

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

С
е
г
о
д
н
я

В
н
о
м
е
р
е

Сохранение традиций исполнительства на народных инструментах – основная задача преподавателя ДМШ

с. 1

Как заинтересовать ребёнка в обучении в музыкальной школе

с. 2

Размышление о работе преподавателя в музыкальной школе

с. 3

Помощь родителей в обучении ребёнка в ДМШ

с. 4

С
е
г
о
д
н
я

В
н
о
м
е
р
е

Сохранение традиций исполнительства на народных инструментах - основная задача преподавателя ДМШ

Всё меньше и меньше детей, которые хотят научиться играть на баяне, аккордеоне, домре и балалайке. Для того, чтобы сохранить традиции инструментального исполнительства преподаватели музыкальных школ проводят агитационную работу: подготавливают небольшие концертные программы и выступают с ними в детских садах и школах. Подобные встречи с детьми помогают привлечь детей к занятиям в музыкальной школе, и конкретно формируют интерес к тому, чтобы научиться играть на народных инструментах. Такую работу мы продельваем систематически, и она часто даёт хорошие результаты.

Отделение народных инструментов – не самое большое в нашей школе, по сравнению с тем, что было 20 лет назад. Но всё же дети идут учиться на наше отделение. Я думаю, что это не случайно, потому что инструменты: баян, аккордеон, домра, балалайка очень любимы и детьми, и взрослыми. К нам приходят и маленькие, и большие ребята и с большим интересом учатся.

Набору контингента помогает и тесная связь с отделением «Народное пение». Учащиеся этого отделения обучаются не только народному вокалу, а также учатся играть на народных инструментах, потому что, народная песня не мыслима без звучания баяна или балалайки. Дети с большим интересом и удовольствием знакомятся с инструментами оркестра народных инструментов, многие из них играют в ансамбле народных инструментов. Народному пению обучаются учащиеся других специальностей, получающие второе образование.



Русская инструментальная музыка – это богатое традициями, самобытное явление, зародившееся на земле много тысячелетий назад. Пение, игра на инструменте и танец образовывали неразрывное целое, раскрывающее душу человека. С течением времени инструментальная музыка выделяется в самостоятельное искусство, чему способствовало активное развитие народных инструментов, технически способных исполнять не только народные наигрыши, но произведения авторов разных эпох и стилей. Соответственно развивалась техническое исполнительство, складывались исполнительские школы, появлялись методики преподавания. Российская школа исполнительства на народных инструментах одна из лучших в мире

Главной задачей преподавателя отделения является сохранение и развитие лучших тради-

ций исполнительства, привитие любви к народным инструментам, что создаёт прекрасную основу для духовно-нравственного воспитания юных музыкантов.

У каждого народа есть свой особо любимый музыкальный инструмент. В России их несколько: баян, аккордеон, домра, балалайка. Каждый из них обладает неповторимым колоритом звучания, тембром, «голосом», способным, как говорят в народе, «тронуть за душу, передать целую гамму чувств – от глубокой печали до безудержного веселья».

К сожалению, современная молодёжная культура вытесняет из сознания народа наши исконно духовные народные инструменты. Многие дети, приходя в школу, не знают таких инструментов, как домра, балалайка. А между тем, эти инструменты обладают уникальным звучанием, являются основой народного оркестра и ансамбля. И как следствие из-за отсутствия этих специальностей, во многих школах прекратили своё существование оркестры народных инструментов. Чтобы заполнить оркестр всеми инструментами мы привлекаем ак-

кордеонистов и баянистов, у которых домра и балалайка в учебном плане проходят как ознакомление. Это правильное решение, выводящее из такой сложной ситуации. Наше кредо: «Успех ученика – успех всего коллектива».

Преподавателю, как проводнику народного инструментального искусства, важно целенаправленно использовать народные музыкальные традиции в учебно-воспитательной деятельности по формированию у учащихся музыкальной и эстетической культуры. Педагог музыкальной школы должен уметь не только грамотно обучать игре на музыкальном инструменте, но и уметь профессионально аккомпанировать, играть в оркестре или ансамбле, выступать на сцене со своими учащимися, показывая им пример всестороннего применения навыков игры на инструменте. Вот такой преподаватель сможет решить любые задачи и преодолевать их.

*Людмила Тришева,
преподаватель отделения народных инструментов*

Как заинтересовать ребёнка в обучении в музыкальной школе

Мы живём в современном мире, в эпоху передовых технологий и это влияет на восприятие обмена информацией. Быстрый темп жизни стал для нас привычным. Поэтому дети ждут в любом начинании быстрого результата от своей деятельности, в том числе и в обучении игре на музыкальном инструменте.

Мотивация обучения – одна из самых важных проблем, которые должны решать преподаватель и родители учащегося в музыкальной школе. Мотивация включает в себя: положительный настрой ученика, ясную цель, к которой нужно стремиться, мотив для достижения цели, положительную реакцию на неудачу, настойчивость в достижении цели.

Повышать учебную мотивацию – значит организовать свой учебный процесс так, чтобы у учеников появилось желание учиться и самосовершенствоваться. Если этот вопрос решён, то ребёнка уже не надо заставлять, он сам ищет возможность позаниматься.

Занятия с детьми – это каждодневный, кропотливый и достаточно сложный труд. К каждому ребёнку требуется свой подход, свой волшебный ключик, чтобы раскрыть его, развить всё лучшее, что в нём есть. Очень важно для поддержания интереса ребёнка к учёбе – создать доверительные отношения ученика и учителя. Интерес к учёбе и радость должны быть основными переживаниями ребёнка в школе и на уроках.

К сожалению, бывает так, что родители, желая всесторонне развивать своего ребёнка, перегружают его кроме занятий в музыкальной школе множеством других кружков и спортивных секций. Такие сверхнагрузки снижают мотивацию ребёнка. Чтобы справиться с задачей преподавателю необходимо помочь родителям правильно организовать режим занятий и отдыха ученика, а также рабочего места для занятий.

Преподавателю необходимо постоянно разговаривать с учеником, подавать личный пример, рассказывать о пользе занятий музыкой, увлекать возможными позитивными последствиями занятий музыкой – поездки на конкурсы, выступление на сцене и т.д. Но следует признать, что ребёнок имеет право выбора и, возможно, его нежелание учиться вызвано желанием самовыражаться через другой вид деятельности. Необходимо понимать, что то, что работает с одним ребёнком, совершенно теряет смысл при общении с другим. У ребёнка часто бывает страх быть непонятым и не оценённым окружением. Необходимо воспитать у ученика умение принимать неудачи как нормальную часть жизни, понимание, что мир разный, что не страшно пробовать и ошибаться. Преподаватель должен тоже постоянно работать над собой и не бояться ошибок. И самое главное – с ребёнком нужно разговаривать. Дети очень чувствительны к доброму слову, оно укрепляет в них веру в свои силы, вы-

зывает старание и радость. Стремление ученика к успеху является огромным переживанием и очень сильно мотивирует к обучению.

С первых шагов ученика в мире музыки нужно принять понятную схему обучения с определённой целью и средствами к их достижению, с учётом темперамента и индивидуальности ученика. Благодаря этому мы получим настоящую заинтересованность ребёнка и его родителей, и, как следствие – повышение количества учащихся, которые пройдут всю образовательную программу до конца, не бросая обучение, а потом, спустя годы, приведут к любимому учителю своих детей.

Главную роль играет личность преподавателя и его контакт с учеником, ведь в течение какого-то времени учитель для ученика становится самым большим авторитетом, олицетворением идеального музыканта и человека. Ученик верит учителю и через него ещё больше любит музыку. Контакт преподавателя и ученика на уроке наступает тогда, когда учитель и ученик испытывают интерес к занятиям, удовлетворённость их результатами, когда ученик увлечён образными переживаниями и ясно представляет себе свои задачи.

Всё, чему хочется научить, нужно не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая ученика в активную работу. Важную роль в художественном и исполнительском формировании юного музыканта играет удачно подобранный репертуар. Частые неудачи в учении могут привести к потере интереса к обучению. Не надо часто подчёркивать ученику его недостатки, внушать ему, что он лентяй. Найти правильный тон, создать соответствующую атмо-

сферу – это значит обеспечить успешное проведение урока.

Важную роль в мотивации играет постоянная работа с родителями. Необходимо регулярно проводить общие родительские собрания, индивидуальные беседы, во время которых, кроме обсуждения вопросов успеваемости, говорить о целях и задачах обучения в ДМШ, классической музыке, классической гитаре.

Ребят увлекает коллективный вид деятельности. Занятия в классе ансамбля приносят им большую радость совместного творчества, развивают у них чувство ответственности за исполняемую партию, чувство товарищества, взаимовыручку, поддержку.

Участие в конкурсах соответствует детской потребности к соревнованиям, а также расширяет репертуар, укрепляет сценическую выносливость, становится праздником. После конкурса часто появляется желание заниматься, наблюдается прогресс, лучшие результаты обучения.

Обучение детей в музыкальной школе требует от преподавателя высокого профессионализма и творческого подхода.

Наш ученик, дарит нам своё время – неповторимый отрезок жизненного пути, его родители доверили нам самое драгоценное, что у них есть. Как распорядиться временем нашего ученика как организовать и чем его наполнить, чтобы оно не пропало впустую, решать нам, преподавателям.

Татьяна Напалькова,

преподаватель отделения народных инструментов

Размышление преподавателя о работе в музыкальной школе

Работать в детскую музыкальную школу им. Л. И. Воинова я пришла в сентябре 2021 года, будучи преподавателем СМУ им. Л. П. Кирюкова. Можно сказать нежданно-негаданно, так получилось, во всяком случае, в планы мои преподавать в детской музыкальной школе не входило. Ну, и как говориться не знаем, чем день закончится, один телефонный звонок и я в школе, где совершенно новая для меня атмосфера, другой педагогический подход, другая сфера деятельности, а это значит, нужно заново учиться – учить себя работать с маленькими музыкантами, к каждому искать индивидуальный подход.

Многим кажется, что работа преподавателя музыкальной школы достаточно проста, ну что там сложного – учи деток и всё. Бытует ошибочное мнение, что обучение детей у педагогов не вызывает проблем и сложностей. Как и любая

другая профессия, должность преподавателя музыкальной школы имеет ряд достоинств и недостатков. А это значит, что преподаватель ДМШ должен, на мой взгляд, быть «особенным» учителем. Он сам и его уроки должны производить такое впечатление, чтобы ребенок даже и не думал – нужен ли ему этот урок, или нет, зачем он пришел в музыкальную школу? Но это в идеале, конечно. На деле же порой другая ситуация! И если преподаватель сможет хотя бы на несколько минут увлечь ученика игрой на инструменте, поможет пройти все сложности, возникающие на пути к настоящему исполнению, это уже победа!

Как это сделать?! Это первый вопрос, возникший в моей голове. Одно дело преподавать в музыкальном училище, где уже студенты имеют начальную подготовку, приходят становиться профессиональными музыкантами, так сказать,

выбрали свой путь! Совершенно другое дело – музыкальная школа, куда приходят обычные дети, пробуют себя в роли музыканта, пытаются освоить технику игры на том или ином инструменте. И вот на этом этапе важно создавать атмосферу, мотивировать, заинтересовать, «цеплять» детские сердца и души. Чем? Существует множество педагогических техник и технологий, методик, методов, форм, приемов. Но техника техникой, а индивидуальный подход никто не отменял. Самое главное, на мой взгляд – личность преподавателя! В каком образе предстать перед учеником, имеется в виду не одежда, конечно же, как преподнести свой предмет, чтоб ученику было интересно изучать новый для него инструмент, чтобы, как говорил Д. Б. Кабалевский, наши ученики становились лучше, умнее, добрее. Пускай они этого и не замечают...



Итак, на сегодняшний день у меня в классе обучаются четверо учащихся по специальности аккордеон и пятеро по общему аккордеону. Каждый из них это новый образ, новый «Урок», новый подход к личности. Поэтому приходится каждый урок проводить по-новому, искать разный педагогический прием общения с учеником. И для того чтобы мои уроки были эффективными в ходе учебного процесса, я решила выделить для себя некоторые педагогические принципы:

«Мы – друзья!» Я считаю важным, расположить к себе ребенка, прийти к взаимопониманию: учитель – ученик. Хотя это и не так-то просто, ведь все детки разные, что хорошо в одной ситуации, не всегда применимо в другой.

«Учитель – пример для ученика» Стараюсь продемонстрировать лучшие свои качества в роли преподавателя по аккордеону, вызвать интерес к инструменту и желание не бросить начатое дело.

«Вера в ученика» Этот прием заключается в том, чтобы не случилось – не унывать, продолжать работать, верить в ученика, всё со временем получится. При любых его неудачах, которые всегда встречаются в рабочем процессе, поддерживать его.

«Родители в помощь» Это всегда работает, подсказать как вести себя с ребенком в той или иной ситуации, вовремя понять настрой ученика, так сказать, родители в помощь!

«Один ученик – одна личность!» Здесь всё и без пояснения понятно. Нужно помочь ученику становиться самостоятельной личностью, не похожей ни на кого из окружающих его, выявить его индивидуальные особенности и работать в направлении их развития.

В заключение своего небольшого размышления хочется добавить, что на сегодняшний день образование в музыкальной школе должно быть направлено на раскрытие внутреннего потенциала каждого ребенка. Помочь ученику раскрыть его индивидуальность, поддерживать любое его старание, стремление в освоении инструмента, даже если оно на каком-то этапе выглядит корявым, но ведь для этого и в помощь преподаватель, который сможет найти правильный вектор развития юного музыканта, разве не так? Естественно здесь не обойдется без любви к ребенку, любви к инструменту, занятиям. Учитель должен постараться заразить ребенка музыкальной бактерией, чтобы глаза «горели», а руки делали. Обучение должно осуществляться на творческом общении учителя и ученика, при этом оно не должно быть строго по линейке, оно должно отличаться оригинальностью и новизной с учетом неповторимых индивидуальных качеств каждого ребёнка.

Олеся Самарина,
преподаватель отделения народных инструментов

Помощь родителей в обучении ребенка в ДМШ

При обучении ребенка в ДМШ очень велика роль родителей. Как показывает практика, взаимосвязь педагога и родителей необходима, так как она даёт конкретные результаты в развитии юного музыканта. Семья является первой и

наиболее важной ступенью для вхождения маленького человека в мир музыки и помогает в решении многих задач и проблем при обучении ребенка в музыкальной школе. Так как же привлечь родителей к совместной работе с препода-

вателем в ДМШ?

На родительских собраниях, в личных беседах, следует объяснять важность домашних занятий ученика. Психологи доказали, что музыкальные способности нужно развивать, что сами собой они не развиваются, так как за этим стоит ежедневный кропотливый труд.

Должен быть близкий контакт преподавателя и родителей, ведь педагог по специальности может подсказать родителям, как именно они могут помочь в занятиях их ребенку и посоветовать совместное посещение концертов со своим ребенком. Взаимосвязь педагога с родителями помогает решить задачи воспитательного и образовательного характера.

Родители должны быть в курсе плана мероприятий на учебный год в ДМШ, быть знакомы с программой обучения. Преподаватели в свою очередь должны систематически консультиро-



вать родителей учащихся по организации и контролю домашних занятий учащихся. В школе работает программа «Родители – школа», вклю-

чающая проведение родительских собраний, внеклассных мероприятий, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

Очень часто на начальном этапе обучения, поняв, что заниматься нужно ежедневно, учащийся иногда теряет желание учиться в ДМШ, и здесь необходима поддержка родителей, которые должны прививать своему ребёнку трудолюбие, усидчивость, умение преодолевать трудности.

Родители должны знать о регулярных занятиях их ребёнка. К сожалению, в настоящее время некоторые родители относятся к музыкальной школе как к "кружку", занятия в которых не предполагают домашних заданий. Родители должны обеспечить ребенка комфортными условиями для обучения и, самое главное, приобрести музыкальный инструмент, без наличия которого занятия в музыкальной школе бессмысленны. При поступлении в музыкальную школу изменяется распорядок дня, а перестройка всегда вызывает сложности. В этот период необходимо поддерживать ребенка в его начинаниях, наблюдать за его эмоциональным и физическим состоянием. Необходимо постоянно напоминать родителям о совместном посещении с ребенком конкурсов. Очень важно присутствие родителей на любом выступлении ребёнка: у детей появляется стремление выступить ярче, эмоциональнее, они видят значимость своей работы.

Работа с родителями обеспечивает положительные результаты в сложном деле освоения музыкального инструмента. Любое маленькое достижение ребёнка должно радовать родителей, а ребёнок – получать моральное поощрение в значимости музыкальных занятий. Педагог должен хорошо знать своего учащегося, и всегда быть готовым прийти на помощь в сложных ситуациях, оказать психологическую и моральную помощь. Самая большая награда для преподавателя – это видеть радость в глазах своих учеников от общения с музыкой.

Лариса Мамедова, преподаватель отделения народных инструментов

Редактор – А. Генералова

Вёрстка – О. Соболева