МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МБУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1
ИМЕНИ П.Ф. РЯБОВА»

РЕКОМЕНДОВАНО педагогическим советом МБУДО «ДХШ № 1 им. П.Ф. Рябова» Протокол № 1 от «30» 08 2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДХШ № 1 им. П.Ф. Рябова» _____ О.И. Акимова от «30» 08 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(платные образовательные услуги)

Возраст обучающихся: от 14 лет и старше

Срок реализации программы: 2 года (324 часов)

Составитель программы:

Кудашкина Л.В. зам директора по УВР МБУДО «Детская художественная школа № 1 имени П.Ф. Рябова»

Составители программ учебных предметов: Котлов Г.Н. преподаватель,

Городской округ Саранск

Содержание

1	Пояснительная записка программы	3
2	Цели и задачи программы	10
3	Учебно–тематический план программы	11
4	Учебно–тематический план и содержание учебных предметов	12
5	Календарный учебный график программы	52
6	Планируемые результаты освоение образовательной программы	53
7	Система и критерии оценок освоения образовательной программы	55
8	Материально – техническое обеспечение образовательной программы	57
9	Список использованной литературы	60

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения:

ДОП в области изобразительного искусства – Общеразвивающая программа «Творческая школа изобразительного искусства для обучающихся от 14 лет и старше» (платные образовательные услуги);

ОУ – образовательное учреждение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая школа изобразительного искусства» для обучающихся от 14 лет и старше» (платные образовательные услуги) направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

ДОП в области изобразительного искусства способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Нормативные основания для создания дополнительной общеразвивающей программы:

–Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Концепция развития дополнительного образования на 2015–2020 годы от 04.09.2014 г. № 1726–р;

–Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06–1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

–Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09–3242;

–Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, утвержденные приказом Министерством культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N191–01–39/06–ГИ;

–Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

–Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172–14. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы...»), зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660);

–Устав МБУДО «Детская художественная школа № 1 имени П. Ф. Рябова» №3395 от 29 ноября 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая школа изобразительного искусства» для обучающихся от 14 лет и старше» (платные образовательные услуги) составлена на основе:

–Примерной образовательной программы «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста», Министерство культуры РФ, Российский научно–исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, Институт развития образования в сфере культуры и искусства, г. Москва, 2013 г.

Актуальность программы:

Новизна программы состоит в том, что она направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для

приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению в области изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы.

ДОП в области изобразительного искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

приступить к освоению ДОП в области изобразительного искусства не с первого года ее освоения (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие годы обучения).

Обучающиеся на втором году обучения считаются выпускниками, получают справку об освоении ДОП в области изобразительного искусства.

В программу входят три учебных предмета: Живопись, Рисунок, Станковая композиция.

Учебный предмет «Живопись». Обучение живописи – это путь изучения способов приемов и средств построения живописной формы цветом. Одна из важных задач обучения – научиться правильно видеть, и передавать цвет формы предмета на плоскости в связи с окружающей средой.

Живописные занятия предусматривают изучение натуры, как через этюдную форму, так и через длительное штудирование.

Итог учебного процесса состоит в том, что обучающиеся должны уметь творчески решать живописно–композиционные задачи, показывать в работе освоенные теоретические и технические навыки живописной грамоты (умение работать с палитрой, освоить технику живописи акварелью и гуашью, решать объемно–пространственные задачи). Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и

тональных отношениях, свободно, эмоционально и реалистично передавать в своих работах окружающий мир.

Учебный предмет «Рисунок». Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

При прохождении курса обучающиеся осваивают основы наблюдательной, т. е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащённому общему, а также осваивают технические приёмы рисунка – от самых простых, до более сложных.

Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая «постановка глаза», развитие «твёрдости руки»). Сюда входят также, помимо способности «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное острота и точность глазомера и др.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Учебный предмет «Станковая композиция»

Задачами программы «Станковая композиция» являются развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения обучающимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально колористического паспорта, формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

В течение двух лет обучения по данной программе обучающиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно-тематической композицией.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей обучающихся и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа «Станковая композиция» тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи и по летней учебной практике (пленэру). В каждых их этих программах присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции

ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая школа изобразительного искусства» (платные образовательные услуги) ориентирована на работу с от 14 лет и старше. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе обучающихся разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям изобразительным искусством.

Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объём и сроки освоения программы.

Срок реализации программы – 2 года

Продолжительность реализации всей программы 314 часов.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы сформированы по учебным предметам в области художественно–творческой деятельности:

–Рисунок – 108 часов в год;

–Живопись – 108 часов в год.

–Станковая композиция – 108 часов в год.

Формы и режим занятий.

При реализации ДОП в области изобразительного искусства изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме групповых занятий численностью: начальное отделение от 7–12 человек.

Продолжительность занятия (академического часа):

40 минут – для возраста от 14 лет и старше, 5–10 минут – перерыв.

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно–эпидемиологических требований 2.4.1.3049–13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Программой предусмотрены следующие *формы занятий*:

Традиционная форма: занятие, состоящее из теоретической части – объяснения нового материала, и практической – выполнения обучающимися живописной учебной постановки, с применением полученных знаний.

Динамичная, игровая форма: такая форма занятия подходит для тренировки выполнения этюдов на время.

Беседа, научный диспут: занятие, на котором обучающиеся делятся друг с другом результатами своей самостоятельной научно–исследовательской работы.

Конкурс мастерства: обучающимся предлагается творчески решить какую–либо учебную задачу, в конце занятия подводятся итоги, выбираются три лучшие работы, авторы которых получают призы.

–Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, анализ формы предметов, освещенности, фактуры и т.д.

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, работа с методическими пособиями, с примерами живописных работ из методического фонда, работа с доской, выполнение задания преподавателем (мастер – класс), учебное копирование, работа по образцу.

Практические методы обучения: выполнение упражнений на развитие навыков правильной посадки за мольбертом, правильных движений руки и т.д. Выполнение живописи учебных постановок, этюдов с натуры и по памяти.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель ДОП в области изобразительного искусства» является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

Задачи программы:

–развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;

–формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

–знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

–формирование знаний об основах цветоведения;

–формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;

–развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

–развитие зрительной и вербальной памяти;

–развитие образного мышления и воображения;

–формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

–воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Творческая школа изобразительного искусства» для детей от 14 лет и старше

(платные образовательные услуги)

№	Наименование учебной области/учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		Групповые занятия	От 14 лет и старше	
			Количество недель аудиторных занятий	
			36	
1	Рисунок	108	3	**II пол.**
2	Живопись	108	3	**II пол.**
	Станковая композиция	108	3	**II пол.**
	Всего:	**324**	**9**	

Примечание:

1. Состав групп от 7–12 человек.

2. Академический час – 40 минут.

3. Перерыв между занятиями 5–10 минут.

5. Промежуточная аттестация в форме просмотра, выставка творческих работ.

Учебный план ДОП ориентирован на двухгодичный срок освоения общеразвивающей программы учебных предметов художественно–творческой подготовки.

4. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

4.1. Программа учебного предмета «Живопись»

Цель общеразвивающей программы «Живопись» – подготовить выпускников ОУ к вступительным экзаменам в средние и высшие учебные заведения, а также желающих восполнить академические знания по живописи.

Первоочередной задачей курса «Живопись» является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всём многообразии её цветосветовых отношений.

Учебно–тематические планы по годам обучения.
Первый год обучения.

№	Содержание разделов и тем	Вид учебного занятия	Аудит. занятия
1	Введение	Урок	3
2	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель). Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью. ¼ листа	Урок	9
3	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства. 1/4 листа	Урок	9
4	Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме. Решение больших светотональных отношений. 1/2 листа (акварель)	Урок	12
5	Натюрморт из двух–трех предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т. д.). Передать материальность, пространство. 1/2 листа	Урок	12
6	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Строительная тематика, оборудование мастерской и т. д. Передать глубину, форму и освещенность	Урок	12

	предметов.		
7	Натюрморт против света из предметов, различных по форме и размеру, контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста в пространственной среде. Решение формы, пространства, складок драпировок.	Урок	12
8	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности).	Урок	12
9	Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе («За рукоделием»). Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Четкие тональные отношения.	Урок	12
10	Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2—3 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. 1/2 листа (акварель, гуашь)	Урок	12
11	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	Урок	3
	Итого за год:		**108**

Второй год обучения.

№	Содержание разделов и тем	Вид учебного занятия	Аудит. занятия
1	Введение	Урок	3
2.	Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений. 1/4 листа	Урок	6

3.	Натюрморт «Дары леса» (корзина, грибы, ветки рябины и т. д.). Контрастные цветовые отношения. Разнообразие фактуры, разнообразие технических приемов.	Урок	12
4.	Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1—2 часа). Фигура в движении (летние впечатления — «Чистим грибы», «Сбор урожая» и т. д.); композиционные решения, решение силуэта в среде. Гуашь, акварель	Урок	9
5.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения и тональные отношения. Этюд (1—2 часа). Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиски тонких отношений Работа с формой. Гуашь	Урок	12
6.	Натюрморт из предметов различных фактур (2–3 предмета).	Урок	12
7.	Натюрморт из двух–трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.	Урок	12
8.	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов. 1/2 листа (гуашь)	Урок	12
9.	Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе («за рукоделием»). Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Четкие тональные отношения. 1/2 листа (акварель, гуашь).	Урок	12
10.	Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2—3 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи.	Урок	15

	Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. 1/2 листа (акварель. гуашь)		
11.	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	Урок	3
	Итого за год:		**108**

Программное содержание первого года обучения

Задание 1. Введение в программу.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Задание 2. Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Материал: Акварель, ¼ листа.

Задание 3. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.

Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение боковое, софит (акварель).

Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

Материал: Акварель, ¼ листа.

Задание 4. Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане.

Предмет темный (матовый), драпировка светлая.

Цель: подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой формы.

Задачи: решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.

Материал: Акварель, ½ листа.

Задание 5. **Натюрморт из двух–трех предметов быта, контрастных по тону и цвету.**

Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

Материал: Акварель, ½ листа.

Задание 6. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.

Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т. д.).

Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом.

Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта (софит).

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

Материал: Акварель, ½ листа.

Задание 7. Этюды фигуры сидящего человека.

Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и боковое.

Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; Понятие «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т. д.

Материал: Акварель, ½ листа.

Задание 8. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляжи фруктов).

Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Материал: Акварель, ½ листа.

Задание 9. Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.

Упражнение 1–2 часа. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (гризайль).

Цель: наработка навыков работы новым материалом.

Задачи: светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства (гуашь).

Материал: Акварель, ½ листа.

Задание 10. Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Освещение теплое, боковое (софит). Гуашь.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

Материал: Акварель, ½ листа.

Задание 11. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Программное содержание второго года обучения

Задание 1. Введение в программу.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения.

Задание 2. Этюд — овощи, фрукты и один предмет быта.

Осенний натюрморт (акварель).

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

Задание 3. **Натюрморт «Дары леса».**

Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. д.). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

Задание 4. Тематическая постановка с живой натурой — воспоминание о лете (выполнение предварительного этюда — 1–2 часа).

Фигура в спокойном движении — «чистим грибы», «разбираем урожай» и т. д. Контрастное цветовое решение (гуашь, акварель).

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпоновать и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

Задание 5. **Натюрморт на сближенные цветовые отношения.**

Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Задание 6. **Натюрморт из предметов различных фактур (2–3 предмета).**

Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит). Гуашь.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Задание 7. **Натюрморт из двух–трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.**

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерно холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок драпировки.

Задание 8. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.

Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

Цель: связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

Задание 9. Живая натура: Тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение («За рукоделием» и т. д.).

Сближение цветового отношения. Противодействующий свет («У окна» и т. д.).

Цель: решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией.

Задачи: передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорции фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

Задание 10. Контрольный натюрморт.

Предметы быта (2–3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету.

Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения — лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

Задание 10. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

4.2. Программа учебного предмета «Рисунок»

Цель общеразвивающей программы «Рисунок» является подготовить выпускников ОУ к вступительным экзаменам в средние и высшие учебные заведения, а также желающих восполнить академические знания по рисунку.

Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Учебно–тематические планы по годам обучения.
Первый год обучения.

№	Содержание разделов и тем	Вид учебного занятия	Аудит. занятия
1	Введение	Урок	3
2	Линейно–конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона	Урок	9
3	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр)	Урок	9
4	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками	Урок	9
5	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками	Урок	6
6	Наброски и зарисовки фигуры человека	Урок	3
7	Линейно–конструктивный рисунок–схема шара с введением легкого тона	Урок	9
8	Тональный рисунок гипсового шара	Урок	9
9	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере	Урок	9
10	Зарисовки головы человека	Урок	9
11	Тональный рисунок натюрморта из двух– трех предметов быта и драпировки	Урок	12
12	Линейно–конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)	Урок	9

13	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками	Урок	12
14	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	Экскурсия	12
15	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	Урок	3
	Итого за год:		**108**

Второй год обучения.

№	Содержание разделов и тем	Вид учебного занятия	Аудит. занятия
1	Введение	Урок	3
2.	Линейно–конструктивный рисунок натюрморта их трех гипсовых геометрических тел с ведением легкого тона.	Урок	6
3.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	Урок	6
4.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками	Урок	6
5.	Линейно–конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона	Урок	9
6.	Тональный рисунок шара	Урок	6
7.	Линейно–конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона	Урок	9
8.	Тональный рисунок натюрморта из двух–трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками	Урок	12
9.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	Урок	12
10.	Зарисовки фигуры человека в среде	Урок	9
11.	Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками	Урок	15

12.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками	Урок	12
15.	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	Урок	3
	Итого за год:		**108**

Программное содержание первого года обучения

Задание 1. Введение в программу.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Задание 2. Линейно–конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона.

Для постановки используются предметы цилиндрической и прямоугольной призматической формы. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного в четвертом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Задание 3. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.

В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр.

Натюрморт ставиться на светло–сером нейтральном фоне.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений;

передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 4. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

В постановке используется серая драпировка, которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно закомпоновать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи светотени.

Задание 5. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

В данной постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет конической или цилиндрической формы.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

Задание 6. Наброски и зарисовки фигуры человека.

Данное задание аналогично заданию второго класса с некоторым усложнением задач. Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах.

Материал – тушь, кисть, уголь. Размер – 1/4, 1/8 листа.

Цель: продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

Задание 7. Линейно–конструктивный рисунок–схема шара с введение легкого тона.

На одном листе выполняются два конструктивных рисунка шара при разном направлении источника света. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: знакомство с распределением тональных градаций по форме шара и методом их изображения.

Задачи: грамотно закомпоновать в листе два изображения шара с учетом собственных и падающих теней; сделать конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса падающей тени в зависимости от направления источника света; добиться выразительности линий.

Задание 8. Тональный рисунок гипсового шара.

Шар ставится на светло–сером нейтральном фоне.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания, выработка умения накладывать штрих по форме.

Задачи: грамотно закомпоновать шар в листе с условной постановкой на плоскость при помощи падающей тени; сделать конструктивное построение светотеневых градаций шара (от блика до падающей тени); выявить его объем, используя штрих по форме; передать пространство в постановке.

Задание 9. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.

Натюрморт ставится в углу помещения, один из предметов имеет сферическую форму (ящик, керамический сосуд и драпировка).

Материал – уголь. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала предыдущего задания, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; предать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

Задание 10. Зарисовки головы человека.

В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, 3/4, профиль.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/4, 1/2 листа.

Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.

Задание 11. Тональный рисунок натюрморта из двух – трех предметов быта и драпировки.

Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов.

Задание 12. Линейно–конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).

Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа.

Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.

Задание 13. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.

В данной постановке используются предметы, разные по тону и форме. На третьем плане ставится предмет прямоугольной формы под небольшим наклоном (разделочная доска, или обратная сторона гипсового орнамента).

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление предыдущего материала на примере более сложно многопланового натюрморта.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 14. Тональный рисунок натюрморта из двух – трех предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание).

В постановке используются предметы конической, прямоугольной и шарообразной формы. Фон светло–серый, нейтральный.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного в четвертом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предмет натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности натюрморта.

Задание 15. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Программное содержание второго года обучения

Задание 1. Введение в программу.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Задание 2. Линейно–конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.

В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

Задание 3. Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией кладок, лежащей на геометрическом предмете.

В постановке используется светлая драпировка, которая может быть нагнута на какой–либо геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в пятом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

Задание 4. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.

В постановке используются предметы, различные по форме, тону и материалу.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания, а также знаний, полуденных в пятом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; передать материальность предметов.

Задание 5. Линейно–конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона.

В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга и др.). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности.

Задание 6. Тональный рисунок шара.

Для масштаба и в качестве камертона рядом с шаром ставится небольшой темный предмет (коробка из–под кнопок, скрепок и т. д.).

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление и совершенствование навыков изображения шара.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать объем шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения штрихи по форме; выявить пространство в постановке; добиться максимальной законченности в работе.

Задание 7. Линейно–конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.

Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком.

Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Тс вводится в собственных и падающих тенях.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: продолжение изучения методов построения гипсового рельефа в примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластик в рисунке; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить фору рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Задание 8. Тональный рисунок натюрморта из двух – трех предметов бы, с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.

В постановке используются предметы четкие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный.

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношенье в натюрморте; вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Задание 9. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.

В постановке используются предметы и драпировки темные по тону, различные по материалу и форме.

Материал – уголь. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: совершенствование навыков в работе с мягкими материалами, закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объем предметов, выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.

Задание 10. Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).

В данном задании возможна несложная тематическая постановка.

Материал – тушь, кисть, уголь, соус. Размер –1/2 листа.

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Задание 11. Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками.

Для постановки используются предметы различные по материалу, тону и форме (плетеная корзина, стекло, металл, керамика, дерево и т. д.).

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в пятом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; предать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Задание 12. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание).

Материал – графитный карандаш. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Эта итоговая работа по сложности максимально приближена к постановке на вступительных экзаменах в художественное училище. Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков полученных за время обучения в ОУ; подготовка выпускников к вступительным экзаменам в художественное училище.

Задачи: аналогичные предыдущему заданию.

Задание 13. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

4.3. Программа учебного предмета «Станковая композиция»

Цель общеразвивающей программы «Станковая композиция» – подготовить выпускников ОУ к вступительным экзаменам в средние и высшие учебные заведения, а также желающих восполнить академические знания по композиции.

Учебно–тематические планы по годам обучения.
Первый год обучения.

№	Содержание разделов и тем	Вид учебного занятия	Аудит. занятия
I.	**Вводная беседа.**		
1.1.	Беседа о станковой композиции.	беседа	3
II.	**Правила композиции.**		
2.1.	Понятие композиционного центра.	урок	6
2.2.	Силуэт.	урок	6
2.3.	Симметрия.	урок	6
2.4.	Асимметрия.	урок	6
2.5.	Сюжетно композиционный центр.	урок	9
III.	**Приемы передачи пространства в композиции. Плановость.**		
3.1.	Приемы законов перспективы в композиции.	урок	12
IV.	**Средства композиции.**		
4.1.	Цвет как средство эмоциональной выразительности.	урок	12
V.	**Цвет в композиции станковой.**		
5.1.	Основные цвета, составные и дополнительные.	урок	3
5.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.	урок	6
VI.	**Правила композиции.**		
6.1.	Динамика.	урок	9
6.2.	Статика.	урок	9
6.3.	Ритм в композиции.	урок	9
6.4.	Равновесие в композиции.	урок	9
6.5.	Сюжетно композиционный центр.	урок	12
		Итого:	**108**

Второй год обучения.

№	Содержание разделов и тем	Вид учебного занятия	Аудит. занятия
I.	**Вводная беседа.**		
1.1.	Беседа о станковой композиции.	беседа	3
II.	**Приемы передачи пространства в композиции. Плановость.**		
2.1.	Приемы передачи пространства в композиции.	урок	6
III.	**Средства композиции.**		
3.1.	Колорит.	урок	9
IV.	**Понятие в композиции. Образ.**		
4.1.	Жанровая композиция**.**	урок	6
4.2.	Пропорции.	урок	9
4.3.	Образ человека.	урок	9
V.	**Поиски творческого решения в композиции.**		
5.1.	От замысла к воплощению.	урок	6
5.2.	Формы архитектуры. Городской пейзаж.	урок	9
5.3.	Город.	урок	9
5.4.	Выбор художественных средств при выполнении творческих работ.	урок	9
VI.	**Единство формы и содержания.**		
6.1.	Портрет.	урок	6
6.2.	Изучение воздушной перспективы.	урок	9
6.3.	Женский образ – аллегория.	урок	9
6.4.	Трехточечная перспектива.	урок	9
		Итого:	**108**

Программное содержание первого года обучения

I. Введение.

1.1. Беседа о станковой композиции.

Задачи:

–Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

–Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

II. Правила композиции.

2.1. Понятие композиционного центра.

Задачи:

–Познакомить с материалами, которыми выполняется станковая живопись.

–Научить компоновать в листе.

–Виды форматов: вертикальный, горизонтальный, квадратный; выбор формата в соответствии с замыслом.

–Способы и приемы достижения зрительного равновесия.

Предлагаемые аудиторные задания: Композиции эскизного характера в квадратном формате.

–в горизонтальном вытянутом

–в вертикальном вытянутом

Материал: акварель, бумага, тушь, перо, цветные карандаши (на выбор).

Наглядный материал: Учебные работы.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

2.2. Силуэт.

Задачи:

–Познакомить с понятием силуэт.

–Объяснить принцип выделения композиции тоном

Предлагаемые аудиторные задания: Создание выразительного силуэта (очертаний объекта) как важный этап работы над произведением изобразительного искусства, одно из средств повышения его образности.

Монохромия – композиция, построенная на одном хроматическом цвете.

Композиция растительного характера.

–Линейное изображение листьев, групп листьев.

–Линейное изображение «пятно», заполненное тушью, гуашью,

Материал: тушь, формат бумаги А4.

Наглядный материал: Учебные работы.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы.

2.3. Симметрия.

Задачи:

–Применить на практике законы симметрии.

–Симметрия как средство достижения равновесия в композиции, передачи состояния покоя, значимости и величественности.

Предлагаемые аудиторные задания:

–Создать симметрическую композицию с одним предметом.

–Создать симметрическую композицию (тематическую).

Трехцветие – на трех цветах, расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга.

Материал: акварель, формат бумаги А4.

Наглядный материал: Учебные работы.

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы.

2.4. Асимметрия.

Задачи:

–Применить на практике метод смещения сюжетно–композиционного центра.

–Ассимметрия как средство достижения равновесия в композиции, передачи состояния покоя, значимости и величественности.

Предлагаемые аудиторные задания: Создать ассиметричную тематическую композицию.

Многоцветие – на четырех цветах, расположенных в круге на одинаковом расстоянии друг от друга.

Материал: акварель, формат бумаги А4.

Наглядный материал: Иллюстрации – репродукции, Учебные работы.

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы.

2.5. Сюжетно композиционный центр.

Задачи:

–Научить пользоваться цветовой доминантой при рисовании сюжетных композиций.

–Владение понятием сюжетно–композиционный центр.

–Способы выявления главного элемента в композиции: средствами формы, цвета, тона, величины, расположения.

Композиционный центр – сюжетная завязка основное действие и главные действующие лица, выделяется освещенностью цветом, укрупнением, контрастами и другими средствами. Может смещаться относительно центра.

Предлагаемые аудиторные задания: Создать композицию с четко выраженным одним или несколькими сюжетно композиционными центрами.

Материал: акварель, гуашь, формат бумаги А4.

Наглядный материал: Учебные работы.

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

III. Приемы передачи пространства в композиции. Плановость.

3.1. Приемы законов перспективы в композиции.

Задачи: Уметь строить 2–1 план – различный; размытый.

Применение законов перспективы в композиции. Близко–Далеко. Пейзаж.

Предлагаемые аудиторные задания: Создать 2–х плановую композицию. Создать композицию с ярко выраженной линейной перспективой (центральная перспектива).

Материал: акварель, формат бумаги А4.

Наглядный материал: Учебные работы

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов.

IV. Средства композиции.

4.1. Цвет как средство эмоциональной выразительности.

Задачи: С помощью цвета передать настроение.

Предлагаемые аудиторные задания:

Изображение настроение: «Радость», «Грусть». «Праздник в городе, в деревне, дома», «Сон, мечта», «Элегия», «Меланхолия».

Материал: акварель, формат бумаги А3.

Наглядный материал: Цветовая таблица психофизических ассоциаций.

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов.

V. Цвет в композиции станковой.

5.1. Основные цвета, составные и дополнительные.

Эмоциональная характеристика цвета.

Задачи:

–Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

–Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторное задание: Создание цветовых растяжек холодной гаммы:

–чистый цвет + белила;

–чистый цвет + черная краска;

–чистый цвет + белила + черная краска.

Материал: акварель, акварельная бумага А4, кисти.

Наглядный материал: Учебные работы.

Задание для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплой гаммы:

–чистый цвет + белила;

–чистый цвет + черная краска;

–чистый цвет + белила + черная краска.

5.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Задачи:

–Изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

–Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторные задания:

–этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте».

–этюд по воображению «Деревья осенью».

Материал: акварель, акварельная бумага А4, кисти.

Наглядный материал: Учебные работы.

Задания для самостоятельной работы: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

VI. Правила композиции.

6.1. Динамика.

Задачи: Освоить, применить правила передачи движения:

–одна или несколько диагональных линий;

–свободное пространство перед движущимся объектом и т.д.

Предлагаемые аудиторные задания: Передача движения линией, пятном. Создать динамическую тематическую композицию (цирк, спорт....).

Материал: акварель, формат бумаги А4.

Наглядный материал: Учебные работы.

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

6.2. Статика.

Задачи: Применить правила передачи покоя:

–отсутствие диагонального направления;

–перед движущимся объектом нет свободного пространства;

–объекты изображены в спокойных статичных позах, нет кульминации действия.

–композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, прямоугольник и т.д.).

Статичные и динамичные фигуры и направления на плоскости.

Предлагаемые аудиторные задания: Создать статичную композицию.

Материал акварель, формат бумаги А4.

Наглядный материал: Учебные работы, репродукции.

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме.

6.3. Ритм в композиции.

Задачи:

–Передавать настроение в композиции с помощью ритма;

–Продемонстрировать примеры использования ритма в произведениях;

–Отличие ритма в станковой живописи и графике от ритма в ДПИ (орнамент);

–Познакомить с понятием «ритм» в композиции;

–Научить выделять композиционный центр с помощью ритма.

Ритм в жизни человека и в изобразительном искусстве.

Ритм – чередование каких – либо элементов в определенной последовательности, может быть задан линиями пятнами «света» и тени и т.д. «Стадо», «Рыбы», «Подводный мир», «Погоня».

Предлагаемые аудиторные задания: Создать композицию с четко выраженным ритмом.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, коллаж, формат бумаги А4.

Наглядный материал: Учебные работы

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

6.4. Равновесие в композиции.

Задачи: Передача равновесия в композиции.

Равновесие может касаться как самих фигур, так и пространств между ними.

Предлагаемые аудиторные задания:

Техника коллажа. Равновесие по массе, тону, цвету.

Материал: клей, ножницы, цв. иллюстр. журналы, формат бумаги А4.

Наглядный материал: Учебные работы

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме.

6.5. Сюжетно композиционный центр.

Задачи: Научить пользоваться цветовой доминантой при рисовании сюжетных композиций.

Владение понятием сюжетно–композиционный центр.

Способы выявления главного элемента в композиции: средствами формы, цвета, тона, величины, расположения.

Предлагаемые аудиторные задания: Создать композицию с четко выраженным одним или несколькими сюжетно композиционными центрами.

Материал: Акварель, гуашь, формат бумаги А4.

Наглядный материал: Учебные работы.

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов.

Программное содержание второго года обучения

I.Приемы передачи пространства в композиции. Плановость.

1.1. Приемы передачи пространства в композиции.

Задачи:

–Применение законов перспективы в композиции.

–Близко–Далеко. Плановость. Пейзаж.

Предлагаемые аудиторные задания: Создать одну плановую композицию с ярко выраженной линейной перспективой (центральная перспектива).

Материал: акварель, формат бумаги А4.

Наглядный материал: Учебные работы.

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме.

II. Средства композиции.

2.1. Колорит.

Задачи:

–Объяснить взаимосвязь цвета и настроения.

–Показать разнообразие оттенков одного цвета.

–Научить компоновать цветовые пятна в листе.

–Научить выделять центр композиции цветом.

Колорит – цветовое воплощение художественной идеи. Эмоциональное содержание цвета (радостный и мрачный, резкий и нежный, спокойный и напряженный).

1. Лето 2. Зима. 3. Осень. 4. Весна

Предлагаемые аудиторные задания:

–Создать композицию в теплом колорите.

–Создать композицию в холодном колорите.

–Создать композицию в смешанном колорите.

Материал: акварель, гуашь, формат бумаги А4.

Наглядный материал: Учебные работы

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме.

III. Понятие в композиции. Образ.

3.1. Жанровая композиция.

«Человек и животное». Знакомство с анималистическим жанром.

***Задачи*:**

–Поиски композиционного решения.

–Сюжетно–композиционный центр.

–Научить применять композиционные наброски в работе над композицией.

Масштаб и пропорции.

Человек в композиционном пространстве.

Предлагаемые аудиторные задания: Создать композицию в жанре анимализм с использованием предварительных зарисовок и эскизов.

Материал: акварель, формат бумаги А4 (А2)

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов природы с фигурами людей с различным цветотональным решением.

3.2. Пропорции.

Задачи: Передача пропорций человеческой фигуры, динамики, напряжения. Применение ассиметрии, ритма.

Предлагаемые аудиторные задания: Образ человека.

Материал: акварель, формат бумаги А4 (А2)

Наглядный материал: Учебные работы.

Тема для композиции подбирается преподавателем индивидуально.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников

(композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, фигуры человека

3.3. Образ человека

Задачи:

–Применение усвоенных знаний.

–Эмоциональное выражение замысла.

–Умение пользоваться законами элементарной перспективы и законами светотени при построении композиции.

Предлагаемые аудиторные задания: Создать композицию на тему «Весна».

Материал: акварель, формат бумаги А4 (А2)

Наглядный материал: Учебные работы.

Тема для композиции подбирается преподавателем индивидуально

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

VI. Поиски творческого решения в композиции.

4.1. От замысла к воплощению.

Задачи:

–Передача характера человека, пропорций, индивидуальности, особенности.

–Применение эскизов и зарисовок.

–Провести беседу о значении композиционных набросков.

–Научить применять их в работе над композицией.

–Научить видеть и отображать интересное вокруг себя.

–Научить выделять композиционный центр.

Повторение движения человека. Человек в композиционном пространстве.

Предлагаемые аудиторные задания: Соразмерность элементов композиции друг другу и человеку.

Материал: акварель, гуашь, формат бумаги А4, А2.

Наглядный материал: Репродукции, Учебные работы.

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

4.2. Формы архитектуры. Городской пейзаж.

Задачи:

–Трансформирование и слияние различных архитектурных стилей и мотивов.

–Цельность и гармоничность изображения.

Трансформация – изменение формы элемента композиции: округление, вытягивание, увеличение, уменьшение частей, скручивание и т. д.

Предлагаемые аудиторные задания:

Создать композицию с изображением архитектурных мотивов.

Геометрично–живописную.

Геометрично–графическую.

Материал: акварель, гуашь, формат бумага А4 (А2).

Наглядный материал: Репродукции, учебные пособия.

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

4.3. Город.

Задачи:

–Изучение перспективы, создание образа.

–Сбор и использование подготовительного материала.

–Научить применять композиционные наброски в работе над композицией.

–Закрепить в работе над композиционными набросками полученные знания, умения и навыки.

Влияние изобразительных приемов и техник на восприятие художественного произведения. Изобразительные средств: цвета, тона, пластики линий, фактуры, степени сложности структуры, количества и разнообразия элементов и связей между ними.

Предлагаемые аудиторные задания: Создать композицию:

–линейную

–тональную

–абстрактную

Материал: акварель, гуашь, формат бумаги А4 (А2).

Наглядный материал: Репродукции, Учебные работы.

Тема для композиции подбирается преподавателем индивидуально.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

4.4. Выбор художественных средств при выполнении творческих работ.

Задачи:

–Использование различных типов штриха в изображении фактур камня, воды, песка.

Пластика линий, форм, контрасты, ритмы, колорит, фактура, степень сложности – средства эмоционального воздействия на зрителя.

Предлагаемые аудиторные задания: «Фантастический город» (гелевая ручка, перо, тушь, формат произвольный).

Материал: выбор обучающегося, формат бумаги А4 (А2).

Тема для композиции подбирается преподавателем.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

V. Единство формы и содержания.

5.1. Портрет.

Задачи:

–Создание образа, передача характера.

Светотеневая цветовая моделировка формы. Основные компоненты образа.

Пластика линий, форм, контрасты, ритмы, колорит, фактура, степень сложности – средства эмоционального воздействия на зрителя.

Предлагаемые аудиторные задания: «Автопортрет» на пропорции, форма лица.

Материал: акварель, гуашь, карандаш, тушь, формат бумаги А4 (А2).

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

5.2. Изучение воздушной перспективы, изменение цвета с удалением объекта изображения от зрителя, повторение и закрепление воздушной перспективы.

Задачи:

–Передача ярко выраженной воздушной перспективы.

Колорит. Выразительное решение темы. Передача световоздушной среды, глубины, пространства.

Предлагаемые аудиторные задания: «Туман», «дождь». Создать композицию «Пейзаж городской–сельский» методом работы «по сырому» путем комбинирования разных техник.

Материал: акварель, тушь, формат бумаги А4 (А2).

Наглядный материал: А. Остроумова–Лебедева «Вид на миллионную улицу». Таблица Н.Я. Маслова «Законы воздушной перспективы».

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

5.3. Женский образ – аллегория.

Задачи:

–Создать эскизную композицию, предварительные зарисовки, эскизы, создание образа.

Соответствие основных средств композиции её содержанию – важное условие убедительности образа.

Аллегория – иносказание. Степень образности в передаче явления, освоения, сцены.

Изучение пропорций лица человека. Характерные портреты в цвете. Изучение пропорций фигуры человека, изучение движения.

Предлагаемые аудиторные задания: Создание композиции аллегорического характера: «Весна, лето, время года», состояния: ночь, утро, вечер. Молния, гроза, зной и т.д.

Материал: акварель, тушь, гуашь, формат бумаги А4 (А2).

Наглядный материал: Репродукции картин.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

5.4. Трехточечная перспектива.

Задачи:

–Композиционно закомпоновать тела геометрического происхождения с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы.

Изучение фронтальной – одноточечной, угловой – двухточечной, трехточечной перспектив.

Предлагаемые аудиторные задания: Создать композицию с ярко выраженной трехточечной перспективой.

Материал: карандаш, тушь, мягкие материалы, формат бумаги А4 (А2).

Наглядный материал: Пособия. Литература об иконописи.

Задание для самостоятельной работы: Подготовительные наброски и этюды.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2020– 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья:

–количество учебных недель – 36.

Дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся занятия.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

Наименование предметов	**Наименование областей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту**
Учебные предметы художественно–творческой подготовки	
В результате освоения обучающийся формирует и демонстрирует следующие результаты:	
1. Живопись	–имеет достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений; –успешно, творчески осознанно решает живописно–композиционные задачи; –показывает в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать; –знает сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности; –грамотно пользуется художественными материалами. –умеет решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний; –добивается цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбирается в цветовых и тональных отношениях; –передает форму, глубину, освещенность; –свободно, эмоционально передает ощущение от натуры.
2.Рисунок	–знание понятий «декоративно–прикладное искусство»,

	«–владеть материалами и инструментами; –выполнить самостоятельно натюрморт из двух – трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором; –грамотно располагать предметы в листе (компоновка); –точно передавать пропорции предметов; –владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; –поставить предметы на плоскость; –передавать объем предметов с помощью светотени; –передавать пространство двух – трех планов, материальность предмете; –обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта; –укладываться в заданные сроки выполнения работы.
3. Композиция	–знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; –знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; –умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; –умение использовать средства живописи, их изобразительно–выразительные возможности; –умение находить живописно–пластические решения для каждой творческой задачи; –навыки работы по композиции.

7. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В рамках реализации программы предусмотрен текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Регулярный текущий контроль за развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется преподавателем на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы.

Текущий контроль также носит стимулирующий и поощрительный характер.

Форма промежуточной и итоговой отчётности – контрольный урок.

В качестве формы промежуточного контроля, контрольный урок проводится в конце каждой четверти.

В качестве формы итогового контроля – в конце учебного года в форме просмотра или выставки работ учащихся для родителей.

Итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса не предусмотрена. Учащиеся, закончившие соответствующие года обучения, продолжают в следующем учебном году обучение по общеразвивающим программам.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) **–** ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) **–** ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Учебные кабинеты для проведения аудиторных занятий

№	**Предметы, дисциплины (модули):**	**Оборудование кабинетов**
1	Рисунок	Кабинет №1, 5, 6, 10, 11, 13 Оборудование: 15 мольбертов, стол и стул преподавателя, 9 подиумов для натурных постановок, натурный фонд, 30 табуреток, акварельные работы из метод. фонда СХШ г. Москвы, и др., доска, компьютер, раковина (подводка холодной и горячей воды).
2	Живопись	Кабинет №1, 5, 6, 10, 11, 13 Оборудование: 15 мольбертов, стол и стул преподавателя, 9 подиумов для натурных постановок, натурный фонд, 30 табуреток, акварельные работы из метод. фонда СХШ г. Москвы, и др., доска, компьютер, раковина (подводка холодной и горячей воды).
3	Станковая композиция	Кабинет №1, 5, 6, 10, 11, 13

		Оборудование: 8 парт, 16 стульев, класс оформлен иллюстрациями русских художников и этюдами учащихся СХУ г.о. Саранска, 5 шкафов с наглядными пособиями, стол и стул для преподавателя, раковина (подводка холодной и горячей воды), доска, компьютер. Подсобное помещение для хранения учебно–наглядных пособий.

Требования к материально–техническому обеспечению.

Оборудование учебного кабинета по количеству обучающихся	–Складные мольберты с планшетами. –Ученические столы. –Стулья. –Подиум натюрмортный горизонтальный. –Софиты.
Натурный фонд	–Натюрмортный фонд (драпировки, бытовые предметы, гипсовые муляжи овощей и фруктов). –Гипсовые геометрические фигуры, гипсовые орнаменты.
Учебно–наглядные материалы	–Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы. –Работы выпускников из методического фонда учреждения. –Работы преподавателей учреждения. –Открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением графических учебных работ, художественные фотокалендари с изображением цветов и

	натюрмортов; животных и птиц; насекомых. –Методические работы – таблицы по основам цветоведения, перспективе; таблицы по стилям архитектуры, предметов быта; схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
Технические средства обучения	–Компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.
Художественные материалы для учащихся	–Гуашь, акварель, палитра, Кисти беличьи № – 10 (или 9), 6 (или 5). –Простые карандаши (Т, ТМ), ластик, кнопки. –Листы ватмана.

9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

–Основная литература.

1. Алпатов, А. Композиция в живописи. М. Алпатов. – М. : 1940.

2. Волков, Н.Н. Композиция в живописи. / Н.Н. Волков – М. : Искусство,1977. – 263с.

3. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. / М.Т. Ломоносова. – М. : АСТ Астрель, 2002.

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2–е изд., стереотип / Н. М. Сокольникова. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство : учебник для уч. 5–8 кл. : в 4 ч. Основы живописи / Н. М. Сокольникова. – Обнинск. : Титул, 1998. – 80 с. – ч. 2.

6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство : учебник для уч. 5–8 кл. : в 4 ч. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1998. – 80 с. – ч. 3.

7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство : учебник для уч. 5–8 кл. : в 4 ч. Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. – Обнинск. : Титул, 1998. – 80 с. – ч. 4.

8. Солодовников, Ю.А. Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре. 8–9 классы: Методическое пособие. / Ю.А. Соложовникова. – М.: Просвещение, 2008. – 176 с.

9. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство : учебник для уч. 5–8 кл. : в 4 ч. Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольниникова. – Обнинск : Титул, 1998. – 80 с. – ч. 4.

10. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. / Н. М. Сокольникова. – 2–е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с. – т. 2

11. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. / Н. М. Сокольникова. – 2–е изд., стер. – М. : Издат. центр. «Академия», 2007. – 208 с. – т. 1

12. Хрестоматия по основам искусствознания : учебное пособие для учащихся 5–х классов. – М. : Издательский центр АЗ, 1996. – 168 с.

13. Шорохов, Е.В. Композиция. / Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов. – М. : 1978.

–Дополнительная литература.

1. Алёхин, А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа : кн. для учителя / А. Д. Алёхин. – М. : Просвещение, 1984.

2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1981.

3. Беда, Г.В. Живопись: В помощь начинающему и самодеятельным художникам. / Г.В. Беда. – М. : Искусство, 1971.

4. Вачъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. / А.М. Вачьянц. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр А3», 1997.

5. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке / учебник / Т. Р. Забалуева. – М., 2003.

6. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. – М. : Просвещение, 2006.

7. Евтых, С.Ш. Живопись натюрморта: Методические указания к практическим занятиям. / С.Ш. Евтых – Оренбург. : ГОУ ОГУ, 2003. – 18 с.

–Интернет–ресурсы.

1. Школа живописи Анастасии Афанасьевой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: **–** http://afanasjeva.ru/ – Загл. с экрана. – Яз. рус.

2. Школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – *andriaka.ru/study/* – Загл. с экрана. – Яз. рус.

3. Композиция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – http://www.coposic.ru/kompoziciya–predmet/ – Загл. с экрана. – Яз. рус.

4. Основы композиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/index.html – Загл. с экрана. – Яз. рус.

5. Композиция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – http://areart.ru/chto–za–zver/ – Загл. с экрана. – Яз. рус.

6. Сюжетно–тематическая композиция http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/index.html – Загл. с экрана. – Яз. рус.

7. Композиция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://politeh.debesi.ru/files/IvshinCOMPOSITIONhtml/32.html – Загл. с экрана. – Яз. рус.

8. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php – Загл. с экрана. – Яз. рус.

9. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.museum–online.ru/ – Загл. с экрана. – Яз. рус.

10. Академия художеств «Бибигон» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5 – Загл. с экрана. – Яз. рус.

11. Сайт словарь терминов искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.artdic.ru/index.htm – Загл. с экрана. – Яз. рус.