Задание по Истории изобразительного искусства
1 класс. Беседы об искусстве.

Тема урока: «Библиотека. Правила пользования библиотекой»

Библиотека - это место, где хранится много книг, которые посетители-читатели берут, читают и через определенный срок возвращают. В библиотеке собраны книги из разных областей знаний. Каждый находит издание по своему вкусу, или которое требуется для учебы или работы. В каждой библиотеке есть читальный зал, где в уютной обстановке сидишь и читаешь газеты, просматриваешь журналы, знакомишься с литературными новинками. В библиотеке работают очень интересные люди, знающие много интересного, потому что они соприкасаются с книгами старинными, невероятно красивыми и интересными. Библиотекари приходят на помощь, если у читателей возникают затруднения. Они помогают найти нужного автора на стеллажах с книгами, объясняют , как работать с каталогами. При библиотеках организуют и интернет - залы.

Основные правила пользования детской библиотеки

1. Запись и обслуживание читателей-детей на абонементе осуществляется по предъявлению паспорта родителей.
2. Запись и обслуживание посетителей читального зала осуществляется без предъявления документа.
3. Перед входом в залы библиотеки, читатель должен сдать в гардероб верхнюю одежду, сумки.
4. Читатель может взять на дом единовременно не более 5 экземпляров литературы. Книги и журналы необходимо предъявить библиотекарю для записи в формуляр.
5. Книги выдаются сроком на 10 дней. Читатель может продлить срок пользования литературой не более 2-х раз (до 30 дней) лично или по телефону.
6. Читатель обязан бережно относиться к книгам и журналам из фондов библиотеки. При получении литературы читатель осматривает её и при обнаружении каких-либо дефектов сообщает библиотекарю. В противном случае вина за эти дефекты может быть возложена на данного читателя.
7. При утере или порче книг читатель обязан заменить их такими же или признанными библиотекой равноценными.
8. Дополнительные услуги (ксерокопирование, распечатка и др.), предоставляемые библиотекой, осуществляются согласно прейскуранту цен.
9. Роспись читателя в формуле, подтверждает его знакомство с правилами пользования библиотекой и согласие на их выполнение.

Ответить на вопросы:

1. **В какую библиотеку ты записан.----------**
2. Какие книги тебе нравится читать.----------
3. Назови последнюю прочитанную книгу.----------
4. Как нужно вести себя в библиотеке.----------

Задание по Истории изобразительного искусства 2 класс.

Тема урока: «Романское искусство»

Романский стиль берет свое начало еще со времен Карла Великого. Он возник в VIII веке и процветал вплоть до XII столетия, когда на смену ему пришла готика. Название он получил за то, что многие приемы строительства были заимствованы из архитектуры Римской империи. Этот стиль стал проявлением той эпохи, когда постоянная военная угроза и феодальные междоусобицы принуждали к строительству сильных крепостей и замков. Поэтому романская архитектура – это почти всегда строения оборонного типа.

Характерные черты романского стиля:

• массивность, простота и ясность форм;
• толстые стены и небольшие узкие окна;
• полукруглая сводчатая арка;
• правильное соотношение горизонтальных и вертикальных линий.

Толщина стен, окна-бойницы, обязательное наличие башни (донжона) в строениях – это не только особые стилевые приемы. В первую очередь – это защита о врага. В замках и храмах укрывалось население во время опасности.

Романский стиль, кратко говоря, был представлен следующими типами построек: храм, монастырь и феодальный замок.

Храмы, выполненные в этом стиле, строгие и простые, лишенные украшений, должны были внушить верующему человеку мысль о его бессилии перед Богом. В них ничего не должно было отвлекать от усердной молитвы.

Сохранившиеся оттого времени церковные, главным образом монастырские, постройки— базиликального типа. Они имеют форму латинского креста. Это массивные каменные здания, с узкими и небольшими окнами в толстых продолговатых стенах с приземистыми колоннами внутри, отделяющими друг от друга главный и боковые нефы.

Романские церкви и соборы преимущественно трехнефные: центральный неф на восточной стороне заканчивается полукруглой - апсидой. Меняется характер перекрытий: исчезают деревянные строительные фермы, их сменяет каменный свод, сначала полуциркульный, потом крестовый.

В романской живописи и скульптуре центральное место занимали темы, связанные с представлением о безграничном и грозном могуществе божьем (Христос во славе, «страшный суд» и т. д.). В строго симметричных композициях безраздельно доминировала фигура Христа, значительно превосходящая по размерам остальные фигуры. Более свободный и динамичный характер принимали повествовательные циклы изображений (на библейские и евангельские, житийные, изредка — исторические сюжеты).

Для романского стиля характерны многочисленные отклонения от реальных пропорций (головы и кисти рук непропорционально велики, одежды трактуются орнаментально, тела подчинены абстрактным схемам), благодаря которым человеческий образ становится носителем преувеличенно экспрессивного жеста или частью орнамента, нередко не утрачивая при этом напряжённой духовной выразительности.

Во всех видах романского искусства часто существенную роль играли узоры, геометрические или составленные из мотивов флоры и фауны.

Характерным элементом экстерьера становятся массивные башни. Вход оформлен порталом (от лат. «порта» — дверь), врезанными в толщу стен уменьшенными в перспективе полуциркульными арками.

Д/З: Посмотреть фильм «Великие эпохи европейского искусства. Романский стиль» **https://www.youtube.com/watch?v=Qce_9KZ6-Wk**

Ответь на вопросы:

1)Назовите характерные черты романского стиля.
Период развития?----------

---

2)Какие страны стали крупнейшими центрами романской архитектуры?-------

---

3) Отметь главные архитектурные сооружения романского стиля:
а) Монастырь –крепость ;
б) Городская ратуша;
в) Замок феодала;
г) Кафедральный собор;
д) Храм -крепость.

4)Продолжите определение:
Тимпан - это ...----------

5) Какие скульптурные изображения стали особенностью романского искусства?----------

Задание по Истории изобразительного искусства 3 класс.

Тема урока: «Архитектура Франции 17века»

В 17 веке сформировалось единое французское государство, которое стало самой могущественной державой в Западной Европе. Во 2-й половине 17-го века правит Людовик XIV "король-солнце", как его называли. Это время было вершиной французского абсолютизма, а в западной литературе оно получило название "великий век". Великий - прежде всего по пышности церемониала и всех видов искусств, в разных жанрах и разными способами прославлявших особу короля.

В 1671 году основывается Академия архитектуры. С приходом Людовика IV все виды искусств находятся под абсолютным контролем короля.

Барокко в это время отодвигается на задний план, а ведущим стилем всего искусства официально становится "классицизм". В основе классицизма лежат традиции искусства эпохи Возрождения и античности.

Так, для строительства восточного фасада Лувра выбирается проект французского архитектора Перро. Колоннада Клода Перро представляет собой яркий пример классицизма: архитектура проста и рациональна, с математически выверенным равновесием массы, создает чувство покоя и величия, что более соответствовало сложившемуся идеалу эпохи.

Постепенно классицизм проникает и в строительство церквей и соборов (Собор Инвалидов в Париже Ардуэна Мансара).

Но больше всего архитекторов занимает проблема соотношения ансамбля дворца и парка. В довольно пустынной местности, в 18 км от Парижа, вырос сказочный дворец (1668 - 1669), в безводном месте забили фонтаны, вырос гигантский парк. Версальский королевский дворец был построен архитекторами Лево (1661 - 1668), Ф.Орбэ (1670 - 1674), а на последних этапах в его строительстве принял участие Ардуен Мансар (1678 - 1689).

Версальский парк являет собой регулярный парк, в котором все выверено, который расчерчен на аллеи и где определены места для фонтанов и скульптур, где во всем сказывается воля и разум человека. Общая протяженность парка около трех километров; его создателем был архитектор Ленотр.

Со 2-й половины 17-го столетия Франция прочно и надолго занимает ведущее место в художественной жизни Европы. Но в конце правления Людовика IV в искусстве появляются новые тенденции, новые черты, и искусству 18-го века предстоит развиваться уже в другом направлении.

Посмотреть фильм «Культура XVI - XVII веков. Зарождение классицизма». https://www.youtube.com/watch?v=Tc3uyV02kcE

Задание по Истории изобразительного искусства 4 класс.

Тема урока: В.Суриков

Суриков Василий Иванович (1848— 1916), живописец. Родился 24 января 1848 г. в Красноярске в семье казачьего офицера. Первые уроки живописи получил от преподавателя гимназии Гребнева. С 1869 по 1875 г. учился в Академии художеств в Петербурге. В 1877 г. переехал в Москву. В 1881 г. вступил в Товарищество передвижных художественных выставок, стал членом Союза русских художников. Неоднократно совершал путешествия за границу — посетил Германию, Францию, Австрию, Италию, Швейцарию, Испанию (1883—1884, 1897, 1900, 1910 гг.). Тема большинства работ Сурикова — прошлое России. На его полотнах реальные исторические лица соседствуют с людьми самых разных сословий. В основе композиции картин художника находится, как правило, конфликт между изображаемыми персонажами. Первое значительное произведение Сурикова — «Утро стрелецкой казни» (1881 г.) — сразу принесло автору известность. Картина «Меншиков в Берёзове» (1883 г.) показывает душевную борьбу и одиночество знаменитого соратника Петра I в глухой сибирской ссылке. Героизм и фанатичность защитников старообрядчества при столкновении с никонианством стали основой замысла монументального полотна «Боярыня Морозова» (1887 г.). В 90-х гг. наступил новый этап в творчестве Сурикова. Его работы того времени отличаются яркостью красок, многоплановостью изображения. «Взятие снежного городка» (1891 г.) — эпизод народной игры на Масленой неделе. В картинах «Покорение Сибири Ермаком» (1895 г.), «Переход Суворова через Альпы» (1899 г.) художник восхищается мужеством и выносливостью русских воинов. Последнее крупное произведение Сурикова — «Степан Разин» (1907 г.). В полотне нашли отражение народные представления о вожде Крестьянской войны XVII в. Кисти художника принадлежит также ряд портретов и акварелей. Умер 19 марта 1916 г. в Москве.

Посмотреть фильм «Василий Суриков / Передвижники /»
https://www.youtube.com/watch?v=1cKEAhAjo7s

Задание по Истории изобразительного искусства 5 класс.

Тема урока: «Декоративно-прикладное искусство советского периода»

Декоративно-прикладное искусство - вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей.

К декоративно-прикладному искусству относятся изделия, выполняемые из разнообразных материалов и с помощью различных технологий. Материалом для предмета ДПИ может служить металл, дерево, глина, камень, кость. Весьма разнообразны технические и художественные приемы изготовления изделий: резьба, вышивка, роспись, чеканка и др. Основная характерная особенность предмета ДПИ - декоративность, заключающаяся в образности и стремлении украсить, сделать лучше, красивее.

Декоративно-прикладное искусство имеет национальный характер. Так как происходит из обычаев, привычек, верований определенного этноса, приближено к укладу его быта.

Важной составляющей декоративно - прикладного искусства являются народно-художественные промыслы - форма организации художественного труда, основанного на коллективном творчестве, развивающем культурную местную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий.

Ключевая творческая идея традиционных промыслов - утверждение единства природного и человеческого мира.

Основными народными промыслами России являются:

- Резьба по дереву - Богородская, Абрамцево-кудринская;

- Роспись по дереву - Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская, Мезенская;

- Декорирование изделий из бересты - тиснение по бересте, роспись;

- Художественная обработка камня - обработка камня твердой и мягкой породы;

- Резьба по кости - Холмогорская, Тобольская. Хотьковская

- Миниатюрная живопись на папье-маше - Федоскинская миниатюра, Палехская миниатюра, Мстерская миниатюра, Холуйская миниатюра

- Художественная обработка металла - Великоустюжское черневое серебро, Ростовская финифть, Жостовская роспись по металлу;

- Народная керамика - Гжельская керамика, Скопинская керамика, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка;

- Кружевоплетение - Вологодское кружево, Михайловское кружево,

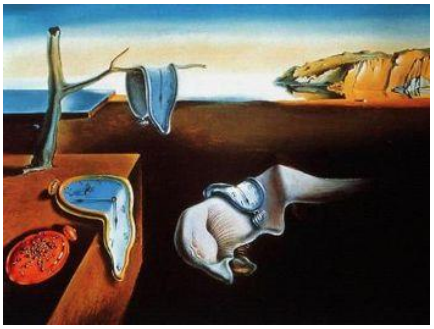
- Роспись по ткани - Павловские платки и шали

- Вышивка - Владимирская, Цветная перевить, Золотошвейная вышивка.

Подготовка к экзамену по истории изобразительного искусства.

Билет 13.1.Итальянское искусство XVII века. Барокко. Творчество Караваджо
2. Возникновение Москвы. Строительство Кремля.

Назовите автора и его художественное произведение.

Билет 14. 1. Искусство Голландии XVII века. Творчество Рубенса, ван Дейка, Рембрандта.
2. Иконостас. Московские иконописцы: Андрей Рублев и Феофан Грек

- Назовите автора и его художественное произведение.