***Обобщенный педагогический опыт педагога дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Павельевой Елены Федоровны***

Стремительно меняется жизнь, так же быстро изменяются взгляды и представления детей, появляются новые объективные причины потери у учащихся интереса к заданиям занятия. Я  считаю, что необходимо обогащать учебный процесс интересным содержанием, новыми формами и приёмами работы.  На  своих  занятиях я  стараюсь  детей  научить  каждый  раз  чему - то новому.

   Я  педагог студии изобразительного искусства  знаю,  какая  ответственность  лежит  на  мне.  Развитие  творческих  начал  в  человеке  являются  движущей  силой. Я всегда с восторгом смотрю на детские рисунки. Сколько в них фантазии, находчивости, как непредсказуем взгляд ребенка на мир! Рисуя, мы начинаем лучше понимать и знать все, что нас окружает – значит больше дорожить и любить. Ведь искусство – это, прежде всего воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Искусство – это память народа.

**Из опыта работы:** Обучение не может строиться без учета процессов, происходящих в обществе, и новейших тенденций в искусстве; все, что ребенок видит и слышит, должно находить отражение на занятиях изобразительного искусства. Поэтому главным условием организации занятий является разностороннее развитие, и инновационные технологии обучения. Моя педагогическая деятельность направлена на формирования устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, воспитанию и развитию художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала. Изобразительное искусство - сложный предмет, который содержит в себе знания о композиции, о пропорциях, о перспективе и т.д. Поэтому, стоит задуматься, как сделать процесс обучения более результативным. Современный ребенок живет в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры. Педагогу необходимо быть вооруженным современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке. Педагогическая инновация - намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики, повышение качества обучения. Под инновациями понимаем внедрение в учебный процесс новых современных методик, разработок, программ: здоровье сберегающие, информационные, личностно-ориентированные и многие другие, которые позволяют повысить качество знаний учащихся. Разработала программу по изобразительному искусству «Рисунок, живопись, композиция» для педагогов дополнительного образования и школ искусств.

Именно программа по изобразительному искусству, составлена на основе программы Министерства культуры РСФСР. Главное управление учебных учреждений, центральный научно – методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Изобразительное искусство. Программа (проект) для отделений общего эстетического образования (воспитания) детской школы искусств 1-9 классы. Москва 1986г. Программа имеет художественную направленность, которая вводит детей в мир прекрасного, знакомит с произведениями изобразительного искусства, с творчеством народного декоративно - прикладного искусства, расширяет кругозор знаний учащихся.

Работая с детьми младшего возраста по программе «Рисунок, живопись, композиция», я стараюсь знакомить учащихся с красками, с работой карандашами, гуашью, акварелью, смешиваем цвета. Чем и как работает художник? В старших группах на занятиях углубленное изучение графики и живописи, знакомство с историей изобразительного искусства, составление композиций на основе полученных знаний, умение анализировать произведения мастеров изобразительного искусства.
 Одной из главных задач изобразительного искусства является эстетическое воспитание – это не только приобщение к искусству, но и ко всем видам и формам прекрасного в жизни. Я не только учу детей, но и сама учусь большому искусству, постоянно ищу новое, в этом и заключается смысл моей работы. Мой педагогический опыт заключается в том, что уча детей, я сама постоянно учусь. Педагог не должен останавливаться на достигнутом, необходимо оттачивать своё мастерство, постоянно совершенствоваться.

**Актуальность.** Повышение мотивации обучения изобразительному искусству путём применения исследовательских методов коллективного и индивидуального творчества в проектной деятельности с использованием различных художественных технологий, которая является актуальной и перспективной. В процессе обучения нужно сохранить достоинства детского рисунка, непосредственность, выразительность, яркость и одновременно обогатить творчество детей живыми впечатлениями от жизни, проработать эти впечатления, разнообразить содержания рисунков.

**Концептуальность.** Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключаются в том, что применение технологии проектно-исследовательского обучения позволяет повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства предполагает актуализацию, в числе следующих направлений деятельности педагога:

- организация проектной, художественно-творческой и исследовательской деятельности учащихся, с использованием различных художественных технологий;

- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;

- формирование информационной грамотности учащихся через активацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства.

Практическая значимость данной проблемы заключается в том, чтобы научить своих учеников самостоятельно приобретать художественные навыки.

**Новизна** идеи также состоит и в том, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на занятиях изобразительного искусства способствует:

- активизации познавательной деятельности;

- развитию навыков самообразования и самоконтроля;

- повышению уровню комфортности обучения;

- развитию творческого – информационного мышления

**Основные задачи:**

-овладение детьми основами изобразительного мастерства,

-развитие способности к самостоятельной работе, воспитание интереса и любви к национальной народной культуре.

Ведущая педагогическая идея: Современные требования к занятиям ставят перед педагогом задачу, научить учащегося самостоятельно добывать знания, находить новое в различных источниках. Способность к творческой деятельности вызывает успех, который в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества «человек, сделавший, что-нибудь значительное становится в известном случае другим человеком». Вкладывая в себя творческую деятельность, он изменяется, совершенствуется.

**Условия возникновения и становления опыта**.

 На первом году обучении я знакомлю с композицией, не разделяя на разделы, чем и как работает художник, используя в своих работах разные художественные материалы и различные техники выполнения работ. Второе полугодие предпочтение отдаем рисунку, живописи и композиции. Также происходит знакомство с темами, где используются нетрадиционные техники. Например, пластилиновая живопись рисунок наносится на стекло и затем заполняется пластилином, путем смешивания цветов. Важно учитывать, что эти разделы связаны между собой. В каждом живописном задании присутствуют элементы рисунка. В заданиях по рисунку имеются элементы живописного подхода. В каждом случае необходимо решать определенные композиционные задачи.

Формы обучения традиционны работа с группой воспитанников, так и индивидуально, занятия в студиях и мастерских, участие в конкурсах, олимпиадах и других социальных проектах.

**Анализ результативности.** Конечно же, педагог должен постоянно думать о нравственном воспитании детей. Но прежде всего он сам должен являться примером нравственного поведения, быть личностью. Система художественного образования и воспитания направлена на формирование у учащихся эмоционально – художественного восприятия, способности к художественной деятельности в различных сферах искусства. Результативность работы педагога зависит и от способности учителя научить учащегося интонационно – образному восприятию мира.
У выпускников создаются творческие группы, мастерские, индивидуальная работа над мольбертами. К концу работы по программе учащиеся в совершенстве овладевают навыками и приемами различных техник, которые используют при выборе дипломных работ. Некоторые выпускники выполняют дипломные работы в той или иной нетрадиционной технике. И готовятся к поступлению в средние профессиональные и высшие учебные заведения.

**Трудоёмкость**. На занятиях учащиеся приучаются к аккуратности, вниманию и развитию наблюдательности на занятиях т.д. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, а также используются здоровье сберегающие технологии. В связи с тем, что учебное занятие длится более часа и здоровью детей может быть нанесён вред, предлагается комплекс упражнений для снятия у учащихся утомления, гимнастики глаз, коррекции осанки и т. д. Индивидуальный подход в работе создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого обучаемого. В результате освоения программы, учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные навыки.

**Рекомендации.** Данный опыт может быть использован как педагогами со стажем, так и молодыми специалистами. Его можно использовать в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных школах для использования во внеурочной деятельности. Работа по данной программе не имеет строго определенных рамок и четких разделений, это единый учебный процесс овладения изобразительным искусством. При проявлении повышенного интереса, развития способностей учащихся и уровня их исполнительского мастерства происходит естественная корректировка в обучении.

Искусство извечно, было и будет полем боя за духовную красоту. Нам, педагогам, необходимо дать воспитаннику не набор сведений, а систему понимания содержания искусства, которое потом можно всю жизнь насыщать всё новыми и новыми знаниями. Педагог должен творчески подходить к своей работе, не останавливаться на достигнутом.
Я вместе с учащимися постигаю огромную науку – изобразительное искусство. Дополнительное обучение создаёт прочную основу художественных интересов и должно достичь такового уровня, когда выпускник постигнет искусство и разумом, и сердцем.