Задание по сценической речи 1 класс(4ОП)

1. **Выразительно читать басню С. Михалкова «Заяц и черепаха»**

Однажды где-то под кустом
Свалила Зайца лихорадка.
Болеть, известно, как не сладко:
То бьет озноб его, то пот с него ручьем,
Он бредит в забытьи, зовет кого-то в страхе...
Случилось на него наткнуться Черепахе.
Вот Заяц к ней: "Голубушка... воды...
Кружится голова... Нет сил моих подняться,
А тут рукой подать - пруды!"
Как Черепахе было отказаться?..
Вот минул час, за ним пошел другой,
За третьим начало смеркаться, -
Все Черепаху ждет Косой.
Все нет и нет ее. И стал больной ругаться:
"Вот чертов гребешок! Вот костяная дочь!
Попутал бес просить тебя помочь!
Куда же ты запропастилась?
Глоток воды, поди, уж сутки жду..." -
"Ты что ругаешься?" - Трава зашевелилась.
"Ну, наконец, пришла, - вздохнул больной. -
Явилась!" -
"Да нет, Косой, еще туда-а иду..."

Я многих черепах имею здесь в виду.
Нам помощь скорая подчас нужна в делах,
Но горе, коль она в руках
У черепах!

2**. Четкое и быстрое произношение скороговорок:**
«Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке»
«Мы ели-ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели».

2. **Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.**
Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мал, да удал.
Два сапога - пара.
Нашла коса на камень.
Знай край, да не падай.
Каков рыбак, такова и рыбка.
Под лежачий камень вода не течет.
У ужа ужата, у ежа ежата.

Задание по сценической речи 2 класс

1. **Выразительно читать басню И.Крылова «Лисица и сурок»**

"Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?" -
Лисицу спрашивал Сурок.
"Ох, мой голубчик-куманек!
Терплю напраслину и выслана за взятки.
Ты знаешь, я была в курятнике судьей,
Утратила в делах здоровье и покой,
В трудах куска недоедала,
Ночей недосыпала:
И я ж за то под гнев подпала;
А все по клеветам Ну, сам подумай ты:
Кто ж будет в мире прав, коль слушать клеветы?
Мне взятки брать? да разве я взбешуся!
Ну, видывал ли ты, я на тебя пошлюся,
Чтоб этому была причастна я греху?
Подумай, вспомни хорошенько". -
"Нет, кумушка; а видывал частенько,

2. Четкое и быстрое произношение скороговорок:

«Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки свои»
«На семеро саней по семеро в сани уселись сами».

3.Чтобы освободить нижнюю челюсть от зажимов, полезно делать следующие упражнения:

Упражнение «Ленивый алфавит».

Мягко, лениво опускать нижнюю челюсть, контролируя указательными пальцами появление околоушных ямок. При движении челюсти вниз произносить согласные звуки в алфавитном порядке с добавлением гласного «а». Алфавит произносить протяжно, лениво, негромко.

Ба-а-а *Ва-а-а* *Га-а-а* *Да-а-а*

Жа-а-а *За-а-а* *Ка-а-а* *Ла-а-а* *и т.д.*

Упражнение «Кивающая голова».

Мягко наклоняем голову вперед. Пальцы рук сплетены за головой, ладони обхватывают шею сзади. Медленно откидывая голову назад, расцепляем пальцы и поглаживающим движением задней и боковых частей шеи снимаем руки. Затем – кивок вперед. При каждом откидывании головы назад произносим звуки ленивого алфавита:

Ба-о, Ва-о, Га-о, Да-о, Жа-о, За-о, Ка-о, Ла-о, Ма-о, На-о, и т.д.

Упражнение снимает зажимы с затылочных мышц и мышц, держащих нижнюю челюсть.

Задание по сценической речи 3 класс

1.Выразительно читать басню О.Емельяновой «Непослушный медвежонок»

Жил медвежонок очень непослушный,
Считал, что быть воспитанным не нужно,
И всё, чему его учила мать,
Он даже не пытался понимать.
Как трактор ходит по лесной дороге –
Давя всех тех, кто угодил под ноги,
Малину с корнем из земли дерёт
Да громко песни по ночам ревёт,
Всем, кроме сов, спать досвету мешая.
Вот так и жил, других не уважая,
Был он для леса сущая беда.
А мать его сгорала со стыда,
Ведь каркают вороны с каждой ветки,
И за спиною шепчутся соседки:
«Медведица совсем плохая мать –
Не может медвежонка воспитать!»

Коль дети поступают некультурно,
Про маму с папой станут думать дурно.
Поэтому, чтоб их не огорчать,
Не стоит чересчур озорничать.

2. Четкое и быстрое произношение скороговорки:

«На дворе — трава, на траве — дрова. Не руби дрова на траве двора!»
«У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась».

3. Прочтите вслух рассказ и проследите за тем, чтобы губы принимали активное участие в произнесении звуков и слов.

Колокольчики.

Я очень люблю эти простые цветы - веселые колокольчики. Выйдешь из лесу на нескошенный, заросший высокой травою луг и от радости ахнешь - столько красуется всевозможных цветов, похожих на праздничный хоровод. По всему зеленому лугу белеют ромашки, желтеют одуванчики, цветет мышиный горошек. А выше всех, всех веселее - лиловые колокольчики. От легкого дыхания теплого летнего ветра колышутся, кланяются, неслышно звенят колокольчики, радостно приветствуя гостя. Все лето цветут, неслышно звенят колокольчики, знакомые и милые цветы наших лугов и лесов.

Задание по сценической речи 4 класс

1. **Учить программу к выпускному экзамену по сценической речи.**

2. **Орфоэпия –** это совокупность правил, устанавливающих единое, свойственное литературному языку произношение, которое признается образцовым. Для этого нужно усвоить нормы общепринятого литературного произношения.

Есть ряд правил произношения неударных гласных:
1.Неударный звук **[О]** в начале слова и в предударном слоге произносится как **[Λ]:**
отнимать – [Λ]тнимать, топор – т[Λ]пор.
2**.«О»** неударное, занимающее второе или третье место перед ударным слогом или находящееся непосредственно после ударного, звучит как промежуточный (редуцированный) звук, средний между [А] и [Ы].
Он обозначается знаком **Ъ:**
подворотня – п[Ъ]дв[Λ]ротня;
изморозь – изм[Ъ]р[Ъ]зь;
волос – вол[Ъ]с).
3.Неударный звук **[А]** в начале слова и в безударном слоге, стоящем непосредственно перед ударным, произносится как короткий **«А»**:
артист – [А]ртист, сады – с[А]ды.
4.Неударный звук **[А]** послеЖ,Ш произносится как **А**:
жара – ж[А]ра, шаги – ш[А]ги, шары – ш[А]ры.
5.Безударные гласные звуки **[У], [Ы]** в произношении не заменяются другими звуками, но теряют свою долготу.
6.Гласный звук [И] в начале слова переходит в **[Ы],** если предыдущее слово заканчивается на твердую согласную:
с интересом – с[Ы]нтересом
так и знай – так[Ы]знай.
Но если по смыслу между словами должна быть пауза, то произношение звука [И] остается без изменений:
я слушаю с / интересом мороз и солнце.
7.Безударные гласные **«Е», «Я»** в произношении звучат как средний звук между И и Э, который обозначается знаком **И**:
рябина – р[И]бина, весна – в[И]сна.
8.Звук **[Е]** под ударением может звучать по-разному, в зависимости от согласных, стоящих после него: перед твердыми согласными [Е] звучит широко, открыто, перед мягкими – закрыто, узко:
Е-широкое: м[Е]л, п[Е]л, св[Е]т;
Е-закрытое: п[Е]ли, св[Е]тит).
9.Сочетания **АО, ОА, АА, ОО** произносятся одинаково как **[АА]:**
на окне – н[АА]кне
по-армейски – п[АА]рмейски

на арке – н[АА]рке
однообразный – одн[АА]бразный.
10.**А и О** в сочетании с У (АУ, ОУ), стоящие далеко перед ударением, произносятся с редуцированным звуком **[А],** но никогда не переходят в звук [У]:
наугад – н[Ъ]угад по углам – п[Ъ]углам.
11.Сочетания **ЫЕ, ИЕ** в окончаниях прилагательных множественного числа произносятся как **ЫИ, ИИ**:
старые – стар[ЫИ], белые – бел[ЫИ]
летние – летн[ИИ], синие – син[ИИ].
12.Окончания прилагательных –**ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ** произносятся как – **Г[Ъ]Й, -К[Ъ]Й, -Х[Ъ]Й**:
долгий – долг[Ъ]й, широкий – широк[Ъ]й
тихий – тих[Ъ]й.
Произношение слов отличается от написания:
Андреевна – Андревна, Николаевна – Николавна;
Ивановна – Иванна, Александровна – Алексанна;
Лукинична – Лукинишна и т. п.
Некоторые женские и мужские имена в сочетании с отчествами произносятся иначе, чем написано:
Мария Ивановна – Марь Иванна
Павел Павлович – Пал Палыч.

Д/З: Сделать орфоэпический разбор слов:
Вода –
Колокол –
Лягушка –
Молоко –
По улице –

Например: **Вода –** в(А)да

Задание по предмету «Беседы о театре» 4 класс (4ОП)

Тема урока: «Театр и революция. В.Э.Мейерхольд».

Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874–1940) – один из тех великих режиссёров, творчество которых определило театральный облик XX века. Мейерхольд начал свою сценическую карьеру как актёр Московского художественного театра, но в 1902 году оставил его и создал свой театр «Товарищество новой драмы». После Октябрьской революции 1917 года

Мейерхольд объявляет программу «Театральный октябрь» и ставит спектакли, в которых решает новые театральные задачи.

Мейерхольд в 1918 г., в годовщину Октября, поставил в Петрограде «Мистерию-буфф» Маяковского, а затем на сцене Театра РСФСР Первого ставит «Зори» Э. Верхарна (1920 г.) и второй вариант «Мистерии-буфф» (1921 г.). При всей своей противоречивости режиссерская работа Мейерхольда имела важное значение, сближая театральное искусство и кипучую революционную действительность.

В 1922 году Мейерхольд создаёт Государственные экспериментальные театральные мастерские, где учит студентов актёрскому мастерству по своей системе. Он разработал особую методологию актерского тренажа – биомеханику, в которой нашли своеобразное применение принципы конструктивизма. Мейерхольд стремился придать зрелищу геометрическую точность формы и акробатическую легкость и ловкость.

Театр революции был одним из первых драматических театров, созданных в советское время. Он открылся в октябре 1922 года на основе расформированного Театра революционной сатиры. С 1922 по 1943 год он назывался "Театром революции". С 1943 по 1954-й - Московским театром драмы, а далее - Московским театром имени Вл. Маяковского.

В 1922-1924 годы театр возглавлял Вс. Мейерхольд, поставивший ряд современных зарубежных пьес - "Ночь" Мартине, "Разрушители машин" и "Человек-масса" Толлера, а также пьесу современного драматурга Файко "Озеро Люль". Спектакли представляли собой театральный конструктивизм. Сам по себе театральный конструктивизм понимался как приближение искусства к производству,- на первый план выдвигался принцип полезности, экономичности и в оформлении спектакля, и в актерской игре. Театральное искусство переводилось как бы в сферу обычной производственной деятельности, тем самым выражался бунт против "магической оболочки" старого театра.

В 1923 году Мейерхольд ставит "Доходное место" Островского. Мейерхольд стремится поставить Островского современно, то есть довольно "обличительно", с использованием эксцентрических приемов, укрупнением социальных мотивов.

В 1939 году по ложному обвинению Мейерхольд был арестован, и в 1940 году, после нескольких месяцев тюрьмы и следствия с применением пыток, расстрелян. В 60-е годы XX века имя Мейерхольда было реабилитировано, а

в конце 90-х годов в Москве построили центр театрального искусства им. В.Э. Мейерхольда, где проходят международные фестивали современного театрального искусства.

Посмотреть фильм «Мейерхольд»
https://www.youtube.com/watch?v=Dxt3J0ffr8M