Задание по Истории изобразительного искусства
1 класс. Беседы об искусстве.
Тема урока: «Реставрация и хранение объектов культуры и искусства».

Реставра́ция (лат. *restavratio — восстановление*) — **комплекс мероприятий, направленный на сохранения памятников материальной культуры**.

Профессиональная реставрация появилась в момент накопления частных коллекций искусства, когда возникла необходимость продлевать срок существования предмета искусства. Первые сведения о реставраторах датируются средневековьем, серьёзные школы профессиональной реставрации стали складываться в **XVII—XVIII веках.**

Существует множество видов реставрации, которые делят по разным признакам. Во всех видах основная цель реставрации — **восстановить** утраты предмета (дефекты, полученные в результате эксплуатации — сколы, удары, разломы и многое другое) и **улучшить** его внешний вид, а также **законсервировать** предмет.

Реставрация существует **коммерческая и музейная**. В первом случае цель реставрации восстановить функциональность, во втором случае главной целью становится консервация, то есть сохранение текущего состояния. При этом **музейная реставрация предполагает, как правило, только консервацию, а вмешательство в предмет применяется только в случаях крайней необходимости**, например, при очевидных признаках обратимых процессов разрушения.

Реставрация, подобно любому другому виду человеческой деятельности, не является неизменной системой принципов и методов, но имеет свое историческое развитие и зависит от того, во имя чего сохраняется и реставрируется памятник.

Посмотреть документальный фильм "Сохранить призваны".

http://art-con.ru/node/6635

Задание по Истории изобразительного искусства 2 класс.
Тема урока: «Готическое искусство»

Ответь на вопросы по теме «Готика»:

1)Назовите характерные черты готического стиля. Период развития?----------
---
2)Какие мировоззренческие идеи верующего человека призвана была отражать готическая архитектура?----------
---
3) В какой стране возник готический стиль?----------
---
4)В чем состояла сущность конструкции готического собора?----------
---
5) Отметь главные архитектурные сооружения готического стиля:
а)Монастырь –крепость ;
б)Городская ратуша;
в) Замок феодала;
г) Кафедральный собор;
д) Храм -крепость.
6) Отметь памятник готической архитектуры:
а)Собор в Кёльне(Германия);
б)Софийский собор (Киев);
в)Пизанский собор (Италия);
7) Продолжите определение:
Фреска–это …----------
---
8)Какие виды искусства заняли особое место в период расцвета готики? ------
---

Посмотреть фильмы:
«Секреты стиля. Готика» https://www.youtube.com/watch?v=9NdYnnlW0Os
«Взрывая историю. Тайны средневековых соборов»
https://www.youtube.com/watch?v=F0WlGgqf28Q

Задание по Истории изобразительного искусства 3 класс.
Тема урока: «Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо»

В начале XVIII в. во Франции появился новый стиль – рококо.
В переводе с французского рококо (rocaille) – «раковина». Название этого художественного стиля раскрывает его характерную черту – любовь к сложным формам, причудливым линиям, напоминающим изящный силуэт

раковины.

Стиль рококо просуществовал недолго (примерно до 40-х гг.), но его влияние на европейскую культуру оказалось очень сильным.

В XVIII в. заказчики не играли уже главной роли в судьбе художника: главным судьёй произведений искусства стало общественное мнение. Появилась художественная критика: Дени Дидро, Жан Жак Руссо и др.

Важным событием художественной жизни Франции XVIII в. стали публичные выставки – Салоны. С 1667 г. их ежегодно организовывала парижская Королевская академия живописи и скульптуры при поддержке королевского двора. Успех в Салоне являлся для живописца или скульптора признанием. Участвовать в Салонах стремились не только французы, поэтому Париж постепенно превратился в общеевропейский художественный центр.

Жан Антуан Ватто (1684-1721)– французский живописец первой трети XVIII в., родоначальник стиля рококо. Он открыл в живописи сферу тончайших эмоций, созвучных лирике пейзажа.

А. Ватто родился в провинциальном городе в семье кровельщика. Уже в ранние годы проявились его художественные способности, и отец отдал его в ученики местному живописцу незначительного дарования. Очень скоро наставник уже перестал быть полезен будущему художнику. Антуан Ватто против воли отца тайно покидает родной городок Валансьен и пешком добирается до Парижа, где нанимается в живописную мастерскую на мосту Нотр-Дам, владелец которой организовал серийное изготовление дешевых копий картин в «простонародном вкусе» для оптовых покупателей. Ватто механически копировал одни и те же популярные картины, а в свободное время рисовал с натуры. Он был исключительно трудолюбив.

Антуан Ватто «Капризница»). Вскоре Ватто обрел первых покровителей – Пьера Мариэтта и его сына Жана, гравёров и

коллекционеров, владельцев крупной фирмы, торговавшей гравюрами и картинами. У Мариэттов Ватто получил возможность познакомиться с работами Рембрандта, Тициана, Рубенса. При посредничестве Мариэттов Ватто становится учеником художника Клода Жилло, мастера театральных декораций и создателя небольших картин.

Антуан Ватто «Актеры Французской комедии»

В 33 года Ватто становится популярнейшим живописцем Парижа, что способствовало его европейской известности.

Антуан Ватто «Жиль». Вот как отзывается об этой картине Ватто М.Ю. Герман, ведущий научный сотрудник Русского музея: «В история искусства «Жиль» практически не имеет аналогий. Мало кто вообще писал актеров. Тем более никто не решался показать актера в полном бездействии. Для самого Ватто это было шагом отважным: написать фигуру в самой середине холста, заполнив большую его часть широким, совершенно скрывающим тело комедианта балахоном, а в глубине изобразить лица других актеров, весельем и оживлением резко контрастирующие с почти неподвижным лицом героя... Лишенный жестов и мимики, симметрично и плоско вписанный в холст, он спокойно существует во времени, словно навсегда остановившемся для него. Суета за его спиной – в движениях актеров. Смех и веселье зрителей – перед ним. А он остается неизменно недвижным, со смешным и трогательным укором в круглых, ласковых и умных глазах».

Уже совсем больным Ватто взялся за вывеску для антикварной лавки

«Великий монарх» на мосту Нотр-Дам. Эта лавка принадлежала его другу Жерсену.

Антуан Ватто. Вывеска лавки Жерсена. Ватто написал картину-вывеску на двух отдельных и затем вставленных в единую раму холстах. Действие картины перенесено из пейзажа в интерьер. Полотно изображает просторную лавку, которая по замыслу художника выходит прямо на парижскую мостовую. На переднем плане слева слуги укладывают в ящик портрет недавно умершего Людовика XIV. В верхнем углу висит портрет его тестя, испанского короля Филиппа IV, справа знатоки тщательно изучают картину в овальной раме; пейзажи и натюрморты соседствуют здесь с мифологическими сценами.

Эта картина стала как бы художественным завещанием автора. Антуан Ватто скончался в возрасте 36 лет от туберкулёза.

Посмотреть фильм: «Антуан Ватто. Сказки картинной галереи».
https://www.youtube.com/watch?v=WNMN470QWeI

Задание по Истории изобразительного искусства 4 класс.
Тема урока: «Архитектура России II половины XIX века»

Архитектура 19 века в России ознаменовала себя тем, что русский классицизм уступает место направлению под названием **эклектика** или историзм. Суть нового стиля заключается в неком подражании древнерусскому искусству, ренессансу, готике и барокко. Наиболее знаменитыми архитектурными сооружениями того времени являются: **Большой Кремлевский дворец**, а также храм **Христа Спасителя**, которые были построенные в русско-византийском стиле К. Тоном.

Русская архитектура 19 века представлена многочисленными фабриками, вокзалами и пассажами. Каждое сооружение поражает новизной композиции, новыми функциями, использованием различных конструкций из металла и стекла.

Распространенным становится **«русский стиль».** Его первый этап называется **«русско-византийским стилем»,** наиболее ярко выраженным в творчестве К. Тона (храм Христа Спасителя в Москве, 1839–1883, разрушен в 1931, восстановлен в 1998 г.). Его второй этап именуют по псевдониму архитектора И.П. Петрова – Ропет – «ропетовским», хотя еще до него этот стиль разрабатывал профессор Академии художеств А.М. Горностаев. На этом этапе вновь входят в моду шатровые завершения, узорочье декора, «мраморные полотенца и кирпичная вышивка», как назвал эти мотивы современник. Храм Воскресения на крови А.А. Парланда в Петербурге, Исторический музей (А.А. Семенов и В.О. Шервуд), здание Городской думы (Д.Н. Чичагов), здание Верхних торговых рядов (А. Н. Померанцев, все –в Москве) –типичные образцы этого стиля. В зданиях подобного типа нарушено соотношение между вполне современной планировкой интерьеров и подражательной, под старину (усеянной башенками, шатрами, фигурными наличниками – атрибутами древнерусской архитектуры), фасадной «оболочкой». И. Ропет и В. Гартман, собственно, брали за образец русское деревянное зодчество, распространяя его принципы на архитектуру дач, коттеджей и пр. Третий этап «русского стиля» – **«неорусский».**

Посмотреть фильм «Архитектура Российской Империи. XIX век - Время надежд, реформ и разочарований»
https://www.youtube.com/watch?v=QA6d4961B2o

Задание по Истории изобразительного искусства 5 класс.

Ответь на вопросы:

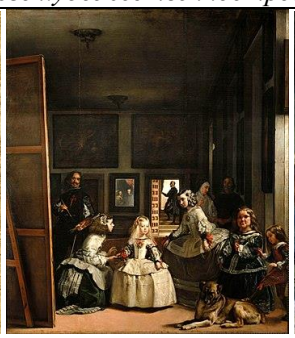
1.На чем изображается «Монументальная живопись»
а) Стены зданий
б) Холст
в) Картон
2. Автор картины «Последний день Помпеи»
а) Суриков В.И.
б) Брюллов К.П.
в) Крамской И.Н.
3.Какого вида народной игрушки не существует
а) Филимоновская
б) Каргопольская
в) Жёстовская
4.Автор иконы «Троица»
а) Грек Ф.
б) Васнецов В.М.
в) Рублев А.

5.Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
а) Витраж
б) Батик
в) Мозайка
6.Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.
а) Мифологический
б) Батальный
в) Бытовой
7.Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»
а) Санкт-Петербург
б) Саратов
в) Москва
8. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»
а) Мифологический
б) Анималистический
в) Исторический
9. Материалы которые не используют в живописи
а) Уголь
б) Темпера
в) Гуашь
10. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей
а) Графика
б) Скульптура
в) Фреска

Подготовка к экзамену по истории изобразительного искусства.

Билет 17. 1. Романтизм во Франции. А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа.
2. Абстракционизм и супрематизм. Творчество В. Кандинского, К. Малевича

- Назовите автора и его художественное произведение.

Билет 18.1. Импрессионизм, его возникновение и развитие. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсаро
2. Советская архитектура XX века

- Назовите автора и его художественное произведение.