Задание по сценической речи 1 класс(4ОП)

Выразительно читать:

Надежда Радченко «Блокада»

Чёрное дуло блокадной ночи.
Холодно,
холодно,
холодно очень.
Вставлена вместо стекла
картонка.
Вместо соседнего дома -
воронка.
Поздно.
А мамы всё нет отчего-то.
Еле живая ушла на работу.
Есть очень хочется.
Страшно.
Темно.
Умер братишка мой.
Утром.
Давно.
Вышла вода.
Не дойти до реки.
Очень устал.
Сил уже никаких.
Ниточка жизни натянута тонко.
А на столе -
на отца похоронка.

Упражнения для развития артикуляции.

Артикуляция – это координация действия речевых органов при произнесении звуков речи. Она тесно связанна с дыханием, звукообразованием и интонацией. Только при хорошей артикуляции текст произведения доходит до слушателя, поэтому её надо развивать. Надо уметь свободно открывать рот, следить, чтобы не было зажатых зубов и челюсти, следить за правильным положением языка и губ. Артикуляционную гимнастику желательно выполнять перед зеркалом.

«Позеваем» - упражнение на хорошее раскрытие рта, без напряжения челюсти и губ, особенно хорошо для детей, которые говорят и поют сквозь зубы или зажимают нижнюю челюсть;

«Улыбка» - упражнение для верхней губы, улыбнуться так, чтобы были видны передние зубы, остальные части лица должны остаться в спокойном состоянии;

«Хоботок»- упражнение для губ, при сомкнутых зубах вытянуть губы вперед, подвигать ими вправо и влево;

«Конфетка» - упражнение для языка, при закрытом рте, язык упирается то в правую, то в левую щеку;

«Гласные» - беззвучно произносим гласные в следующем порядке – И, Э, А, О, У, Ы. Следим за положением нижней челюсти.

Задание по сценической речи 2 класс

Выразительно читать: Роберт Рождественский

На Земле безжалостно маленькой
жил да был человек маленький.
У него была служба маленькая.
И маленький очень портфель.
Получал он зарплату маленькую…
И однажды —
прекрасным утром —
постучалась к нему в окошко
небольшая,
казалось,
война…
Автомат ему выдали маленький.
Сапоги ему выдали маленькие.
Каску выдали маленькую
и маленькую —
по размерам —
шинель.
…А когда он упал — некрасиво,
неправильно,
в атакующем крике вывернув рот,
то на всей земле не хватило
мрамора,
чтобы вырубить парня
в полный рост!

Упражнения на дыхание.

В речевой практике существует два типа дыхания ВЕРХНЕЕ и НИЖНЕЕ. Верхнее дыхание это легкое поверхностное дыхание, при нем активно работают только верхняя часть легких. Это дыхание, как правило, не используется при активной речевой нагрузке.

Нижнее дыхание это глубокое дыхание, в этом случае задействованы, и диафрагма, и легкие, и реберные мышцы, и брюшные мышцы живота. Такое дыхание считается правильным, и его используют как основу для речевого дыхания.

Начнем с проверки активности вашей диафрагмы. Для этого лягте на пол, положите ладонь левой руки на область между грудной клеткой и животом и, предварительно выдохнув, сделайте вдох, стараясь не поднимать грудь. Если при вдохе рука поднимется, значит диафрагма работает хорошо. Если рука во время вдоха остается неподвижной, то, диафрагма действует вяло, и тогда нужно развивать ее активность с помощью тренировочных упражнений.

1. Упражнение. «Свеча» – тренировка медленного выдоха. Представьте себе, что вы задуваете свечу. Медленно дуйте на «пламя». Оно отклоняется, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклоненном положении. Вместо свечи можно взять полоску бумаги шириной 2–3 см и длиной 10 см. Положите левую ладонь между грудной клеткой и животом, в правую возьмите полоску бумаги, используя ее как свечку, и дуйте на нее спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклонится, если выдох ровный, и она будет до конца выдоха находиться в отклоненном положении. Обратите внимание на движение диафрагмы – левая ладонь во время выдоха как бы «медленно погружается». Повторите упражнение 2–3 раза.

2 упражнение. «Упрямая свеча» – тренировка интенсивного сильного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что ее вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на «свечу», пламя отклонилось, но не погасло. (Левая ладонь лежит между грудной клеткой и животом.) Еще сильнее дуньте, еще сильнее! Еще! Еще!
Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Чувствуете, как подтянулся низ живота? Это упражнение дает возможность ощутить активные движения диафрагмы и мышц живота. Повторите 2–3 раза.

Задание по сценической речи 3 класс

1.Выразительно читать: Андрей Порошин

Вчера мне рассказывал дедушка Женя:
Отряд партизанский попал в окруженье.
Осталось у них восемнадцать гранат,
Один пистолет и один автомат.

Всё больше в отряде погибших бойцов,
Всё крепче фашисты сжимают кольцо, -
Они за кустами, они за камнями.
И крикнул мой дедушка: "Родина с нами!".

И все побежали навстречу врагу,
И стали гранаты бросать на бегу.
Все храбро сражались, о смерти забыв, -
И вот, удалось совершить им прорыв.

Сквозь лес по болоту они уходили:
А деда медалью потом наградили.

Упражнения на дикцию: Дикция (от лат. – произношение) – четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией при четком и внятном произнесении слов и фраз. Четкое и ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука, и, прежде всего, умения в процессе речи свободно и достаточно широко открывать рот. При плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы. Для развития подвижности мышц нижней

челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи используются специальные упражнения.

№ 1. "Стон"

Губы слегка сомкнуты, мышцы шеи, плеч, рук свободные. Вы на звуке [м] тихо стонете.

Почувствуйте вибрацию на губах, носоглоточной области, в твердом небе, в головном резонаторе. Не завышайте и не занижайте звук! Отыскивайте свой "центр" голоса (тон, на котором особенно ровно и свободно звучит голос). Затем произносим звукосочетания:

[ма -- мо -- му -- мэ -- ми -- мы]

[мам -- мом -- мум -- мэм -мим -- мым]...

№ 2. "Гудок"

Слитно, как гудок, тяните гласный: ууууу... "Гудок" не громкий, без напряжения, губы в положении "хоботка".

А теперь к гласному [у] прибавьте гласный [о]: ууоууоууоуоууо...

А теперь с гласным [а]: ууаууаууаууа...

Затем с гласным [э]: ууэууэууэууэууэ...

Потом с [и]: ууиууиууиууиууи...

И, наконец, с [ы]: ууыууыууыууыууы...

Цель этого упражнения состоит в том, чтобы добиться единого качества звучания всех гласных [о, а, э, и, ы]. Для этого надо стараться оставлять губы все время (и при произнесении других гласных) в положении гласного [у] (ощутимы лишь легкие движения губ и языка).

Задание по сценической речи 4 класс

1. **Учить программу к выпускному экзамену по сценической речи.**

Выразительно читать: « РЕКВИЕМ» Р.Рождественский. (Отрывок)

Помните!
Через века,
через года —
помните!
О тех,
кто уже не придет
никогда,—
помните!
Не плачьте!
В горле
сдержите
стоны,
горькие стоны.
Памяти
павших
будьте
достойны!
Вечно
достойны!
Хлебом и песней,
мечтой и стихами,
жизнью
просторной,
каждой
секундой,
каждым
дыханьем
будьте
достойны!
Люди!
Покуда сердца
стучатся,—
помните!
Какою
ценой
завоевано счастье,—
пожалуйста,
помните!
Песню свою
отправляя в
полет,—
помните!
О тех,
кто уже никогда
не

споет,—
помните!
Детям своим
расскажите
о них,
чтоб
запомнили!
Детям
детей
расскажите о них,
чтобы тоже
запомнили!
Во все времена
бессмертной
земли
помните!
К мерцающим звездам
ведя корабли,—
о погибших
помните!
Встречайте
трепетную
весну,
люди земли.
Убейте
войну,
прокляните
войну,
люди земли!
Мечту пронесите
через
года
и жизнью
наполните!..
Но о тех,
кто уже не придет
никогда,—
заклинаю,—
помните!

Дыхание - основа основ речевого звучания. Без правильного дыхания невозможно искусство речи, так же, как невозможна жизнь без воздуха. От того, как мы дышим, зависит не только красота, легкость, плавность нашего голоса, но и мелодичность речи, и гармоничность мыслей, и, наконец, как результат, способность грамотно их излагать.

В речевой практике существует два типа дыхания ВЕРХНЕЕ и НИЖНЕЕ.

Верхнее дыхание это легкое поверхностное дыхание, при нем активно работают только верхняя часть легких. Это дыхание, как правило, не используется при активной речевой нагрузке.

Нижнее дыхание это глубокое дыхание, в этом случае задействованы, и диафрагма, и легкие, и реберные мышцы, и брюшные мышцы живота. Такое дыхание считается правильным, и его используют как основу для речевого дыхания.

Начнем с проверки активности вашей диафрагмы. Для этого лягте на пол, положите ладонь левой руки на область между грудной клеткой и животом и, предварительно выдохнув, сделайте вдох, стараясь не поднимать грудь. Если при вдохе рука поднимется, значит диафрагма работает хорошо. Если рука во время вдоха остается неподвижной, то, диафрагма действует вяло, и тогда нужно развивать ее активность с помощью тренировочных упражнений.

1. **Упражнение. «Свеча»** – тренировка медленного выдоха. Представьте себе, что вы задуваете свечу. Внимание на живот. Медленно дуйте на

«пламя». Оно отклоняется, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.

Вместо свечи можно взять полоску бумаги шириной 2–3 см и длиной 10 см. Положите левую ладонь между грудной клеткой и животом, в правую возьмите полоску бумаги, используя ее как свечку, и дуйте на нее спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклонится, если выдох ровный, и она будет до конца выдоха находиться в отклоненном положении. Обратите внимание на движение диафрагмы – левая ладонь во время выдоха как бы «медленно погружается». Повторите упражнение 2–3 раза.

2. Упражнение. «Упрямая свеча» – тренировка интенсивного сильного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что ее вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на «свечу», пламя отклонилось, но не погасло. (Левая ладонь лежит между грудной клеткой и животом.) Еще сильнее дуньте, еще сильнее! Еще! Еще!

Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Чувствуете, как подтянулся низ живота? Это упражнение дает возможность ощутить активные движения диафрагмы и мышц живота. Повторите 2–3 раза.

Задание по предмету «Беседы о театре» 4 класс (4ОП)

Тема урока: «Театры России второй половины 20 века».

Выполнить презентацию на одну из тем:

Театр Ленком

Ленком — это театр, который нельзя обойти стороной. Театр звездных актеров и выдающихся режиссеров знают и москвичи, и приезжие, и театралы, и те, кто ходит на спектакли от силы раз-два в год. Сегодня Ленком вмещает всего 775 зрителей, но актеры театра ничего не хотят менять. Они говорят: такой зал легче наполнить актерской игрой.

Театр на Таганке

Театр-легенда, театр-мечта, театр вне времени, поистине говорящий высоким языком искусства. Театр нелегкой судьбы, ставший за свою долгую историю оплотом свободомыслия и авангарда. Москвичи сразу же полюбили театр, пленивший их своей легкой и выразительной условностью, обаянием студийности, умной и азартной игрой.

Театр Олега Табакова
Московский театр под руководством Олега Табакова (в просторечье — «Табакерка») ведет своё начало от детской театральной студии при Бауманском районном Дворце пионеров, где в 1974 году занятия со столичными старшеклассниками начали Олег Табаков, Авангард Леонтьев, Константин Райкин, Валерий Фокин…

Театр Современник
Одна из ночей 1956 года положила начало знаменитому «Современнику». 15 апреля, ровно в полночь, выпускники Школы-студии МХАТ показали свою самостоятельную работу — спектакль «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова. И только через два года было официально объявлено о создании театра-студии «Современник».