Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 6»
городского округа Саранск

\

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

КАЛЕЙДОСКОП

Срок обучения 1 год

Саранск 2017

Одобрено Методическим советом МБУДО «ДМШ №6 » «___»_____2017 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДМШ №6 » _____ (подпись) «___»_____2017 г.

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №6 »

Разработчик:

Шахаева Е. Г., преподаватель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005г.

Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная программа «Калейдоскоп» рассчитана на 3 года обучения, 148,5 часов в год (4,5 часа в неделю), охватывает теоретический блок и практический блок содержания.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Направленность группы – художественная.

Цель:

Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1.Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

2.Развивать творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

3.Воспитывать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

Программа «Калейдоскоп» рассчитана на детей от 7 до 9 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный. Количество 11 человек. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа..

Формы организаций занятий:

Ø информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;

Ø художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;

Ø изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная;

Ø художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

1 год обучения

Задачи реализации программы:

1. **формировать художественные умения и навыки**

2. **приобщать к миру искусства через практическую деятельность**

3. **развивать воображение и навыки сотрудничества.**

К концу обучения в 1 классе учащиеся должны
знать:
-названия главных и составных цветов (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- элементарные правила смешения цветов (красный и синий = фиолетовый…)
уметь:
- правильно сидеть за партой, правильно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно без напряжения работать карандашом;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- работать акварельными красками; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных изображений;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников, называть их авторов;
- узнавать изображенные на картине предметы, явления, действия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Вид занятия	Кол-во часов	Теоретич. знания	Практич. знания
1	**«Учимся у природы»**	**Рисование с натуры, по памяти, представлению**			
	-ознакомительное занятие. Свободная тема		**1,5**	**0,25**	
	-изучение цвета. «Цветовой спектр»		**1,5**	**0,25**	
	-Способы работы цветом. Монотипия с осенними листьями		**3**	**0,25**	
	-«Как красочное пятно становится деревом?». Тема «Деревья»		**1,5**	**0,25**	
	Семь цветов радуги в природе и изображении «Радуга-дуга»		**1,5**	**0,25**	
	-Любимая игрушка		**3**	**0,25**	
	-Холодные и теплые цвета		**1,5**		
	«Веселый клоун»		**4,5**	**0,25**	
	«Грустный клоун»		**4,5**	**0,25**	

	-Хроматические и ахроматические цвета **«Городской пейзаж»**		**1,5** **3**	**0,25** **0,25** **0,25**	
2	**«Искусство вокруг нас»** **-осенний парк,** **Симметрия и ассиметрия** **«Бабочка»** **-иллюстрации к сказке «Репка», уборка урожая,** **-русские богатыри, снаряжение богатыря,** **-новогодний салют,** **-к 55-летию полета в Космос, космический корабль** **-Тема «Портрет друга»** **-Точечная техника «Братья наши меньшие»** **-Тема «Я и моя семья»** **-Тема: «И у зверей бывают папы и мамы»** **-Тема «Едем в страну Выдумляндию»** **-Тема: «Родной край»** **-Тема: «Котовасия»**	**Рисование на темы**	**3** **3** **3** **3** **3** **1,5** **3** **3** **4,5** **4,5** **4,5** **4,5** **4,5** **3**	**0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25**	

	-Тема: «Домики, которые построила природа» **-Тема: «Дома, которые построил человек»** **-«Фантазийные дома» (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.)**		**1,5** **1,5** **3**	**0,25** **0,25** **0,25**	
3	**«Всяк мастер на свой лад»** **-узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм,** **-Цвет в изображении. Теплый или холодный цветовой строй. Тема: «Ярило», «Гжель»** **-стилизация природных форм. Тема: «Чудо-дерево» (К.Чуковский «Чудо-дерево)** **-знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи, украшение предметов быта,** **-роспись кухонной доски.** **-Тема «Улитка»** **-Тема «Моя буква»**	**Декоративное рисование**	**4,5** **3** **3** **1,5** **1,5** **4,5** **3**	**0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25**	
4	**«Творческая мастерская» Лепка, аппликация, моделирование:** **-лепка фруктов и овощей (соленое тесто),** **-аппликация из осенних листьев (фигурки животных,**	**Лепка, аппликация**	**3** **1,5**	**0,25** **0,25**	

	лесная опушка), **-Техника работы с цветной бумагой: мозаичная аппликация. Тема: «Рыбка»** **-Лепка. Тема: «Рыбка», роспись** **-сделать образ из кляксы,** **-Выразительность черной линии. Тема: «Мои любимые животные»** **-Выразительность белой линии. Воскография на тему: «Сказочная рыбка», «Бабочка»** **-музыкальное оформление рисунка, слушаем музыку и рисуем,** **-коллективный эскиз креативной елки.** **-поисковые работы (коллекции новогодних открыток)** **-Сказочный замок (коробки из картона, соленое тесто), роспись**		**3** **3** **1,5** **1,5** **1,5** **1,5** **3** **3** **4,5**	**0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25** **0,25**	
5	**«Вернисаж»** **Организация выставок работ в конце полугодия и года. Персональные выставки. Создание творческого портфолио. Участие в конкурсах.**	**Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.**	**21**	**2**	**19**
	Итого		**148,5 ч**	**13,75 ч**	**134, 75 ч**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1 «Учимся у природы»

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Задания. Рисование с натуры, по памяти, представлению: обучение технике рисования простых форм листьев, веток деревьев, осенних цветов, эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, самолёт-птица, кукла-бабочка), карнавал снежинок, рисование снеговика, кораблики на воде, изображение птиц, весенние цветы для мамы.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас»

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.

Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Задания. Рисование на темы: осенний парк, иллюстрации к сказке «Репка», уборка урожая, русские богатыри, снаряжение богатыря, новогодний салют, к 50-летию полета в Космос, космический корабль.

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад»

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Ритмический узор пятен и симметричный повтор.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.

Задания. Декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм, знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи, украшение предметов быта, роспись кухонной доски.

Тема № 4 Творческая мастерская

Выразительность, ритмическая организация элементов композиции.

Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.

Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.

Восприятие красоты природы.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.

Задания. Лепка, аппликация, моделирование: лепка фруктов и овощей, аппликация из осенних листьев (фигурки животных),сделать образ из кляксы, музыкальное оформление рисунка, слушаем музыку и рисуем, коллективный эскиз креативной елки. Поисковые работы (коллекции новогодних открыток)

Тема № 5 Вернисаж.

Задания. Организация выставок работ в конце полугодия и года. Персональные выставки. Создание творческого портфолио. Участие в конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема и вид занятия	Форма	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ
	«Учимся у природы» Рисование с натуры, по памяти, представлению	Экскурсия.	Коллективное рассматривание. Практическая работа. Ролевая игра. Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.
	«Искусство вокруг нас» Рисование на темы.	Практическая работа.	Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия Интегрированные.(восприятие с музыкой и стихами) Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, теневой театр, мультимедиа литературные произведения, классическая музыка.

	«Всяк мастер на свой лад» декоративное рисование	**Практическая работа.**	**Активная беседа.** **Технические упражнения.** **Ярмарка-выставка.** **Коллективно-групповые формы.** **Словесные.** **Наглядные.** **Репродуктивные.** **Творческие.** **Исследовательский**	**Набор альбомов по декоративному рисованию.(Гжель, Хохлома, Городец,)** **Наборы деревянных матрешек, посуды.** **Музыкальные пьесы, литературные произведения.**
	Творческая мастерская	**Инструктаж.**	**Технические упражнения.** **Индивидуальная, коллективно-групповая формы.** **Словесные наглядные** **Проблемный** **Поисковые работы** **моделирование**	**Музыкальный центр, книга по технике квиллинга,** **цифровая фотокамера, компьютер.**
	Вернисаж	**Выставка. Презентация.**	**Демонстрация просмотр**	**Работы детей, фотоработы, мультимедиа**

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т. д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в

которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т. д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной ил преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Список использованной литературы:

1. Кузин В.С. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов – М.; Просвещение 1974

2. Неменская Л.А. Искусство и ты: учебник для 1 класса начальной школы / под ред. Б.М.Неменского -3-е изд. М., 2002.

3. Неменский Б.М.. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания – М.; Просвещение, 1981

4. Рутковская А. Рисование в начальной школе. СПб., 2001

5. Столяренко Л.Д.»Основы психологии»Ростов на Дону,2000г.

6. «Сборник примерных образовательных программ по дополнительному образованию».Выпуск 40, М,2004г.

7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие для 1 класса. М.,1996.