступал к выполнению задания или выполнил задание неверно;
 1 — выполнил задание правильно.

3.2. Математика. Предметные УУД.

Проверяет вычислительные навыки при выполнении действий сложения, вычитания и деления.

- 0 — не приступал к выполнению задания или выполнил задание неверно;
 1 — выполнил задание правильно.

6 задание

3.3. Математика. Предметные УУД.

Проверяет умение находить величину, отвечающую заданному требованию (меньше чем..., но больше чем...)

- 0 — не приступал к выполнению задания или выполнил задание неверно;
 1 — выполнил задание правильно.

7 задание

7. Познавательные УУД. Коммуникативные УУД.

Проверяет умение искать информацию, пояснять своё решение.

- 0 — не приступал к выполнению задания;
 1 — выбрал ответ из предложенных;
 2 — выбрал ответ и пояснил своё решение.

8. Познавательные УУД. Коммуникативные УУД.

Проверяет умение извлекать информацию из текста, осознанно и произвольно строить речевое высказывание.

- 0 — не приступал к выполнению задания;
 1 — выполнил задание полностью правильно.

9. Регулятивные УУД.

Проверяет умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

- 0 — не приступал к выполнению задания;
 1 — записал номер задания.

10. Регулятивные УУД.

Проверяет умение ставить цель своей деятельности.

- 0 — не приступал к выполнению задания;
 1 — отметил цель;
 2 — сформулировал собственную цель.

Дополнительная часть

11. Литературное чтение и работа с информацией.

Познавательные УУД.

Проверяет умение извлекать информацию из текста и оформлять её в виде таблицы.

- 0 — не приступал к выполнению задания или выполнил задание неверно;
 1 — допустил 1 или 2 ошибки;
 2 — выполнил задание полностью правильно.

12. Математика. Предметные УУД.

Проверяет умение решать задачи.

- 0 — не приступал к выполнению задания или выполнил задание неверно;
 2 — выполнил задание полностью правильно.

13. Литературное чтение. Познавательные УУД.

Проверяет умение находить сравнения.

- 0 — не приступал к выполнению задания или выполнил задание неверно;
 1 — найдено одно сравнение;
 2 — найдены оба сравнения.

14. Литературное чтение. Познавательные УУД.

Проверяет умение работать с текстом, интерпретировать и обобщать информацию.

0 — не приступал к выполнению задания или выполнил задание неверно;

1 — выполнил задание правильно.

15. Русский язык. Предметные УУД.

Проверяет умение подбирать антонимы и записывать правильно.

0 — не приступал к выполнению задания или выполнил задание неверно;

1 — записано 2 слова;

2 — задание полностью выполнено верно.

- **Повышенный уровень подготовки** — 13 и более баллов за основную часть и 5 и более баллов за дополнительную.
- **Базовый уровень подготовки** — 11 баллов и более за основную часть
- **Ниже базового уровня** — 8 и менее баллов за основную часть

ОЦЕНКА:

«5» — 18–26 баллов

«4» — 14–17 баллов

«3» — 9–13 баллов

«2» — менее 8 баллов

Анализ выполнения итоговой комплексной работы

Дата проведения « » _____ 202__ г.

Класс: 2 « ____ »

В классе — ____ уч. Выполняло работу — ____ уч.

Учитель: _____

№ задания	Учебный предмет, код	Проверяемые умения и учебный материал	кол. человек	% выполненого задания	кол. человек	% выполненого задания
Основная часть – 17 баллов						
1.	окружающий мир лит.чтение 1.1.	– умение извлекать информацию из текста и использовать её для формулирования логического заключения				
2.	русский язык 2.1	– умение правильно, без ошибок, пропусков и искажений букв списывать вопросительные				

		предложения, ставить в словах ударение				
3.	2.2.	– умение определять части речи: глагол и имя существительное				
4.	2.3.	– умение определять количество букв, звуков и слогов в слове				
5.	математика 3.1.	– умение соотносить вопрос задачи и выражение для её решения, понимать смысл арифметических действий				
6.	3.2.	– вычислительные навыки при выполнении действий сложения, вычитания и деления				
7.	4.1.	– умение искать информацию, пояснять своё решение				
8.	5.1.	– умение извлекать информацию из текста, осознанно и произвольно				
9.	6.1.	– умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей				
10.	7.1	– умение ставить цель своей деятельности				
Дополнительная часть – 9 баллов						
11.	литературное чтение и работа с информацией 8.1.	– умение извлекать информацию из текста и оформлять её в виде таблицы				
12.	математика 9.1.	– умение решать задачи				
13.	литературное чтение 10.1.	– умение находить сравнения				
14.	11.2.	– умение работать с текстом, интерпретировать и обобщать информацию				
15.	русский язык 12.1.	– умение подбирать антонимы и записывать правильно				

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

	Базовый уровень 11–17 б.	Ниже базового уровня менее 8 б.
количество		
%		

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

	Выполняло уч-ся	Повышенный уровень 13–17 б.	Не освоили повышенный уровень менее 5 б.
количество			
%			

ИТОГОВАЯ ТАБЛИЦА

	Повышенный и базовый уровень 18–26 б.	Базовый уровень 11–17 б.	Ниже базового уровня менее 8 б.
количество			
%			

Выводы:

- Демонстрируют способность выполнять задания повышенного уровня сложности — ___%
- Подготовка соответствует требованиям стандарта, обучающиеся способны применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач — ___%
- Недостаточный уровень сформированности метапредметных результатов — ___%

Динамика результатов мониторинга по классу

Результат итоговой диагностики 1 класс 20__ – 20__ уч. г.			Результат итоговой диагностики 2 класс 20__ – 20__ уч. г.			Динамика (отрицательная, положительная, стабильная)
уровень			уровень			
П	Б	н/б	П	Б	н/б	

Учитель: _____ / _____

Результаты и оценки по заданиям

		Задания по баллам														все-го бал-лов	ИТОГО-ВАЯ ОЦЕНКА «5» – 18-26 б. «4» – 14-17 б. «3» – 9-13 б. «2» – ме-нее 8 б.	
№	код за-да-ния	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ – 17 баллов												ДОПОЛНИ-ТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ – 9 баллов				
		1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	5.1	6.1	7.1	8.1	9.1	10.1	11.1	12.1	26 бал.
	мак-си-маль-ное коли-чест-во бал-лов	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	
	Ф.И.																	
1		0	0	2	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	2	X	
2																		
	Все-го бал-лов по клас-су																	
	% вы-пол-не-ния по клас-су																	

Нагорная Раиса Петровна

Учитель начальных классов

МБОУ «Советская СОШ»

с. Советское, Алексеевский район, Белгородская область

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕБЕНКА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

В психолого-педагогическом и медицинском аспектах одаренность определяется как набор типичных социально-психологических и психофизических отклонений от среднестатистической линии развития человека, превышение её по основным показателям развития, прежде всего его интеллекта. Одарённость — это системное, развивающееся в процессе жизни качество психики, определяющее возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности в сравнении с другими людьми. Одаренный ребёнок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Исследовательская активность ребенка, являясь одним из наиболее важных проявлений высокого творческого потенциала, преобразуется, совершенствуется в процессе развития и имеет разные формы. Так, у одаренного ребенка дошкольного возраста исследовательская активность проявляется как широкая любознательность и проявляется в самостоятельной постановке вопросов и проблем по отношению к новому и неизвестному. В подростковом же возрасте

она трансформируется в стадию самостоятельного формулирования проблем и познавательных задач, что выражается в проявлении стойких личностных интересов к той или иной области знания или деятельности человека. Реализация исследовательской активности приводит ребенка к непроизвольному познанию мира, преобразованию неизвестного в известное, творческому порождению образов.

В связи с этим выделяются этапы исследовательской деятельности:

- Первый (организационно-подготовительный) — предполагает выявление учащихся, желающих участвовать в научной деятельности, а также выбор темы исследования. На этом этапе важную роль играет куратор, помогающий сформулировать круг проблем, требующих решения, подобрать необходимую литературу для детального изучения вопроса.

- На втором этапе происходит утверждение тем предполагаемых исследований и определение целей и задач. Это позволяет учащимся осознать значимость своей работы и наметить план действий по изучению темы проекта.

- Третий этап — непосредственная работа над исследованием. На

этом этапе важно осуществлять контроль над выполнением работы, оказывать необходимую информационную поддержку (возможно с привлечением педагогов по другим предметам, если тема исследования находится на стыке дисциплин), поддерживать интерес к выбранной теме.

- Четвертый этап заключается в экспертизе творческих проектов.

Таким образом, исследовательская деятельность способствует формированию у учащихся достоверных конкретно-образных пред-

ставлений об окружающей действительности, научных знаний, которые в дальнейшем послужат основанием для выявления причинно-следственных связей в окружающем мире. Стремление к творческому подходу в организации исследовательской деятельности считается отличительной особенностью одаренного ребенка. Благодаря тому, что в своей работе они не ограничиваются строгими рамками, которые содержит задание, а высказывают собственные идеи и отстаивают их, они открывают новые способы решения задачи.

Все продукты и услуги издания

ПублиЦентр

Издание ПублиЦентр, являясь международным образовательным СМИ, предоставляет свои услуги всем категориям педагогов Российской Федерации.

На сайте www.publicentr.ru представлены следующие продукты и услуги:

- Публикация материала на сайте
- Публикация материала в электронном журнале
- Публикация материала в печатном журнале
- Рецензия на авторский материал
- Документы на бумажном носителе

Публикуйте свои авторские материалы, заказывайте составление рецензий, а также документы на бумажном носителе. Доставим документы быстро и совершенно бесплатно в любой населённый пункт Российской Федерации.