**Обобщение педагогического опыта по теме:**

**« Театрализованная деятельность, как средство всестороннего развития личности дошкольника».**

 Качкалова Валентина Ивановна, воспитатель высшей квалификационной категории МДОУ «Детский сад № 117»

Профессиональное образование: высшее, МГПИ им. М. Е. Евсевьева г.Саранска

Специальность: « Дошкольная педагогика и психология ».

Квалификация: Методист по дошкольному воспитанию. Воспитатель в детском саду, № диплома 049579 , от 29 июня 1995 года

Общий трудовой стаж: 35 лет

Стаж педагогической работы (по специальности): 32 года

Место работы: МДОУ «Детский сад №117»

 **Актуальность**

.

 В эпоху современных технологий и постоянного использования смартфонов, гаджетов и компьютеров, очень непросто привлечь внимание ребенка. Дети все больше погружаются в виртуальный мир, подвижные игры сменились на компьютерные, дети все меньше общаются друг с другом, что приводит к нарушениям речи, и замедленному темпу развития.

Как же разбудить их души? В этом, я думаю, должна помочь игра. Игра связывает друг друга между собой, детей с взрослыми в единое целое. Размышляя над этим, я пришла к выводу, что помочь могут театрализованные игры.

 Актуальность моей темы в том, что театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности, это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности. Кроме того, коллективная театральная деятельность осуществляет  целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом имеющиеся способности, на самостоятельное творчество, развитие всех ведущих психических процессов, способствует самопознанию, самонаблюдению личности, помогает осознанию чувства значимости, возникающему в процессе выявления скрытых талантов. Через театрализованную игру ребенок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности.

 Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

 В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон.

 Неоценима и воспитательная роль театрализованных игр. Они учат доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Театрализованные игры позволяют дошкольнику справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально-личностными особенностями. Содержание игр, необычность сюжета, возможность «спрятаться» за маску, костюм, театрализованную куклу – все это позволяет решить многие проблемные ситуации.

 В настоящее время я нахожусь в поиске более интересных и нетрадиционных способов обучения дошкольников. Чтобы ребенок развивался, я использую в своей работе современные методы и подходы.

**Основная идея**

 Возникновение опыта тесно связано с процессом обновления содержания образования на основе ФГОС ДО, внедрением инновационных технологий воспитания дошкольников по образовательным областям, предусмотренным реализуемой в ДОУ программой.

        Ведущая идея опыта - поэтапное всестороннее развитие в процессе театрализованной деятельности, как в непосредственной организованной деятельности, так и свободной деятельности дошкольников.

 В дошкольный период у ребенка начинает формироваться отношение к окружающему миру, характер, интересы. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям театрализованные постановки, которые учат доброте, порядочности, трудолюбию, а также приводят примеры общения друг с другом, сочувствия, сопереживания. Идея опыта заключается в важности заинтересовать родителей воспитанников, привлечь их к жизни детского сада.

**Теоретическая база опыта**

 Теоретическая база опыта очень важна, ведь работа воспитателя в целях повышения уровня воспитанников в области эстетического воспитания дошкольников в огромной мере зависит от знаний самого педагога.

Прежде чем приступить к работе над данной темой я изучила методическую литературу, взяла на вооружение статьи, советы, идеи В.А.Сухомлинского, Е.Л.Медведевой, Л.Г.Стрелкова, которые придавали огромное значение театрализованной деятельности, способствующей всестороннему развитию ребёнка.

 Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

  Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть «сотворцом» (К.С. Станиславский). В театре возникает так называемый эффект присутствия, все происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, являющимися координатами жизни, поэтому театр является «живым искусством», понятным многим, даже детям.

 Большим вспомогательным материалом для работы по данной теме стала программа М.Д.Маханёвой «Театрализованные занятия в детском саду».

   Неоценимую помощь оказали следующие методические пособия:

     Е.А.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

     Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр»

     Е.В.Мигунова «Кукольный театр своими руками»

     Г.В.Генов «Театр для малышей»

     Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности      дошкольников и младших школьников» программа и репертуар.

    В опыте использованы теории и законы дидактических концепций:

     – развивающего обучения Д.Б.Эльконина;

   – педагогики коллектива и коллективных творческих дел А.С.Макаренко;

   – развития познавательного интереса Г.И.Щукиной;

   – концепция дошкольного воспитания (формирование культуры познания, чувств, эмоциональной сферы)

     Учитывая принцип интеграции образовательных областей, я включаю театрализацию во все виды детской деятельности.

**Новизна**

Новизна и своеобразие  моего педагогического опыта в том, что я использую театрализованную деятельность не только в форме развлечений, праздников,  игр- драматизаций, но в нетрадиционных формах работы с детьми, которую раскрыла в кружковой деятельности. Конечно, в условиях работы детского сада нельзя требовать создания большого, сложного спектакля, который по силам профессионалам, - это и не возможно, и не нужно.Пусть это будет маленькая сказка, показанная на магнитной доске , небольшая сценка, разыгранная с помощью детских игрушек, или короткий спектакль театра картинок, теневого театра. Важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды кукольного театра и драматизация сказок.

 **Технология опыта.**

Для реализации  своего опыта  я поставила следующие задачи:

1.Разнообразить предметно-развивающую среду посредством изготовления различной атрибутики для театрализованной деятельности;

2. Знакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра с другими детьми. Знакомить детей с приемами кукловождения настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

3.Развивать творческие и артистические способности детей средствами театрального искусства, развивать инициативу и самостоятельность детей в играх театральными куклами, развивать умение согласовывать свои действия .

4. Развивать речь детей с помощью театральной деятельности: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

5. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства путем использования мимики, жестов, голоса и т.д.;

6. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

7. Использовать элементы театрализации в познавательной деятельности;

8. Через театрализованную постановку различных сказок способствовать усвоению детьми человеческих ценностей (милосердие, сострадание, правдолюбие, стремление к добру и неприятие зла);

 Для решения поставленных задач, была проведена большая творческая работа :

- создан театральный уголок. где ребёнок может уединиться и разыграть любую роль или просмотреть иллюстрации к театрализации. Поскольку предметно- развивающая среда должна обеспечить право  и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности я разместила разны виды театра: пальчиковый, настольный, (вязальный), теневой ,плоскостной, театр на рукавичке, а также волшебный сундучок с костюмами, масками, декорациями. Материал постоянно обновляется, пополняется ориентируясь на возраст и интересы разных детей.      Для организации театральной деятельности я использую различные виды театров сделанные своими руками. На протяжении всей своей деятельности, вместе с детьми были изготовлены: театр в коробке – (дети вырезали сказочных персонажей из старых книг, раскрашивали); театр масок и шапочек, театр оригами, театр деревянных ложек.

-подобран разнообразный содержательный материал для детской деятельности;

-разработаны картотеки: «Театрализованные игры и этюды», «Загадки о сказочных героях»;

-создан книжный уголок «В мире сказок», в котором помимо печатных книг находятся и книги сказок, созданные самими детьми.

Наметила работу с детьми**:**

-Знакомство с основами театральной культуры, с основными видами театрального искусства;

-Работа над культурой и техникой речи детей;

-Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности;

- Работа над этюдами, ритмопластикой;

- Введение диалога с детьми в процессе показывания сказки.

Система работы отражена в перспективном и календарном планировании

    Знакомство детей с театром, театрализованными куклами начинаю с первой младшей группы. Малыши с удовольствием выполняют роль зрителей, смотрят небольшие инсценировки, кукольные спектакли.

    Встреча с театральной куклой помогает ребятишкам расслабиться, снять напряжение, создаёт радостную атмосферу.

 Знакомство старших детей с театром начала со встречи детей с игровым персонажем Буратино и провела несколько интересных занятий: «Буратино приглашает в театр» «Буратино ищет артистов», «Знакомство с театральными профессиями».

Провела много бесед, занятий с детьми на тему: «Что такое театр», «Какие бывают виды театра». Рассказала детям о профессиях в театре (актёр, художник, композитор). На занятиях дети познакомились с различными видами театров: с театром на столе, с театром резиновой и мягкой игрушки, с пальчиковым театром. театром масок, вертепным театром, с театром деревянных лопаточек.

 Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Чтобы детям было интересно, всегда выбирала веселые игры-упражнения.

В  начале  каждого  занятия мы  всегда проводили веселые приветствия, а затем  артикуляционную, дыхательную  и  речевую  разминку.

 Включала комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

 Мною разработана и реализуется программа по дополнительному образованию «Золотой ключик», целью которого является развитие творческих и артистических способностей детей средствами театрального искусства. Проводя  занятия с детьми, я увидела, что дети, действительно увлечены этой деятельностью, им предоставляется возможность самовыражения. Программа рассчитана на решение главной проблемы: вырастить активного, думающего, любящего, готового к творчеству в любом роде деятельности, человека.

 Дети с удовольствием посещали театральный кружок, ждали встречи с полюбившимися персонажами: Буратино, Мальвиной, Незнайкой. общались между собой. Тем самым были созданы максимально благоприятные условия для развития коммуникативной активности у детей дошкольного возраста.

 **Результативность опыта**

 В результате проведенной работы по развитию творческой личности средствами театрализованной деятельности у детей появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы. У детей стала развиваться связная речь, произошло обогащение словаря, что способствовало формированию и развитию коммуникативных навыков, раскрытию творческих способностей детей, развитию психологических процессов (мышление; речь; память; внимание; воображение; познавательные процессы фантазии), личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения; коммуникативные навыки).

**Список литературы:**

1.Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998г.

2.Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.: 1991г.

3.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду, «Методические рекомендации ,Творческий центр “Сфера” 2009г.

4.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991г.

5.Маханева“ М. Д Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.

6.Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001

7.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969г.

8.Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

9.Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.