Представление  педагогического опыта

музыкального руководителя МБДОУ «Кемлянский детский сад «Радуга» комбинированного вида»

**Карповой Елены Михайловны**

**Тема педагогического опыта: "Развитие музыкальных способностей детей при игре на деревянных ложках."**

**Актуальность и перспективность опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

В своей работе я всегда стараюсь использовaть «ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ». Стараюсь приобщать детей разного возраста к народному творчеству, а также к истории русского народа, а самое главное, к нравственным общечеловеческим ценностям, так как их не хватает в современном мире. Немало важным является роль народной культуры в духовно-нравственном воспитаний детей, моих дошкольников.

Музыкальный фольклор является частью народной культуры, владея интеллектуальным, мировоззренческим и творческим потенциалом, является правильным средством воспитания наследников традиций, доступных для диалога с разными народами.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольников Н. В. Гоголь образно называл народное музыкальное творчество " звучащей историей", " звонкими живыми летописями".

В древности не маловажную роль в воспитании ребёнка играли музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты такие как: погремушки, бубенцы, трещотки, жужжалки и т.д. Эти инструменты развивали у ребёнка на уровне движений, чувство ритма, а дальше - внимание к музыкальной деятельности. Стоит заметить, что игрушки-инструменты служат своего рода посредниками в процессе адаптации ребёнка к окружающему миру в условиях традиционной культуры.

**Через приобщение к традициям русской народной музыкальной культуры происходит воспитание ребёнка, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать музыкальные способности, побудило меня выбрать данную тему. Я считаю так, что бы привить ребенку элементы музыкальной культуры и повысить качество музыкального воспитания, нужно включать народную музыку в повседневную жизнь детского сада.** Эта программа основана на взaимодействии нескольких принципов оргaнизации музыкальных занятий с детьми:

-Специaльный подбор музыкaльного репертуара с акцентом на ложки;

-Использовaние деревянных ложек как вспомогaтельных к пению, тацу, игры в оркестре. Разрaботка некоторых блоков содержания музыкальных занятий построенных именно на работе с деревянными ложками их сюжетной линии. В музыкальный репертуар прогрaммы вошли смена игровых действий, темпа, изменение динамики. Исходя из того, что занятие строится на работе с ложками и на тесном контакте с детьми, обязательно должна присутствовать музыка. В стремлении к тому, чтобы они были доступны детям, предпочтение отдaётся игровой деятельности. Дети играют в игру и стучат в ложки, заменяя хлопки в ладошки. На занятиях **«Природа в музыке», «Русские народные образы», «Сказка в музыке», «Я учу ноты» нам помогают ложки для определения громкости, ритма, темпа. Будит творческую фантазию ребенка, стимулирует его образное мышление. Для того, чтобы дети получили более полное впечатление о деревянных ложках я провожу занятие с применением ИКТ технологий.**

Эффективность занятий по программе «Деревянные ложки» обеспечивают следующие педагогические условия:

- организация интегрированных занятий, включающих различные виды художественной деятельности детей (слушание музыки, музыкальное движение, просмотр слайдов, видеоматериалов);

- ознакомление с выступлением (просмотр видеозаписи).

Ознакомление с каким-либо изучением проходит на 8-10 занятиях. Для того чтобы облегчить детям знакомство и ввести детей в атмосферу волшебства, можно разработать занятие «Волшебные ложки».

На этом занятии дети не только смотрят выступление, но и узнают много интересного о ложках. А еще они с удовольствием могут исполнить лёгкую импровизацию.

Игра на деревянных ложках – это целая незабываемая эпоха в жизни ДОУ, которая позволяет войти в мир народного искусства, мир народной инструментальной культуры, позволяет объединить в себе все то увлекательное, интересное, что может послужить хорошим источником для развития детей в этом возрасте.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Какое бы не было время, музыка проходит путь в месте с человеком.

Когда я изучала информацию о ложках и игре на них, то обнаружила опыт музыкального руководителя из г.Владивостока Кононовой Н.Г «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Я очень захотела развить у детей музыкальные способности с помощью игры на музыкальных инструментах, а точнее на деревянных ложках. Решила что таким ансамблем мог бы стать ансамбль "Ложкарей". Начав работу с уточнения задач музыкального воспитания по действующей на тот момент программе были определены аспекты, необходимые для полного знания предмета:

-Знакомство с историей появления деревянных ложек;

-Знакомство с историей ансамблей ложкарей;

- Изучение опыта работы педагогов, ученых;

- Определение основных приёмов игры на деревянных ложках, доступных для дошкольников.

На первых этапах работы я брала только подготовительную группу для создания оркестра, который полностью исполнялся на ложках, но для облегчения, я брала за основу народную музыку. Позже я поняла что и для старшей группы деревянные ложки так же интересны как и для подготовительной группы. Тогда я проделала большую познавательную работу. На своём занятии я давала деревянные ложки каждой группе. Дети были такими счастливыми когда брали в свои маленькие ручки, красивые деревянные ложки.

Что объединяло всех этих детей из разных групп? То что со всеми можно было постучать в ложки, а значит развивать чувство ритма у детей. Я начала работать «от простого к сложному» ,установила последовательность их овладения детьми. В занятия стала включать хороводные игры (для развития ритма), звучащие жесты (для улучшения слуховой памяти), пальчиковую гимнастику (для снятия усталости пальцев). Я определила все составляющие компоненты занятий с детьми, которые помогают быстрее и легче усваивать материал. Практика показывает, что дети которые начинают раньше заниматься музыкой, имеют хорошие музыкальные данные, они более ритмичны, быстрее других осваивают приемы игры и репертуар, лучше чувствуют ансамбль, а это очень важное качество при коллективной игре на деревянных ложках. Число участников ансамбля может быть разным. Исходя из моего опыта, я пришла к выводу, что наиболее удобный ансамбль из 12-15 участников, но если брать всю группу из 27 - 30 человек, то только подготовительную группу.

**Длительность, динамика, содержание, этапы реализации опыта.**

В дошкольном учреждении я начала эту работу два года назад. Занимаюсь по системе и добиваюсь качественного исполнения произведений детей . В работе я обязательно использую 2 комплекта ложек. Первый комплект - обычные деревянные ложки, а второй комплект - соединенные ложки. Они предназначены для того чтоб их держать в одной руке и не использовать между ними указательный палец.

Свою работу ложкарей поделила на три этапа: самый короткий из них – *подготовительный* (ознакомительный), основной его задачей является познакомить детей с деревянными ложками, заинтересовать детей игрой на ложках и познакомить с основными понятиями и содержанием деятельности. На этом этапе обучения дети овладевают простейшим способом игры – из позиции в каждой руке по ложке.

На овладение приёмами, способами игры из позиции – две ложки в одной (правой) руке необходимо больше времени. Поэтому этот этап - *основной.* Он начинается сразу после того, как дети приобретают некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций. На этом этапе у детей воспитывается правильная посадка на стуле, так же эмоциональные и мимические навыки передачи характера музыки. Вырабатывается чувство коллективной работы (ансамбля), становятся лучше навыки самостоятельной игры. На этом этапе мы начинаем использовать второй комплект деревянных ложек.

Третий этап работы –*заключительный. Он* включает в себя: подведение детей к творческой импровизации, как в игре на ложках, так и в исполнении танца, формирование умении самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые приёмы игры, а так же придумывать собственные.

**Этапы реализации опыта:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Подготовительный, ознакомительный*** | ***основной*** | ***заключительный*** |
| Знакомство:  - с ложками;  - с народной музыкой;  - с историей возникновения деревянных ложек;  -с ансамблями ложкарей;  - с народными инструментами  - с художественными промыслами;  - костюмами русского народа. | Знакомство со способами звукоизвлечения;  - обучение приёмам игры из позиции - в каждой руке по ложке. Ритмичные удары в разных сочетаниях и вариациях;  - обучение приёмам игры из позиции – две ложки в одной (правой) руке. | Исполнительская деятельность: выступления детей на:  - утренниках;  - конкурсах;  - концертах;  - родительских собраниях и других мероприятиях. |

**1.6. Результативность опыта.**

Систематические занятия в садике ( в группах) дают положительные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро и правильно ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии.

После обучения на деревянных ложках в детском саду у детей:

- развита музыкальность и способность к творческому проявлению;

- развиты творческие и музыкальные способности, они понимают характер исполняемых произведений, эмоциями выражать свои чувства и настроение музыки;

- развито исполнительское мастерство на русских народных инструментах;

- владеют приёмами игры на ложках и игре в ансамбле;

- исполняют танцы с деревянными ложками;

-развита мелкая мускулатура пальцев и кистей рук.

Сотрудничество педагогов, родителей и детей имеет диалогическую направленность:

- в совместной деятельности получатся детско - родительские отношения;

- развиваются социально ценные навыки общения, поведения, группового согласованного действия через организацию совместных мероприятий.

Чтобы проследить динамику музыкального развития каждого ребёнка определяются показатели его достижений. Эти показатели определяются на основании программных задач. Контроль за качеством усвоения материала проводится 2 раза в год: в начале учебного года и в конце учебного года. Средствами контроля является педагогическая диагностика «Результативность обучения игре на ложках» по 3 разделам: выяснение музыкальных способностей детей, определение технических навыков и выявление музыкальной отзывчивости.

*Выяснение музыкальных способностей детей по следующим критериям:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Понимание характера исполняемых произведений. | Наличие внутреннего слуха, т.е. умение произвольного представления мелодии. | Способность переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. |

*Определение технических навыков по следующим критериям*:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Правильно пользоваться приёмами звукоизвлечения. | Умение отстукивать мелодию ложками различными ритморисунками, используя одно или цепочку движений. | Наличие координации движений рук, ног и головы; плавности жестикуляции рук; пластичности тела. | Умение играть по одному, коллективно; по показу и самостоятельно. Умение исправлять свои ошибки и замечать чужие. |

*Выявление музыкальной отзывчивости по следующим критериям:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Умение целостного восприятия музыки, вычленение выразительных средств: темпа, динамики, частей, настроения. | Внешние проявления эмоциональной передачи настроения в музыке: двигательные, мимические, пантомимические. | Проявление интереса, эмоциональной реакции, увлечённости и предпочтения каким – либо произведениям. |

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Проблема в не хватке методической литературы и репертуара - главная в работе с деревянными ложками. В отличие от оркестровых и хоровых коллективов, которые имеют готовый, музыкальный материал, ансамбли ложкарей используют собственные находки. Зачастую проблема репертуара ставит руководителя в тупик, и перед ним возникает вопросы: а что же играть дальше? Где брать новое? С появлением компьютерных технологий появилась возможность выбора качественных музыкальных записей.

Отсутствие специальной методической литературы создает препятствие, как в работе, так и в оценке работы ансамбля. По этой же причине нет единой терминологии, касающейся этого жанра, в разной литературе одни и те же игровые приёмы называются по-разному, зачастую «способ игры» и «прием игры» смешиваются, получая совершенно иное толкование. Поэтому были разработаны собственные методические пособия по работе с ансамблем ложкарей. Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. За годы практического опыта были придуманы множество приёмов игры на двух ложках, которые подробно описаны в программе «Обучение детей игре на ложках» в студии дополнительного образования «Колокольчик» и успешно используются на занятиях с детьми.

Кроме того подготовлены и используются в работе следующие материалы:

• конспекты занятий на учебный год;

• музыкально-дидактический игровой материал и методики;

• наглядный материал;

• аудиоматериал (фонограммы и аудиокассеты с записями русских народных песен, песен фольклорных ансамблей);

• сценарии коллективных мероприятий;

• пальчиковая гимнастика и логоритмические упражнения;

• набор деревянных ложек и ударно-шумовых инструментов, в том числе самоделки;

• костюмы для выступлений.

.

**1.8. Доступность и адресная направленность опыта.**

Данный опыт работы по обучению детей игре на ложках может использоваться музыкальными руководителями дошкольных учреждений, педагогами дополнительного образования, воспитателями для закрепления полученных результатов в самостоятельной деятельности и всем, кто интересуется народной музыкальной культурой.

Образовательная «Программа по обучению детей игре на ложках» может применяться в дошкольном учреждении как парциальная, узкоспециализированная в рамках образовательных программ по музыкальному воспитанию детей, а также как дополнительная для использования в работе студий, кружков и т.д. В «Программе по обучению детей игре на ложках» при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа прошла апробацию в детском саду, предложенный материал имеет практическую значимость и может заслуживать внимания педагогов - специалистов в качестве теоретической консультации и методического пособия для работы по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами народной инструментальной культуры.

**II**. **Педагогическое кредо педагога дополнительного образования.**

Все дети - талантливы, только надо рассмотреть искорку в ребёнке. Неталантливых, ни к чему не способных детей просто нет, не может быть. Опыт работы с детьми показывает, что дети могут обладать большими или меньшими навыками, опережать или отставать в развитии, иметь или не иметь недостатки воспитания, но все они маленькие гении. Всё что нужно для раскрытия и развития таланта – это объединить старания родителей и педагогов в воспитании ребёнка как творческой личности. Давайте вместе откроем нашим детям волшебный мир искусства.

В своей работе используем следующие принципы построения педагогического процесса по обучению игре на ложках:

♦ принцип фасцинации (очарование детей);

♦ принцип творческой направленности;

♦ принцип игрового познания;

♦ принцип максимальной самореализации.

**III. Методическая система педагога дошкольного образования, её компоненты**

**3.1.Систематизация и классификация цели, задач, содержания, форм, методов, средств.**

**Цель данного опыта**: развитие музыкальных способностей детей при обучении игре на деревянных ложках в дошкольном образовании. Из данной цели выходят следующие **задачи**:

***обучающие, развивающие, воспитательные.***

Обучающие:

-Учить приёмам игры на деревянных ложках;

- играть на ложках индивидуально, в ансамбле, в оркестре , с соблюдением общей динамики, темпа;

- развивать музыкальные способности: метроритмическое чувство, тембровый, интонационно – речевой и ладовый слух, его чуткость;

- формировать координацию, выразительность телодвижений, ловкость, точность, гибкость, быстроту движений;

- побуждать к самостоятельной деятельности: играть простейшие попевки, импровизировать различные ритмы;

- петь, подыгрывая себе на ложках.

**Развивающие:**

- развивать природную музыкальность детей, их индивидуальность;

- развивать способности к творческому проявлению: фантазию, воображение, образное мышление, логику;

- развивать эмоциональность как важнейшую основу внутреннего мира детей,

способность воспринимать, переживать и понимать музыку;

- помочь почувствовать развитие своих потенциальных способностей;

- привить интерес к музицированию, стремление развивать и совершенствовать заложенные природой задатки.

**Воспитательные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | ***воспитательные*** |
|  |  | - закладывать основу музыкальной культуры, как важной и неотъемлемой части духовной жизни человека;  - формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности, ответственности за общее дело, воле к преодолению трудностей;  - развивать нравственно – коммуникативные качества личности: навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения, чувство партнёрства. |

Основное **содержание работы** в студии:

|  |  |
| --- | --- |
| ***На каждом занятии*** | ***Эпизодически по плану*** |
| 1.Обучение основным и вспомогательным приёмам игры на ложках.  2.Музыкально – дидактические игры и упражнения.  3.Пальчиковая гимнастика и (или) самомассаж пальцев рук.  4.Исполнительская деятельность детей. | 1. Развитие кругозора и познавательного интереса к искусству.  2. Развитие музыкального восприятия.  3. Музыкально – ритмические движения.  4. Логоритмические упражнения и речевые игры.  5. Звучащие жесты.  6. Творческая деятельность детей.  7. Психогимнастика и (или) аутотренинг. |

Выделены необходимые **формы работы**:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Занятия*** | ***Развлечения и праздники*** |
| - типовое  - тематическое  - игровое  - сюжетное  - комплексное | - концерты  - отдельные выступления  - совместные мероприятия с взрослыми  - итоговые мероприятия  - участие в конкурсах и фестивалях |

**Методы и средства обучения:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Методы*** | ***Средства обучения*** |
| Метод показа  Словесный метод  Практический метод  Игровой приём  Репродуктивный метод  Музыкальное сопровождение как методический приём | Печатные  Электронные образовательные ресурсы  Наглядные  Демонстрационные  Технические  Аудиовизуальные |

**3.2.Диагностика результативности.**

Диагностика результативности проводится два раза в год: в начале учебного года и в конце учебного. Дает примерно одинаковые результаты. Обследование показывает положительную динамику музыкально-исполнительского развития детей по всем критериям. При свободном наборе детей в студию ансамбля ложкарей низкий уровень музыкального развития детей на начало обучения иногда достигает 40%, высокий уровень не более 20%. Анализ диагностического обследования по обучению игре на ложках за 2021 – 2022 уч. г. можно проследить по таблице:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | уровень | 2021 - 2023 |  |
|  |  | сентябрь | май |
|  |  | % | % |
| Музыкальные способности | высокий | 20 | 80 |
|  | средний | 60 | 20 |
|  | низкий | 20 | 0 |
| Технические навыки | высокий | 10 | 80 |
|  | средний | 50 | 20 |
|  | низкий | 40 | 0 |
| Музыкальная отзывчивость | высокий | 10 | 80 |
|  | средний | 50 | 20 |
|  | низкий | 40 | 0 |
| Итоговый уровень развития | высокий | 10 | 80 |
|  | средний | 50 | 20 |
|  | низкий | 40 | 0 |

Проведенная диагностика сформированности музыкально-сенсорных способностей позволяет говорить, об эффективности применения данной системы, при обязательном условии плановой и систематической работы.

Результаты работы показали, что у детей произошли существенные изменения в сформированности как музыкально-сенсорных способностей, так и исполнительских умений игры на музыкальных инструментах (в том числе и народных) что являлось целью обучения игре на ложках; сформировались навыки в создании несложных аранжировок музыкальных произведений. Дети научились самостоятельно подбирать для конкретной мелодии наиболее подходящие приёмы и способы игры, расширились их представления о разнообразии жанров устного народного творчества, развилась координация музыкального мышления и двигательных функций организма.

Проделанная работа не могла не отразиться на успехах наших детей. Они стали активнее, эмоциональнее, расширились их представления о музыкальном мире, обогатился словарный запас, появился интерес к народному искусству. Охотно стали включаться в игру робкие дети, их движения стали свободнее, ритмичнее. Музицирование позволило развить у детей чувство взаимопомощи и внимания к действиям товарищей.

Для успешной реализации поставленных задач, занятия предполагали тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность. На базе ДОУ создан ансамбль ложкарей, состоящих из педагогов. Совместные выступления воспитателей вместе с детьми воспитали не одно поколение слушателей.

Работа с родителями предполагает разные виды сотрудничества, в том числе и родительские собрания, последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

**IV. Описание технологии реализации отдельных компонентов методической системы педагога.**

**4.1.** **. Методика обучения основным и вспомогательным приёмам игры на ложках.**

Обучение игре на ложках особенно привлекательно для юных музыкантов. Оно не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время, как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные приёмы игры. Освоение инструмента начинается с выработки правильной посадки и постановки рук. Основные требования к посадке с инструментом:

- устойчивость;

-свобода движений.

При игре на ложках главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют плечо и предплечье. Первые трудности при работе с начинающими ложкарями связаны с положением пальцев рук. В игре участвуют обе руки, хотя их функции и различны, обе играют одинаково важную роль. Мышцы кисти не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руке крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Не менее важна на первом этапе работа по постановке рук. От положения правой руки зависит не только качество, сила и разнообразие звуков, но и подвижность пальцев. Ее правильное положение обеспечивает легкость и независимость действия, определяющих ритм, экспрессию, нюансы и всю гамму звучаний, необходимых для хорошего исполнения. Необходимо выработать навык постоянного взаимодействия и координации обеих рук.

Развитие мышц кистей рук, координация движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие. Отработку каждого приема проводим как без аккомпанемента, так и с сопровождением. Для изучения способов звукоизвлечения и приемов игры используем практический показ педагога. Правильный показ педагога должен быть «опережающим», т.е. на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную активность. Есть ещё одна особенность показа – он должен быть в «зеркальном» отражении.

Важно помнить, что длительная игра на ложках сильно утомляет детей, поэтому ее можно заменять имитацией рук, то есть в этом случае дети как бы играют кистями рук. Хорошо, если дошкольники усвоили последовательность исполнения пьесы. Пьеса считается выученной, если каждый ребёнок способен её сыграть самостоятельно. Не все композиции следует выучить с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Наша задача – накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения игры – устойчивость. На занятиях широко используются наглядные методы обучения: демонстрация, иллюстрация, видеометод. Демонстрация носит специфическую музыкальную направленность – показ произведения педагогом или хорошо подготовленным ребёнком. Разнообразные иллюстративные материалы рассказывают о жизни и творчестве известных композиторов и исполнителей, об истории возникновения и технических особенностях народных инструментов, об известных оркестрах и ансамблях русских народных инструментов.

Наблюдая игру на ложках, можно заметить, что исполнители во время игры нередко меняют в руках положение ложек, при этом ложки сжимают пальцами каждый раз по-разному. Меняют и количество ложек во время игры: то играют на двух ложках в обеих руках, то берут их в одну руку. Такие приёмы отрабатываем длительно и часто индивидуально. Стараемся менять положение тела: дети играют на ложках стоя и сидя. Все это говорит о существовании различных способах игры на них. Что дает применение различных игровых способов? В каждом способе есть свои характерные движения рук. Орнамент движения – очень важный, чисто зрелищный элемент в этом виде искусства. Иногда со сменой способа появляются и новые игровые приемы, достигается различная окраска и сила звучания. При смене способов игры на ложках и при различных комбинациях игровых приемов создаются все новые и новые игровые колена, из чего в итоге складывается вся пьеса.

**4.2. Организация исполнительской деятельности.**

В отличие от исполнительской деятельности взрослого исполнение музыки детьми дошкольного возраста имеет свои особенности. Для ребенка исполнительская деятельность не является профессиональной. Вся система дошкольного музыкального образования ориентирована на развитие в первую очередь музыкальных способностей детей, на понимание музыки и самовыражение ребенка в музыке.

Первое выступление на сцене обычно происходит примерно через три месяца после начала обучения в студии. Факт концертного выступления предполагает высокое развитие таких качеств личности, как надежность в концертном выступлении и артистизм. Понятно, что, как правило, на первом выступлении исполнители ведут себя скованно, обращая внимание в основном на то, чтобы не допустить ошибок в тексте произведения.

По мере приобретения опыта и расширения репертуара они отыгрывают всё более уверенно и участвуют в более ответственных концертах.

Если на концертах мы наслаждаемся исполнением, интерпретацией музыкальных шедевров, то, глядя на исполнительские опыты дошкольника, мы восторгаемся тем, насколько он органичен и естественен, как он чувствует музыкальный образ, как передает его в игре на ложках. За год занятий в ансамбле ложкарей дети становятся виртуозами-исполнителями, демонстрируя мастерство, которое носит своеобразный зрелищный характер. На практике проверено, что дети любят исполнять те музыкальные произведения, которые им понравились, поэтому мы стремимся процесс занятий сделать привлекательным путём подбора яркой музыки, вызывающей у детей эмоциональный отклик. Наиболее полюбившиеся композиции исполняются на праздничных утренниках, в играх – драматизациях, семейных праздниках в повседневной работе с детьми. Концертная деятельность, стремление выйти к людям, вместе поволноваться, переживать и радоваться – естественная потребность каждого участника ансамбля. С целью более эффектного, эмоционального и выразительного исполнения детям предлагается атрибутика, элементы костюмов, согласно тематике мероприятия. Исполнение на ложках носит зрелищный характер, следовательно, каждый участник такого ансамбля находится на виду у зрителя, поэтому считаем необходимым воспитывать у детей элементарную культуру поведения, чувства такта и вежливость. Показываем и объясняем, как нужно выходить на выступление, в какой последовательности, как выносить стульчик. Учим незаметно выйти из непредвиденной ситуации, например, если выпадет ложка из рук и т.п. Во время выступлений учитываем то, что каждый из исполнителей должен быть хорошо виден со сцены, а это обеспечивается только правильной посадкой в один или два ряда, в тоже время ансамбль должен быть весьма подвижным, мобильным как при выходе, так и при уходе со сцены. Исполнения этих требований и правил добиваемся разными приёмами: показ, объяснение, повторение, пример, закрепление.

Большое удовольствие ребятам доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями, на праздниках, развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на выездных конкурсах и концертах. Активная концертная деятельность коллектива является важнейшим фактором повышения исполнительского мастерства и сценической культуры его участников. Разнообразные формы массовой работы способствуют развитию интереса детей к занятиям в ансамбле, привлекают родителей к участию в жизни творческого объединения, помогают каждому ребенку реализовать свой творческий потенциал, ярко раскрыть свои таланты. Ценный опыт для дошкольников – совместные выступления с взрослыми. На протяжении нескольких последних лет практикуем выступление детей с педагогами на различных мероприятиях.

Бесспорно и воспитательное значение выступлений ансамбля, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Совместная концертная деятельность объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Надо отметить, что воспитанники активно принимают участие во всех районных конкурсах, смотрах, фестивалях, что позволяют детям развивать коммуникативные качества и повышать уровень социальной адаптации для более успешного жизненного самоопределения в будущем.

**Вывод**

**Литература**

Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- С-П, 2000 г.

Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду.- Ярославль, 2006 г.

Горелова Л.А. Фольклорный ансамбль.- Москва, 1986 г.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах.- М. Просвещение, 1990 г.

Крупеньчук О.П. Пальчиковые игры.- С-П, 2005 г.

Медведева В.Н. Детские фольклорные ансамбли: проблемы перспективы деятельности.- Москва, 1988 г.

Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников.-Москва, 1994 г.

Розанов В. И. Русские народные инструментальные ансамбли. — Л.: Музыка, 1972 г.

Чистякова М.И. Психогимнастика.- Москва, 1990 г.

Просмотрено: 100%

Давыдов М. Игровые приёмы на музыкальных занятиях.- «Дошкольное воспитание» №6 1998 г.

Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- Москва, 1985 г.

Афанасьев С.П. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей.-Москва, 1990г.

Бублей Л.А. Путь к музицированию.- Москва, 1979 г.