**Представление**

**инновационного педагогического опыта**

**воспитателя МДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида»**

**г.о Саранск Республики Мордовия**

**Сидоровой Татьяны Николаевны**

«**Устное народное творчество в духовно-нравственном воспитании детей младшего и среднего дошкольного возраста**».

**Сведения об авторе** Сидорова Татьяна Николаевна, воспитатель МДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида». Образование: высшее, в 2004 году окончила Мордовский государственный университет им.Н.П. Огарева по специальности филология, направление финно-угорская филология, присуждена квалификация «Филолог. Преподаватель», в 2017 году прошла профессиональную переподготовку по программе «Дошкольное образование» в ГБПОУ Республике Мордовия «Ичалковский педагогический колледж».

Стаж педагогической работы: общий трудовой стаж – 15 лет, стаж работы в МДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида» -9 лет.

**Введение**

«Бессильны родители над взрослыми детьми,

если не начинали воспитания их с юных лет»

(«Поучения Иринея, Епископа Екатеринбургского и Ирбитского

о религиозном воспитании детей». Екатеринбург, 1901 г.)

Современную эпоху по праву называют эпохой этнического возрождения. Усиление роли культуры во всех сферах общественной жизни, включая образование, диктует необходимость сохранения и познания каждой личностью своей культуры. Этнокультурное воспитание дошкольников в настоящее время является одним из приоритетных направлений образовательной политики Российского государства.

Национальный проект "Образование" одной из задач ставит повышение качества всех ступеней образования и уделяет пристальное внимание сохранению и укреплению национального образования. Основными задачами государства в сфере образования признаются, среди прочих, сохранение и поддержка этнической самобытности народов России, гуманистических традиций их культур. Многообразие, а не однородность является фактором мирного сосуществования и развития человечества, при этом самоизоляция и неприятие других культур может сказаться пагубно на существовании цивилизации в целом.

Последнее время наше общество находилось в состоянии глубокого нравственного кризиса. Старые ценности и традиции разрушены, а новые – не сформированы. Сегодня в сознании людей получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, агрессивность, неуважительное отношение к старшему поколению и государству.

Поэтому назрела необходимость возвращения к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к устному народному творчеству. Здесь очевидны огромные возможности краеведческой деятельности, которая позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах. Ведь, как бы не менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за неё необходимо всегда.

Актуальность моего педагогического опыта диктуется теми противоречиями, теми трудностями и даже кризиcными явлениями, которые cложились в обществе. Из своего опыта работы я заметила, что в нравственном воспитании современных детей появились проблемы. В детях появилась жестокость, порой отсутствия доброты и милосердия, дети разучились почитать отца и мать. Почему это происходит? Много можно назвать причин — это и отсутствие идеала, мы стали оберегать детей от трудовой деятельности; книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. В наш период компьютеризации, мы и сами превратились в машины. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью.

В этих непростых условиях, я думаю каждый из нас как воспитатель, родитель задумывался о том, как вырастить ребенка, умеющего сострадать, сочувствовать, любящего трудиться и уважающего чужой труд, человека умеющего созерцать и ценить красоту окружающего мира, родного края, гражданина своей страны, принимающей её со своими недостатками и желающего сделать её лучше.

Ведущая идея моего инновационного опыта «Устное народное творчество в духовно-нравственном воспитании детей младшего и среднего дошкольного возраста» состоит в воспитании гуманной, духовно-нравственной, творческой личности, достойного будущего гражданина России, патриота своей Родины на основе этнокультурного образования.

В педагогике исследование проблемы духовного развития личности началось в конце XX века. Среди первых работ по данной проблеме можно назвать труды Г.Э.Бурбулиса, В.Е.Кемерова, П.В.Симонова, Т.В.Холостовой, В.Г.Федотовой, Р.С.Буре, Л.С.Выготского, В.А.Сухомлинского и др. В своих работах авторы раскрывают сущность и логику процесса нравственного развития детей дошкольного возраста, дают анализ возрастных особенностей нравственного формирования личности дошкольника.

Теоретические основы развития детей дошкольного возраста в современном дошкольном учреждении базируются на новых научных подходах и осмыслении важнейших тенденций его развития. Большую роль в формировании ребенка призвана сыграть книга. «На каждое произведение, - писал К.Д. Ушинский, - мы должны смотреть как на окно, чрез которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни''.

«Сказка для ребёнка такое же серьёзное и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности», - писал Д.Родари.

М. Горькому принадлежат слова: «Необходимо знать наш богатый фольклор. Вникайте в творчество народное, оно здорово, как свежая вода ключей горных, подземных сладких струй. Держитесь ближе к народному языку, ищите простоты, краткости, здоровой силы, которая создает образ двумя-тремя словами».

Русский философ И.А. Ильин писал: «Судьбы народа сокрыты в его истории. Она таит в себе не только его прошлое, но и его будущее; она являет собой его духовное естество и его силу, и его дар, и его задание, и его призвание. История народа есть молчаливый глагол его духа, таинственная запись его судеб, пророческое знамение грядущего». Народная культура и основанная на ней народная педагогика – неисчерпаемый кладезь мудрости, нравственных начал, духовности, необъятного запаса любви, доброты и бережного отношения ко всему, что окружает человека.

Большое внимание воспитанию чувств ребенка уделял в своих трудах В.А. Сухомлинский. Он считал, что важно, с малых лет, воспитывать чувства ребенка, учить его соизмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином.

Неизмеримый вклад в разработку проблемы нравственного воспитания детей внес А.С. Макаренко. Он считал, что в социалистическом государстве, где воспитывают подрастающее поколение по-новому, можно добиться больших результатов: растить людей грамотными, честными, высококультурными, а главное - стремящимися к единству с другими народами.

Научная новизна моего педагогического опыта заключается в изучении на практике эффективности влияния фольклорных жанров на приобщение дошкольников к народной культуре.

**Технология опыта**

Начиная деятельность по теме ««Устное народное творчество в духовно-нравственном воспитании детей младшего и среднего дошкольного возраста», мною была поставлена цель – воспитать духовно-нравственного гражданина, знающего историю, культуру, традиции, знакомого с богатым и самобытным фольклором своего народа.

Для достижения этой цели решались следующие задачи:

*- Сформировать интерес к изучению устного народного творчества и истории родного края,* *познакомить детей с традиционным укладом жизни русского и мордовского народа, сформировать чувства сопричастности к культурному наследию.*

Важно чтобы, окружающие предметы, впервые пробудившие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, были национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого народа. Через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважения к социуму, любви к малой и большой Родине.

*- Использовать все виды фольклора с учетом регионального компонента* (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.)*.*

*- Познакомить с русскими и мордовскими народными традициями, православными праздниками.*

В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, растений. Все значимые события в жизни наших предков сопровождались песнями, играми, хороводами. Вся мудрость, смекалка и наблюдательность отражается в ярких и точных приметах, пословицах, поговорках. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

*- Сформировать такие нравственные качества как  доброта, сострадание, трудолюбие.*

*- Вовлечь родителей в совместную деятельность с ДОО по духовно-нравственному воспитанию детей.*

Своеобразие опыта заключается в комплексном и системном подходе к духовно-нравственному воспитанию, пронизывающем все виды деятельности дошкольников.

В своей работе по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста я придерживалась важнейших педагогических принципов:

- Принцип личностно-ориентированного общения – индивидуально-личностное формирование и развитие морального облика человека. В процессе всего обучения дети выступают активными исследователями окружающего мира и явлений вместе с **педагогом**, а не просто перенимают чей-то **опыт.** Партнёрство и взаимодействие – основные формы общения **педагога с детьми.**

- Принцип наглядности – широкое **представление** соответствующего изучаемому материалу наглядного и учебного материала: иллюстрации, фотографии семьи, достопримечательностей живописных мест и т. д.

- Принцип последовательности - планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному, чтобы дети усваивали знания постепенно, в **определённой системе.**

- Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для **детей,** этот принцип формирует у **детей желание выполнять предлагаемые виды заданий,** стремиться к достижению результата.

- Дифференциальный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов.

В своей работе  по приобщению дошкольников к культурному наследию я использовала следующие формы работы:

-праздники и развлечения;

-оформление в детском саду мини-музея «Мордовская изба»

-чтение художественной литературы;

-познавательные беседы;

-творческую продуктивную  и игровую деятельность детей;

-экскурсии, целевые прогулки.

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня — значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. Обратиться к истокам поможет фольклор, ведь его содержание — жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир человека, его мысли, чувства, переживания. Народная культура во все времена была базисом всей национальной культуры, ее исторической основой.

Фольклор как форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен

Эти предпосылки послужили созданию долгосрочных проектов –«Духовно-нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста через знакомство с традициями и праздниками мордовского народа» и «Устное народное творчество в духовно-нравственном воспитании детей младшего и среднего дошкольного возраста».

Соприкосновение с народными и православными традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству. Вместе с музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре в нашем детском саду мы проводим различные праздники и развлечения: «Осенняя ярмарка», «Пришла Коляда! Отворяй ворота!», «Приключения на Масленицу». «Праздник народных зимних забав», развлечение с использованием мордовских народных игр «В гостях у Вирявы».

В работе с детьми использую фольклор во всех его проявлениях: сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д. В устном народном творчестве сохранились особенные черты национального характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомлю детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, их тем самым приобщаю к общечеловеческим нравственным ценностям. В фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

При отборе фольклорного материала учитываю возраст детей. Для детей младшего дошкольного возраста использую «малые фольклорные формы» – потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, большое место уделяю народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам.

В потешках, прибаутках, закличках, загадках, пословицах язык богат сравнениями, эпитетами, олицетворениями, гиперболами, метафорами, что позволяет обогатить пассивный словарь детей. Неоднократное повторение, заучивание, проведения инсценировок, позволяет перевести со временем эти яркие и выразительные средства в активный словарь.

Для развития фантазии, творческих способностей детей, умения находить средства выражения образа в мимике, жестах читаю и рассказываю детям народные сказки. Дошкольники любят инсценировать отрывки из сказок или целые сказки, говорить голосами сказочных персонажей, показывать действия героев сказки. Дети очень любят играть в сказку, надевать костюмы и маски героев. Их увлекает вымысел, быстрая смена событий в сказке, приключения и победа добра над злом. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают дошкольнику сравнительно быстро и правильно понимать рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста перевёртыши, небылицы.

Большое значение в воспитании дошкольников имеет создание предметно-развивающей среды. В группе создан уголок по нравственно-патриотическому воспитанию «Край Мордовский – сердцу родной!», где ребёнок может рассмотреть иллюстрации о городе Саранске, о республике, познакомиться с достопримечательностями родного города. Дети наглядно знакомятся с символикой России и Республики Мордовия, рассмотреть альбомы и книги о жизни, традициях и культуре разных народах, рассмотреть иллюстрации к любимым сказкам и рассказам. Куклы в национальных костюмах, которые были помещены в уголок, позволяют детям познакомиться с национальными костюмами русского народа, мордвы и других национальностей. Родители воспитанников активно принимают участие в оформлении уголка. С разных районов Мордовии были привезены предметы домашнего обихода, украшения и образцы одежды. У детей есть возможность не только рассмотреть, но и прикоснуться к предметам старины. При создании предметно-развивающей среды мы обращали внимание на целесообразность и доступность, эстетичность и красочность.

В группе оформлен уголок «Библиотека», где собраны книги с русскими и мордовскими народными сказками, потешками, загадками. В группе отведено место для театральной деятельности. Есть кукольный, настольный, пальчиковый театры, театр на фланелеграфе, по сюжетам русских и мордовских народных сказок: «Теремок», «Три медведя», «Как собака друга искала».

Активно использую и такую форму работы, как посещение музея. Посещение музея  – одно из основных средств развития эмоционально-чувственного восприятия предметов старины и нравственного отношения к ним. С детьми мы побывали в краеведческом музее им И.Д. Воронина, в музейно-этнографическом комплексе «Мордовское Подворье», где дети приняли участие в проекте «Праздник весеннего сева». С соблюдением всех традиций (обрядовых хороводов, песен), дети, совместно с сотрудниками музея, педагогами и родителями, посадили свою именную грядку. Было очень интересно окунуться в прошлое мордовского народа, познакомиться с бытом и обычаями своих предков.

В нашем детском саду функционирует мини-музей «Мордовская изба», в котором воссоздана обстановка далёкого прошлого. На занятиях по ознакомлению с народным творчеством, которые проходят в «Мордовской избе», дети с любопытством приподнимают старый утюг, заглядывают в чугунок, рассматривают вышивку на полотенце, пробуют растолочь в ступке пшеничные зёрна пестом, сравнивают прялку с веретеном в действии. Также они любуются коллекциями старинных ёлочных игрушек, монет, календарей, часов и др.

После посещения музея дети в самостоятельной творческой деятельности изготавливают понравившиеся предметы из бумаги, пластилина, глины, приобретая навыки работы с художественным материалом и привычку делать своими руками приятные и полезные для людей вещи.

Но самым любимым видом деятельности у детей остаётся игра. В своей работе стараюсь чаще обращаться к народным играм, как русским, так и мордовским. Все игры развивают фантазию и воображение ребёнка. А это является главным двигателем развития творческих проявлений детей.

Особенно детям понравятся игры: «Бояре», «Гуси-гуси», «Водяной», «Раю-раю», «Горшочки», «Платочки».

В своей работе я знакомлю детей с декоративно-прикладным искусством мордовского и русского народов. Дети рассматривают игрушки из глины, деревянные игрушки тавлинских мастеров, матрешки. Знакомятся с историей возникновения игрушек, с особенностями росписи, рассматриваем альбомы с образцами тканей и вышивки. В результате дети на занятиях и в свободной деятельности вырезают из бумаги и раскрашивают плоскостные фигурки матрёшек, лепят из глины и пластилина фигурки животных, расписывают их.

Духовно-нравственное воспитание детей не возможно без совместных усилий семьи, образовательного учреждения и государства. Работа с семьей в области духовно-нравственного воспитания детей требует серьезного осмысления, нетрадиционных подходов и форм, иначе усилия педагогов по работе с детьми окажутся напрасными. Успех духовно-нравственного воспитания наших детей во многом зависит от приобщения родителей к данной проблеме. В группе совместно с родителями проводятся различные фотовыставки:

- «Бабушка, дедушка, я - лучшие друзья»

- «Мамочка любимая»

- «Мы - спортивная семья »

- «Защитники Отечества»

- «Я и мой город»

выставка рисунков

- «Край, в котором я живу»

- «Зимняя фантазия»

- «Моя семья»

разрабатываются семейные альбомы, журналы:

- «Вместе дружная семья»

- «Семейное древо»

- «Традиции моей семьи»

Обогащение детско-родительских отношений по духовно- нравственному воспитанию осуществляется с планом работы, который составляется на учебный год.

**Результативность опыта.**

В процессе работы над проблемой: «Устное народное творчество в духовно-нравственном воспитании детей младшего и среднего дошкольного возраста» дети прониклись любовью к родному краю. У них сформировались художественно-речевые навыки, пополнился словарный запас (используют в активной речи потешки, считалки, загадки); они с удовольствием играют в народные подвижные игры, используют считалки; знают содержание сказок и сказочных героев, умеют узнавать их в  произведениях изобразительного искусства. Совершенствовался художественный вкус детей, развился творческий потенциал каждого ребенка. Стало заметно бережное отношение к предметам быта, произведениям народного творчеств. Сформировалось чувство сопричастности к культурному наследию.

В процессе работы над проектом мною были разработаны конспекты занятий и развлечений: конспект ООД по восприятию художественной литературы по теме: «Чтение мордовской народной сказки «Как собака друга искала», [конспект ООД по рисованию во второй младшей группе «Мордовский национальный орнамент в полосе»](https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/05/21/konspekt-ood-po-risovaniyu-vo-vtoroy-mladshey-gruppe-mordovskiy), [развлечение с использованием мордовского фольклора «В гостях у Вирявы»](https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2020/10/22/razvlechenie-s-ispolzovaniem-mordovskogo-folklora-v).

Работа над проектом проходит в тесном сотрудничестве с родителями. Для того, чтобы им более четко и ясно представлялась поставленная цель, мною разработаны и проведены консультациир: «Фольклор – как средство патриотического воспитания ребёнка», «Развитие интереса к народному декоративно-прикладному творчеству», «Мы должны помнить о своих истоках», «Учим детей рисовать элементы узора» и т.д.

Информацию о накопленном мною положительном опыте «Устное народное творчество в духовно-нравственном воспитании детей младшего и среднего дошкольного возраста» открыто представляю педагогическому сообществу не только внутри детского сада. С целью распространения положительного педагогического опыта, размещаю опыт работы и его описание на сайте детского сада и на интернет сайтах:

<https://nsportal.ru/batylova-tatyana-nikolaevna>

Таким образом, считаю, что инновационный педагогический опыт стал надежной опорой для воспитания будущего поколения, обладающего духовными ценностями и нравственно-патриотическими чувствами, уважающими культурное историческое прошлое и настоящее России, ориентированное на толерантность.

В дальнейшем планирую продолжить работу по духовно-нравственному воспитанию, ведь, если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников, и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины.

**Список литературы:**

1. Абрамов В.К. Мордвины: вчера и сегодня. Краткие очерки мордовской государственности и национального движения. Саранск, 2012.
2. Аверина Н.Г. «О духовно-нравственном воспитании младших дошкольников»./ Н.Г.Аверина// Начальная школа, - 2005. - №11.
3. Алешина Н.В. «Патриотическое воспитание дошкольников» М. ЦГЛ, 2015г.
4. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. ЦТЛ, Москва 2010.
5. Балашов В.А. Бытовая культура мордвы. Традиции и современность. Саранск, 2012.
6. Брыжинский В.С. Сиянь рисьминеть-Серебряные цепочки: Эрзянь ды мокшонь народонь налксемат ды киштемань кирькс кужот: Школань тонавтыцянь ды од ломанень художественной творчествань ветицянь книга.- Саранск: Мордовской книжной издательствась,2002. – 272 с.
7. Василенко В. С. Детский фольклор, М. : Высшая школа, 2010
8. Вихляев В.И. Происхождение древне-мордовской культуры. Саранск, 2010.
9. Воронин И.Д. Достопримечательности Мордовии. Природные исторические, культурные. 2-е изд. Саранск, 2012.
10. Гаврилова И. Г. Истоки русской народной культуры в детском саду, СПб. : Детство-Пресс, 2010 г.
11. Дерябина Л.Б. «Моя Родина Россия» серия «Малышам о родине» СПб Издательский дом «Литера», 2007.
12. Земскова-Незванова Л.М. «Люби и знай свой край родной». Занятия по краеведению с малышами. М. Чистые пруды, 2006.
13. Князева О.Л., М.Д. Маханева программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Издательство «Детство - Пресс», 2006.
14. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. «Патриотическое воспитание детей 4-6 лет». Методическое пособие. – М.: Сфера, 2007.
15. Корнишина Г.А. Традиционные обычаи и обряды мордвы. Саранск, 2010.
16. Лузгин А.С. Промыслы Мордовии. Саранск, 2003.
17. Маханева М.Д. «Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста». Пособие по реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001-2005гг., 2 изд-е».
18. Мордва. Очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа. – Изд. Доп. и перераб. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004.
19. Мордовское устное народное творчество. Саранск, 2007.
20. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошк. Образования /(О.В. Бурляева и др). – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011. – 104.
21. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/авт.-сост. В.Н.Косарева. – Изд.2-е, перераб. – Волгоград: Учитель. – 159 с.
22. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду; приложение к журналу «Обруч» - М. Липка – Пресс.
23. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой и др.).
24. Родной край /Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова; Под ред. С.А. Козловой. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 2010. – 176с.
25. Спортивныемероприятия для детей 5-7 лет с использованием мордовского фольклора: Учебно-методическое пособие/Сост.: Анисимова Т.Г.; Под ред. Р.А. Ереминой; МО РМ, МРИО. – Саранск, 2008. – 136 с.
26. Татарникова Л.Ю. «Я и моя Семья» серия «Малышам о Родине» СПб Издательский дом «Литера» 2007г.