

Представление педагогического опыта
воспитателя
структурного подразделения «Детский сад № 9 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района
Хабаровой Елены Валерьевны

I. Введение

1. Тема опыта

**«Развитие речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с
художественной литературой»**

2. Сведения об авторе

Воспитатель: Хабарова Елена Валерьевна, высшая квалификационная категория

Образование: высшее, МГПИ им. М. Е. Евсевьева, присвоена квалификация
«Бакалавр» по направлению подготовки «Педагогическое образование», 2019г

Общий / педагогический стаж: 15/15

3. Актуальность опыта

Проблема связной речи особенно важна сегодня, когда растёт значение правильного, убедительного слова. Цель развития речи ребенка не в том, чтобы он знал, как можно больше, а в том, чтобы умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях. Уже с ранних лет необходимо приучать ребёнка говорить не только на языке быта, а использовать в своей речи всё богатство русского языка.

В настоящее время речевое развитие детей является главной задачей в деятельности педагогов ДОО, так как оно неразрывно связано с формированием мышления человека, с приобретением знаний, развитием всех психических функций, с самовыражением, познанием других людей. Речь – основное средство человеческого общения.

Главные источники развития выразительности детской речи – произведения художественной литературы, устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы. Ознакомление детей с художественной литературой оказывает

большое влияние на развитие и обогащение речи детей, развитие мышления и воображения. По тому, как дети строят свои высказывания, насколько интересно, живо, образно умеют рассказывать, сочинять, можно судить об уровне их речевого развития, владения богатством родного языка, его грамматическим строем и одновременно о их умственном, нравственном, эстетическом и эмоциональном развитии. Ценность чтения художественной литературы в том, что с ее помощью взрослый устанавливает эмоциональный контакт с ребенком.

В современной педагогике проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является очень важной. Для обогащения и совершенствования детской речи уже с раннего дошкольного возраста необходимо создавать благоприятную речевую среду и осуществлять целенаправленное формирование конкретных речевых умений, обогащать жизненный литературный опыт детей. Именно из художественной литературы дети узнают об окружающем их мире, узнают много слов, учатся выражать свои эмоции с помощью разных выразительных средств. Этот факт является одной из причин того, что подтолкнуло меня на работу над этой проблемой, которая легла в основу моего педагогического опыта.

4. Основная идея опыта

Ведущая педагогическая идея работы – формирование связной речи детей дошкольного возраста, при ознакомлении с художественной литературой. Доказано, что произведения художественной литературы способствуют развитию речи детей. Только при условии выразительного чтения литературного произведения можно говорить о правильном его восприятии. Использование всех доступных детям жанров литературных произведений в развитии, воспитании и обучении дошкольников позволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использования их в речевом общении, сюжетных, дидактических, подвижных, театрализованных играх. Непременным условием для всестороннего развития детей является общение их со взрослыми. Взрослые – хранители знаний, умений, культуры, опыта, накопленного человечеством, передать который, можно с помощью языка. Одна из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду – обучение родному языку, развитие речи, речевого общения.

Своеобразием и особенностью моего педагогического опыта является то, что решение основных задач речевого развития дошкольников будет осуществляться в процессе ознакомления детей с произведениями художественной литературы. При этом:

- дети получают новые представления об окружающем мире;
- научатся рассказывать, пересказывать произведения, размышлять, думать, оценивать свои поступки, сверстников, героев художественной литературы;
- беседы по прочитанному произведению научат детей задавать вопросы отвечать на них, использовать в речи пословицы, поговорки, фразеологизмы;

Основная работа моего педагогического опыта направлена на решение следующих задач:

- расширять, обогащать и активизировать словарный запас детей;
- сформировать навыки разговорной речи дошкольников;
- совершенствовать исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, драматизациях;
- воспитывать звуковую культуру речи и интерес к художественному слову;
- учить обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства.

5. Теоретическая база опыта

Проблема развития связной речи изучалась в разных аспектах многими педагогами: К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.М. Леушина, Л.А. Пеньевская, М.М. Кониная, А.М. Бородич и др. [3, с.16]

По мнению А.М. Леушиной, развитие связной речи должно вестись в процессе плановой и систематической работы над пересказом литературного произведения и обучения самостоятельному рассказыванию. Л.А.Пеньевская говорила о том, что содержание детского рассказа необходимо обогащать на основе наблюдения окружающей действительности, важно учить детей находить более точные слова, правильно строить предложения и соединять их в логической последовательности в связный рассказ [5, с.4].

Научной идеей моего педагогического опыта являются труды великого русского педагога К.Д. Ушинского, который считал детскую художественную литературу средством речевого развития и включил ее в свою педагогическую

систему. Его прогрессивные взгляды были воплощены в практике дошкольного воспитания, они актуальны и в наши дни.

6. Новизна

Новизна моего опыта стоит на том, что я использую современные технологии: ТРИЗ, мнемотехника, моделирование. В работе с детьми применяю игровые сюжеты, творческие турниры – ребусы, обсуждение рассказов, речевые тренинги, которые способствуют активизации речи, развитию познавательных процессов. Все это осуществляется мной с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

II. Технология опыта

Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников мною были определены основные направления деятельности:

- создание развивающей среды в группе;
- совместная деятельность с детьми и родителями;
- сотрудничество с детской библиотекой.

В работе по данному направлению я использовала различные методы ознакомления детей с художественной литературой:

- выразительное чтение по книге или наизусть (дословная передача текста);
- рассказывание, т. е. свободная передача текста;
- инсценирование и драматизация по сказкам;
- заучивание наизусть;
- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (рассказывание с показом игрушек и действия с ними);
- рассказывание сказки с помощью показа настольного, кукольного, теневого, пальчикового театров, фланелеграфа;
- показ диафильмов при чтении сказок, рассказов, разучивании стихотворений, во время бесед и т.д.

Для реализации своего педагогического опыта, мною была обогащена предметно-развивающая пространственная среда в группе, направленная на развитие речи детей: центр речевого развития, картины, иллюстрации по темам, центр «Книжный дом», театрализованный уголок. Было организовано

сотрудничество с детской библиотекой, подобран материал по знакомству детей с детскими **мордовскими и русскими писателями и поэтами**, пополнен уголок театрализации разными видами театров и играми, костюмами и масками для игродраматизаций.

Важным условием успешной работы по развитию речи детей является сопровождение чтения игровыми действиями. В связи с этим, мною были подобраны произведения художественной литературы, сказки, рассказы, стихи, с учётом возраста детей. Чем меньше возраст детей, тем доступнее должно быть содержание, сюжет и язык художественного произведения, иллюстраций должно быть больше. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи, в сказках – меткость и выразительность. Из книг дети узнают много новых слов, образных выражений, их речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Для составления рассказов по серии сюжетных иллюстраций мною предлагались детям яркие, красочные, крупные иллюстрации понятного содержания без лишних деталей.

В моей работе были использованы пересказы сказок детьми по мнемотаблицам, схемам. Данные таблицы и схемы развивают у детей не только речь, но познавательные, психические процессы (память, мышление, внимание), а также помогают детям усвоить последовательность действий персонажей сказок.

Для реализации моего педагогического опыта так же использовалась ТРИЗ-технология, с целью развития речевых способностей детей. Для того, чтобы воспитать талантливых детей, владеющих связной речью, необходимо сформировать уже в детстве творческое мышление, способность к разрешению проблем, нестандартно смотреть на окружающий мир. Детям предлагались задания, где нет однозначного правильного ответа, для того, чтобы помочь найти этот ответ вместе, выслушать каждого ребенка, чтобы дети учились размышлять. Очень полезны вопросы поискового характера: «почему?», «зачем?», «каким образом?», «а если бы?», «что хорошо и что плохо?», которые ставят детей в позицию исследователей. Так же эффективным средством для развития речи детей является такое творческое задание, как сочинение собственной сказки,

придумывание рассказа о себе и т.д.

Одним из важнейших средств развития речи являются игры (дидактические, сюжетно - ролевые и т.д.) Для решения задач речевого развития детей мною была подобрана и составлена картотека дидактических игр («Запомни порядок», «Четвёртый лишний», «Сравни картинки», «Неоконченный рассказ», «Что сначала, что потом?», «Один – много», «Какие предметы спрятаны в рисунке?», «Говори наоборот», «Узнай по описанию» и др.). Так же использовались пальчиковые игры («Апельсин», «Засолка капусты», «Замок», «Стирка», «Этот пальчик», «Сидит белка на тележке», «Упрямые козы» и др.). Они способствуют не только формированию речи детей, но и развитию мелкой моторики кистей и пальцев, готовят руку ребёнка к письму, дают возможность импровизировать, сочетать слово с действием. Уровень развития речи зависит от степени сформированности тонких движений кистей и пальцев рук.

Кроме всего перечисленного, я изготовила настольные пальчиковые театры по сказкам: «Репка», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок», «Красная Шапочка».

Одной из эффективных форм работы с детьми по речевому развитию является осуществление проектной деятельности, которая развивает у детей самостоятельность, открытость, деятельность, индивидуальность, потребность в самосовершенствовании. Мною был разработан и реализован проект на тему: «По страничкам книги». В нем запланировано проведение занятий, познавательных игр, мероприятий, инсценировок по сказкам. На занятиях дети рисуют, лепят, делают аппликации любимых героев или отдельные сюжеты из сказок, составляют творческие рассказы на темы: «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой» «Сказка на новый лад» и др., которые, в свою очередь, помогают исследовать внутренний мир детей, учат детей разбираться в людских характерах.

Детям очень нравится инсценировать русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка» и др., а также разыгрывание потешек, стихотворений, прибауток. Театральная деятельность развивает у детей речь, общительность, умение импровизировать, возможность к взаимопониманию сверстников и взрослых.

Для проведения эффективной работы с родителями я применяю такие формы работы, как: анкетирование, беседа, рекомендации, наглядная агитация, размещение информации на сайте ДОО, привлечение родителей к участию в проектах.

Совместная и систематическая работа оказала положительное влияние на развитие речи дошкольников.

II. Результативность опыта

Анализируя проделанную работу, направленную на развитие речи дошкольников при ознакомлении с художественной литературой, можно отметить, что:

- дети научились содержательно и выразительно пересказывать **литературные произведения**, драматизировать их;
- дети стали более **активны** в составлении рассказов по сюжетным картинкам;
- у детей повысился уровень инициативности в различных видах деятельности;
- дети знают наизусть много стихов, потешек;
- у детей **развита** речь, **поэтический слух**, воображение, творческая самостоятельность, эстетический вкус;
- дети научились анализировать собственные поступки и других детей, героев художественной литературы;
- дети воспринимают **художественное произведение**, сопереживают героям, эмоционально откликаются на прочитанное;
- у детей появился **интерес к чтению художественной литературы**, творчеству писателей и поэтов, расширен кругозор, обогащён нравственно-эстетический и познавательный опыт.

По результатам педагогической диагностики уровень развития речи у детей повысился. Таким образом, можно сделать вывод, что использование произведений художественной литературы способствует развитию речи детей, если с детьми систематически проводить занятия и совместную деятельность при непосредственном участии детей педагогов и родителей.

При реализации моего педагогического опыта я столкнулась с некоторыми

трудностями:

- некоторые книги плохо иллюстрированы;
- родители мало читают детям художественной литературы, отдавая предпочтение просмотру мультфильмов и компьютерным играм;
- многие дети испытывают трудности при пересказе, не могут выразить свои впечатления, переживания эмоционально;
- у многих плохо говорящих детей, познавательная активность снижена, им тяжело общаться с детьми, со взрослыми, часто молчаливы, стеснительны.

Мой педагогический опыт можно использовать в практической работе педагогов дошкольных образовательных учреждений, реализующих общеобразовательную программу дошкольного образования.

Список необходимой литературы:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М.: 2013г.
2. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи...Методика приобщения детей к чтению. – М.: 2003г.
3. Гурович Л.А. Ребенок и книга. Пособие для воспитателей детского сада – М.: 2016г.
4. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. В.: 2016г
5. Логинова В.И. Ребенок и книга. – С-П.:2006г
6. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой.– М.: 2008г
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. – М.: 2011г.