**Публичное представление собственного инновационного педагогического опыта учителя музыки, педагога дополнительного образования МОУ «Средняя школа № 36» г.о. Саранск Республики Мордовия**

**Муртазиной Натальи Витальевны**

**Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках музыки и внеклассной работе.**

**1.Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

**Наши дети - это наша старость. Правильное воспитание** - **это наша счастливая старость, плохое воспитание - это наше будущее горе, это наши слёзы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной.**

**(Макаренко А.С.)**

 **Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной** педагогике, как неотъемлемая часть **духовно-нравственного воспитания** подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. В нашей стране **музыкальное воспитание** рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо одарённым детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения.

 Музыку по праву называют «языком души» и считают одним из наиболее эмоциональных видов искусства. Однако было бы недостаточным воздействие музыки на духовность и нравственность детей сводить лишь к развитию эмоциональной стороны их личности. На уроках музыки и во внеклассной работе совершенствуется не только эмоциональная отзывчивость детей, но и весь их чувственный, сенсорный аппарат.

 Под духовно-нравственным воспитанием, понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);

- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);

- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);

- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

 Фактически музыка – есть специфическая форма отражения действительности.

Все выше сказанное определяет актуальность проблемы **духовно-** **нравственного воспитания детей**, в котором большую **роль играет музыка**, обладающая ярко выраженным эмоциональным, психофизиологическим характером воздействия. Она создает и "предлагает" своеобразные модели эмоционально-чувственного отношения к окружающему, обогащая духовный опыт и способность к переживанию, становится все более значительным компонентом духовной жизни человека.

В последние годы много внимания уделяется проблеме создания новых технологий, в которых предполагается приоритет личностного начала: **воспитание** учащегося с развитым мировоззрением, системой ценностей, нравственн**о**-эстетической культурой, высоким уровнем интеллекта, личности, способной к творческому самосовершенствованию.

« Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а воспитание человека». Эти слова замечательного педагога В.А.Сухомлинского знакомы сегодня каждому учителю музыки. Две важнейшие задачи встают перед каждым учителем. Во-первых, воспитать у учащихся интерес и любовь к высокохудожественной музыке, оформить их вкус и музыкальные способности. Во-вторых, используя музыку как инструмент эстетического воздействия, привить учащимся духовно-нравственное отношение к действительности.

Практическая значимость данной проблемы заключается в постановке следующих задач: - утверждение средствами музыки мировоззрения учащихся и, прежде всего усиление эмоциональной основы;

- сформировать устойчивую положительную мотивацию на уроках музыки и во внеклассной работе;
- активизировать познавательный интерес;
-сочетать урочную и внеурочную формы в организации исследовательской деятельности учащихся;

- воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству;

 - воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

- освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключается в применении новых подходов и методов во взаимодействии с учащимися.

Задача школьного музыкального образования – в формировании универсальных учебных действий, в основе которых лежит «умение учиться». Овладение УУД ведет к формированию способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, включая самостоятельную организацию процесса усвоения, т.е. умение учиться.

 Новизна выражается и в том, что в процессе обучения у школьников формируется устойчивый интерес к изучению предмета через использование активных форм и методов обучения, исследовательскую деятельность учащихся на уроке и внеурочной деятельности, внедрение технологии критического мышления, повышается интенсивность традиционного учебного процесса. Дать детям возможность услышать серьезную музыку, решительно отличающуюся от воинственной бездуховности эстрады, сформировав их слух, как «орган поиска небывалой красоты» (В.В. Медушевский

 Внедрение ИКТ на уроках музыки и внеклассной работе помогли мне реализовать идею развивающего обучения, повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума, увеличить объем самостоятельной

работы, как на уроке, так и при подготовке домашних заданий, сделать урок более ярким и увлекательным. Именно ИКТ позволили мне вместе с моими учениками погрузиться в другой мир, увидеть музыкальные процессы другими глазами, стать их участниками. Компьютер обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий для работы.

 Для преподавания музыки в современной школе характерна ориентация не столько на приобретение большого количества знаний, сколько на личностно-ориентированное обучение, развитие необходимых в XXI веке компетентностей эмоционально-ценностной деятельности, познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной деятельности. Поэтому своей главной задачей ставлю развитие нравственно-эстетического мышления учащихся, как основы для самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания, формирование умений самостоятельного поиска, анализа и оценки полученной информации, самостоятельного приобретения новых знаний и обогащения личного опыта.

В своем педагогическом опыте опираюсь на следующие **принципы**:

• личностно-ориентировочный подход в обучении;
• создание благоприятных условий на уроке;
• включение каждого ученика в учебно-воспитательный процесс;
• ориентация учебного процесса на достижение высокого уровня знаний;
• развитие и поддержание веры учащихся в свои силы;
• развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемое и прослушиваемое музыкальное произведение;
• развитие у каждого учащегося творческих

Ученик является партнёром по образовательному процессу, обладающий собственными интересами, учебными возможностями. Учитель создаёт условия, в которых проявляется потребность и готовность ученика к самообразованию и самовоспитанию.

**Теоретическая база опыта**

 Вопросы изучения и формирования **духовных** и **нравственных** качеств личности ребенка освещаются в работах М. А. Верба, К. В. Гавриловец, И. И. Казимирской, Б. Т. Лихачева, А. Ж. Овчинниковой, Л. И. Рувинского, И. Ф. Свадковского, Н. Е. Щурковой и других.

– труды отечественных педагогов в области музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, О. А. Апраксина, Д. Б. Кабалевский, А. Н. Малюков, А.И. Николаева, Е. В. Николаева, Г. М. Цыпин, В. Н. Шацкая и др.);

– теоретические труды по вокальной педагогике (Л. Б. Дмитриев,

Д. И. Зарин, В. П. Морозов, Г. П. Стулова, А. С. Яковлева);

– труды по вопросам теории и практики вокально-хорового исполнительства (К. К. Пигров, А. В. Свешников, В. Г. Соколов, П. Г. Чесноков и др.).

 В современных исследованиях раскрывается влияние комплекса искусств на формирование духовной культуры личности (В. В. Ванслов, Д. Б. Кабалевский, Б. Т. Лихачев, Б. М. Неменский, на формирование целостной картины мира и способности целостного **восприятия явлений искусства** (Л. В. Горюнова, Н. А. Терентьева, Н. П. Шишлянникова, на развитие творческих способностей ребенка и формирование личностной эстетической позиции (Г. Н. Кудина, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, на развитие эстетического сознания и формирования опыта чувств (Т. Н. Иванова, Е. П. Крупник, О. В. Непершина, В. Г. Ражников, Е. М. Торшилова., на формирование эстетического вкуса *(О. И. Ворожейкина, Б. И. Ивасив)*.

 Воздействие **музыки на нравственно-эстетическое воспитание** ребенка опирается на достижения теории и практики эстетического **воспитания** (Ю. Б. Алиев, М. С. Каган, Е. В. Квятковский, В. И. Лейбсон, Б. Т. Лихачев, основывается на глубоком переосмыслении идей Л. С. Выготского, Д. С. Лихачева, В. В. Соловьева, П. А. Флоренского (сохранение культурной среды, формирование широкого гуманитарного мышления, аксиологическая ценность искусства, его значимость для человечества и индивидуума).

Таким образом, в науке имеется комплекс исследований, на которых базируется духовно-нравственно воспитание средствами музыки.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приѐмы воспитания и обучения.**

 Развитие современного ученика как личности (его социализация) не только путем овладения им нормативной деятельностью, но и через постоянное обогащение, преобразование субъектного опыта, как важного источника собственного развития.

Музыкальный материал, преподаваемый учителем на уроке должен осмысливаться учениками разумом и сердцем, влиять на формирующиеся ценности, на складывающуюся этическую и нравственную культуру, и, в конечном счете, на самовоспитание учеников.

 Задачи развития творческих способностей учащихся:
• увлечь музыкой, привить интерес и любовь к ней, научить ценить ее красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувство сопереживания музыкальным образам;
• развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, восприятии музыки; научить размышлять о ней, связывая с жизнью и другими видами искусства;
• заложить основы творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки (импровизации), движения под музыку и ее пластического интонирования;
• развить музыкально-эстетический вкус и потребность в общении с музыкальными шедеврами
• побудить интерес к музыкальному самообразованию.

 Немаловажную роль в приобретении учащимися глубоких и прочных знаний играет организация учебной деятельности школьников на уроках, правильный выбор учителем методов, приёмов и средств обучения. **Выдвигаемые принципы:** повторность, периодичность; принцип контраста; принцип свободного развития; принцип конфликтного столкновения различных сил; принцип сходства и различия; принцип наглядности; принцип оптимизации; принцип прочности и действенности полученных знаний; принцип связи с жизнью; принцип научности. **На уроке использую**

 Метод драматургии урока музыки как урока искусства; Метод создания «композиций» в форме диалога, раскрывающего содержание музыкального произведения (объединение разных форм общения с музыкой при исполнении одного произведения); Метод создания художественного контекста. Направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы). Данный метод даёт возможность представить музыку в богатстве её связей, понять сходство и отличие от других искусств; Метод перспективы и ретроспективы в обучении («забегания вперед» и «возвращения к пройденному» у Д. Б. Кабалевского). Установление связей предусматривается на трёх уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями; Метод размышления о музыке. Направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей (выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения ученикам); Метод интонационного постижения музыки (переинтонирования). Направлен на раскрытие учащимися сущностных основ музыкального искусства, раскрывает специфику жизни музыкальной интонации во времени. Самое главное – через собственно музыкальную интонацию внимание учащихся направляется на постижение человека в музыке, его чувств, мыслей, эстетических идеалов, духовных ценностей; Метод моделирования художественно-творческого процесса. Направлен на развитие способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации. Школьники постигают смысл произведения как свой собственный, ставя себя в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника; Метод музыкальных обобщений. Направлен на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке, воплощенных в тематизме программы; на формирование художественного мышления, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти.

Уровень эффективности зависит от степени использования современных средств обучения, эффективных образовательных методик и правильного воспитания. Применяемые педагогом методы обучения, способствуют достижению высоких результатов. Выпускники получают шанс на достойное место в жизни, а педагоги, работающие в данном направлении – личностную самореализацию и возможность превратить работу в увлекательный творческий процесс.

**Результативность опыта**

Учащиеся стремятся реализовать свой творческий потенциал, готовы выражать и отстаивать свою творческую позицию. Имеют сформированные ценностно-смысловые ориентации, духовно-нравственные основы, развитое самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм. Умеют слушать и слышать, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека жизненных проблем и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Учащиеся хорошо ориентируются в интонационной природе музыки, способны создать модель музыкального произведения, что является способом передачи эстетического, этического и нравственно-морального содержания. Синтез обучения и воспитания реализуется в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства. Ребята, посещающие занятия вокально-хорового кружка значительно повысили свою успеваемость, осознанно подходят к выполнению заданий повышенной сложности. В развитии универсальных учебных умений, развитии интереса воспитанников к вокально-хоровой деятельности по предмету способствует участие детей в конкурсах, музыкальных турнирах и олимпиадах разного уровня.

**муниципальный уровень:** победы и призовые места — 28; **республиканский уровень:** победы и призовые места — 4;

 **российский уровень:** победы и призовые места – 4;

 **международный уровень:** победы и призовые места – 2.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

В Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения процесс образования понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных и семейных, других ценностей. Поэтому занятия музыкой в школе далеко выходят за пределы искусства.

Но при всем этом существует ряд проблем.

Очень трудно уложиться в 45 минут затронув все виды деятельности на одном уроке (проверка д/з, теория, слушание музыки, вокально-хоровая работа, импровизация, игра на инструментах). Также не все дети, в силу своих способностей и занятости, могут посещать вокально- хоровой кружок. Поэтому уроки музыки должны проводиться не менее 2х раз в неделю.

 **Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Обобщение и распространение моего педагогического опыта происходит;на заседаниях школьного, муниципального, республиканского методических объединений учителей музыки; на открытых уроках, мастер-классах школьного, муниципального и республиканского уровней; в публикациях и печатных изданиях, электронных СМИ, на личном и школьном сайтах; при участии в очных заочных конкурсах. Для родителей обучающихся провожу беседы на родительских собрания.

Повышая свой методический уровень изучаю опыт работы других педагогов школы, города, республики, а также использую Интернет-ресурсы, где широко представлен опыт педагогов России.