МОБУ «Гуляевская ООШ»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании  ШМО  Протокол № \_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНО  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  А. М. Бурмистрова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**Рабочая программа**

**по музыке 7 класс**

   
 

**Составитель программы:**

учитель Рыжова М.А.

 

с. Гуляево 2020 г.

**Пояснительная записка**

Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования обучающихся.

Рабочая учебная программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации, Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.), примерной учебной программы по предмету «Музыка» (авторов: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С, М.: Просвещение, 2011г.).

Рабочая учебная программа по музыке для 7 класса составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

**Цель и задачи учебного предмета**

Изучение музыки в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

**Цель:** формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира.

**Задачи:**

• развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности,

развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

• развитие творческих способностей обучающихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая учебная программа по музыке для 7 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОБУ «Гуляевская ООШ». Предмет «Музыка» изучается в 7 классе в объеме 34 часа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

**Учащиеся научатся:**

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получат возможность:**

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

**Учащиеся научатся:**

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

**Учащиеся научатся:**

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

**У учащихся будут сформированы:**

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета**

**Раздел « Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)** Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической( они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

**Перечень формируемых УУД:**

**Личностными УУД:**

1. формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
2. развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
3. совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.

**Регулятивные УУД:**

1. анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
2. проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
3. оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
4. использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
5. определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
6. применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
7. наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
8. участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Познавательные УУД:**

1. общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
2. осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
3. устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
4. понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.

**Коммуникативные УУД:**

1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
2. устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
3. задавать вопросы, необходимые для сотрудничества с партнёром;
4. осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
5. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

**Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)** Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Перечень формируемых УУД:**

**Личностные УУД:**

1. овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
2. наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
3. приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
4. сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Регулятивные УУД:**

1. умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
4. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
5. умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
6. смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
9. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Познавательные УУД:**

1. осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
2. рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
3. применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
4. постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
5. расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
6. освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Коммуникативные УУД:**

1. работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
2. интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
3. основам коммуникативной рефлексии;
4. использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | | | | | | **Тема урока.** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Вид самостоятельной работы** | **Планируемые результаты** | | | |
| **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **план** | | | | **факт** | | | |
|  | **I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  | | | | |  | | | Классика и современность | Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства. | Слушание музыки. интонационная работа | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.  Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки. | Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.  **П –** сопоставление терминов и понятий.  **К –** хоровое пение.  **И -** Презентация "Классика" | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры. |
| **2** |  | | | | |  | | | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни. | Слушание музыки. Интонацион­но-образный анализ. | Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия.  Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив. | Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. | **Л -** Присвоение духовно-нравственных ценностей.  **П –** пение по нотной записи.  **Р –** выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;  **К –** проект-постановка одной из сцен оперы.  **И -** Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие" | Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
| **3** |  | | | |  | | | | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). | Слушание музыки. Интонацион­но-образный анализ. | Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев. | Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». | **Л –** Смысловое чтение и пение.Присвоение духовно-нравственных ценностей.  **П –** оценка прослушанных эпизодов оперы.  **К –** пение хором.  **И -** Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки" | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| **4** |  | | | | |  | | | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.  Плач, причет (причитания) | Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». | **Л -** Присвоение духовно-нравственных ценностей.  **П –** пение – выделение характеристик муз. образа.  **Р -** эссе на тему «Плач Ярославны»  **К –** работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).  **И** - Видео:  Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты). | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| **5** |  | | | | |  | | | В музыкальном театре. Балет | Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Пластическое интонирование. | Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер. | Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия. | **Л –** свободное дирижирование, пластическая импровизация.  **П -** Формы драматургии балета (сюжеты).  **И -** Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет". | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| **6** |  | | | |  | | | | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. | Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ, Определение тембров музыкальных  инструментов | Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль. | Углубление знаний о жанре балета. | **Л -** развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  **П –** Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.  **Р –** эссе на тему хора «Молитва».  **К –** пение хором.  **И -** Видеофрагмент:  балета «Ярославна» | Понимание чувств других людей и сопереживание им. |
| **7** |  | | | |  | | | | Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. | Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. | Слушание музыки. Сравнение  музыкальных и художественных  произведений | Галерея героических образов. | Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. | **Л -** Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.  **П -** Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.  **Р –** сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.  **К –** исполнение песен патриотического характера.  **И -** Презентация "Галерея героических образов" | Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
| **8** |  | | | |  | | | | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». | Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу. | Интонационно-образный и сравнительный анализ | Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит. | Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира; | **П -** Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.  **Р** и **К; Л -** Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.  **П** - Подведение под понятие – хит.  **И -** Презентация "Мой народ - американцы..." | Уважительное отношение к истории и культуре других народов. |
| **9** |  | | | |  | | | | В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». | Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. | Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки | Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов. | **Л** - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?  **П** - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?  **П** - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.  **И -** Видео:  Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты). | Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
| **10** |  | | |  | | | | | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. | Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности. | Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья. | Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе. | **Л -** осознание личностных смыслов.  **Р –** презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».  **П, К –** работа по группам музыкальные характеристики персонажей.  **И -** Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен". | Презрение к корысти в человеческих отношениях. |
| **11** |  | | |  | | | | | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и  Эскамильо. | Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления. | Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. | Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере. | Пополнение интонационного тезаруса в процессе знакомства с оперой. | **Л -** развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  **П –** сравнение разных исполнительских трактов.  **Р -** эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.  **И -** Видео:  Опера "Кармен" (фрагменты). | Презрение к корысти в человеческих отношениях. |
| **12** |  |  | | | | | | | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. | Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. | Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина | Интонация – ключ к раскрытию образа. | **Л –** присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.  **П –** анализ музыкальных образов - портретов.  **Р -** Сопоставление фрагментов оперы и балета.  **И** - Видео:  Балет "Кармен-сюита" (фрагменты). | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| **13** |  |  | | | | | | | Сюжеты и образы духовной музыки. | Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики. | Слушание музыки. интонационная работа | Сюита, фуга, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония. | Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха. | **Л –** Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.  **П –** спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.  **Р –** эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?  **К –** разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах». | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; |
| **14** |  |  | | | | | | | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. | Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова. | Слушание музыки. Интонацион­но-образный анализ. | Понятие - Духовная музыка. Всенощная. | Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова. | **Л -** присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.  **П –** Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».  **Р –** сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».  **К -** вокализация хоров.  **И -** «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты). | Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества. |
| **15** |  |  | | | | | | | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. | Слушание музыки. Интонацион­но-образный анализ. | Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития. | Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы. | **Л -**  Составить словарь направлений современной популярной музыки.  **П –** Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).  **Р –** эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».  **К –** пение хором отрывков из рок-оперы.  **И -** Видео:  Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты). | Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
| **16** |  | |  | | | | | | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. | Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка». | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. | Сюита.  Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. | Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии. | **Л -** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;  **П -** познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.  **Р -** провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.  **И -** Видео:  "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты). | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| **II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **17** |  | | | | | | |  | Музыканты – извечные маги. | Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов. | Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ, Определение тембров музыкальных  инструментов | Произведения сценических жанров – опера, балет, рок. | Значимость музыкального творчества в жизни человека. | **Л -** активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  **П -** проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.  **Р -** самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.  **И –** презентации на выбранные темы. | Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности. |
| **18** |  | | | | | |  | | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта. | Слушание музыки. Сравнение  музыкальных и художественных  произведений | Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация. | Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. | **Л –** пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.  **П –** слушание музыки -какую роль играет секвенция в развитии образа?  **Р, К –** пение хором, в ансамбле.  **И -** Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке" | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. |
| **19** |  | | | | | | |  | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций. | Интонационно-образный и сравнительный анализ | Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.  Фуга. Соната, трио, квартет. | Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. | **Л –** формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение.  **П –** слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?  **Р, К –** разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.  **И -** Презентация "Духовная и светская музыка" | Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| **20** |  | | | | | | |  | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. | Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования. | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. | Камерная музыка. Концертный этюд. | Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.  Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена. | **Л –** слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?  **П –** анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. **Р**  – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.  **И -** Видео:  Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент). | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| **21** |  | | | | | |  | | Транскрипция. | Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности. | Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства. | Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха. | **Л –** постижение музыки композиторов романтиков через пение.  **П –** слушание музыки – анализ произведений.  **Р, К –** подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?»  **И -** Презентация "Этюд" | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| **22** |  | | | | | |  | | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. | Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя. | Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. | Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо. | Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо. | **Л -** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.  **П –** сравнительный анализ «Кочерто гроссо» и «Чаконы».  **Р –** эссе на тему «Настоящее и прошлое»  **И -** Видео:  А.Шнитке "Кончерто гроссо" - концертная запись (фрагмент). | Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры. |
| **23** |  | | | | | | |  | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов. | Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. | Особенности формы сюиты.  Музыкальная драматургия сюиты. | Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).  **П –** слушание музыки – анализ музыкальных образов.  **И -** Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл" | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. |
| **24** |  | | | | | | |  | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. | Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий. | Слушание музыки. интонационная работа | Форма сонатного allegro. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната. | **Л -** развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  **П –** слушание музыки – анализ муз. формы.  **Р –** эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».  **К -** умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.  **И -** Видео:  "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)). | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| **25** |  | | | | | |  | | Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. | Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла. | Слушание музыки. Интонацион­но-образный анализ. | Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал. | Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкального произведения.  **П –** слушание музыки и анализ муз. формы.  **Р –** эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»  **И -** Видео:  "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| **26** |  | | | | |  | | | Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. | Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека. | Слушание музыки. Интонацион­но-образный анализ. | Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. | **Л -** развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;  **П –** слушание музыки и размышление о ней.  **Р, К –** разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.  **И -** Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика". | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| **27** |  | | | | |  | | | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. | Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. | Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –** слушание музыки и размышление о ней.  **Р –** эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»  **И -** Видео:  Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент) | Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
| **28** |  | | | | |  | | | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова | Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков. | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Пластическое интонирование. | Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. | Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –** слушание музыки и размышление о ней.  **Р , К –** разделившись на группы обсуждение темы"Лирический герой"  **И -** Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония" | Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа. |
| **29** |  | | | | |  | | | Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. | П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи. | Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ, Определение тембров музыкальных  инструментов | Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. | Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича. | **Л –** пение **-** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –** слушание музыки и размышление о ней.  **Р –** сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена.  **И -** Видео:  Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты). | Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора. |
| **30** |  | | | | |  | | | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. | Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника. | Слушание музыки. Сравнение  музыкальных и художественных  произведений | Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра. | Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –** слушание музыки и размышление о ней.  **Р –** подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.  **К –** дискуссия по заданным вопросам.  **И -** Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония" | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. |
| **31** |  | | | | | | |  | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». | Интонационно-образный и сравнительный анализ | Концерт. Рапсодия. Блюз.  Симфоджаз. | Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –** слушание музыке и размышление о ней.  **Р, К –** создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края.  **И -** Видео:  "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге)  Мультфильм "Фантазии Диснея" | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| **32** |  | | | | | | |  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов. | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. | Наигрыш. Народные инструменты.  Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. | Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. | **Л –** формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.  **П –** пение и слушание народных песен.  **Р –** эссе моя любимая народная песня(танец, музыка).  **К –** хоровое пение.  **И –** Презентация: «Музыка народов мира» | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| **33** |  | | | | |  | | | **Промежуточная аттестация** | Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. | Выполнение теста. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности. | Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит». | Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | **Л -** активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.  **П –** слушание музыки и размышление о ней.  **Р, К –** презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»  **И -** Видео:  Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты) | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. |
| **34** |  | | | | |  | | | «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок. | «Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв | Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. | Музыкотерапия. | Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. | **Л –** осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  **П –** слушание музыки и размышление о ней.  **И -** Видео:  "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи | Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им. |
| Всего: 34 часа | | | | | | | | | | | | | | | |