11. 05. 2021.
Задание по муз. литературе 4 класс.
Тема: М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»

Читать и пересказать: Учебник Осовицкая, Казаринова стр.195-198.
Ответить на вопросы письменно:

1. В какой форме написана Ария Фарлафа из 2 действия?
2. Какой голос исполняет партию Руслана (тенор, баритон, бас)?
3. В каком хоре звучит подлинная восточная мелодия?
4. Какие инструменты исполняют первую тему «Марша Черномора»?
5. Какие балетные номера составляют танцевальную сюиту из 4 действия «Восточные танцы»?

Слушать:
Ария Фарлафа https://www.youtube.com/watch?v=VQWMhp91cN4
Ария Руслана https://www.youtube.com/watch?v=qJyeulDf9XM
Персидский хор https://www.youtube.com/watch?v=wHiJNWz7Fho
Марш Черномора https://www.youtube.com/watch?v=jMtevtgAJ6U
Восточные танцы (Арабский)
https://www.youtube.com/watch?v=vPXNVGJk1bc

Задание по муз. литературе 5 класс.

Тема: Л. ван Бетховен Пятая симфония, 1 часть
Читать и пересказать: Учебник Брянцева стр. 54-56
Устно ответить на вопросы в конце текста.
Письменно ответить на вопросы:

1. Какая часть симфонии написана в форме двойных вариаций?
2. Какой новый жанр представлен в третьей части симфонии?
3. Что означает «скерцо»?
4. В какой части звучит ритм «мотива судьбы»?
5. В каком характере звучат все темы финала?

Слушать:
Л.Бетховен Симфония №5, все части
https://www.youtube.com/watch?v=18SK4l0_3y4

Задание по муз. литературе 6 класс.
Тема: А.С. Даргомыжский опера «Русалка»

Задание:

Прочитать текст. Составить 5 вопросов по опере «Русалка».

Замысел «Русалки» на сюжет поэмы Пушкина возник у Даргомыжского в конце 1840-х годов. К 1848 году относятся первые музыкальные наброски. Весной 1855 года опера была закончена. Через год, в Петербурге на сцене Мариинского театра состоялась премьера. Поставлена «Русалка» была небрежно, с большими купюрами, в чем сказалось враждебное отношение театральной дирекции к новому, демократическому направлению в оперном творчестве. Игнорировал оперу Даргомыжского и «высший свет». Тем не менее «Русалка» выдержала немало представлений, получив признание у широкой публики.

Действующие лица	Голос	Описание
Наташа	сопрано	дочь мельника, русалка, царица подводного царства.
Мельник	бас	жадный прагматик, любящий отец.
Князь	тенор	возлюбленный Наташи
Княгиня	меццо-сопрано	невеста и жена Князя
Ольга	сопрано	приближенная к Княгине сирота
Маленькая Русалочка	без вокала	дочь русалки Наташи, 12 лет

Краткое содержание «Русалки»

Дочь мельника Наташа безумно влюблена в Князя, каждый день она с тоской вглядывается вдаль, ожидая своего возлюбленного. Но Князь приезжает все реже и реже, и девушка начинает догадываться о причине его отсутствия. Он вынужден жениться на другой, знатной и богатой девушке, о чем и сообщает Наташе на последней встрече. Князь уходит, так и не узнав, что вскоре у нее должен родиться ребенок. Девушка не может жить без любимого и в отчаянии бросается в воды Днепра.

Но Князю не суждено обрести счастье с новой возлюбленной. Смерть Наташи обрекает на несчастную жизнь всех участников этой драмы. И на княжеской свадьбе, в самый разгар пиршества, страшным предзнаменованием этого прозвучит чья-то жалобная песня о трагической и обманутой девичьей любви. Княгиня все замужество проведет в одиночестве, отец Наташи сойдет с ума и возомнит себя вороном, а вот Князь… Князь встретит на берегу ночного Днепра

маленькую Русалочку, которая расскажет ему о несчастной девушке, ее матери, бросившейся в воду 12 лет назад и ставшей Царицей подводного царства. А затем, под воздействием каких-то таинственных чар, он уйдет вслед за Русалочкой под воду…

Опера открывается драматической **увертюрой.** Музыка основного (быстрого) раздела передает страстность, порывистость, решительность героини и, вместе с тем, ее нежность, женственность, чистоту чувств.

Значительную часть **первого акта** составляют развернутые ансамблевые сцены. Комедийная **ария Мельника «Ох то-то, все вы, девки молодые»** моментами согревается теплым чувством заботливой любви. Музыка терцета живо передает радостное волнение и грусть Наташи, мягкую, успокаивающую речь Князя, ворчливые реплики Мельника. В дуэте Наташи и Князя светлые чувства постепенно уступают место тревоге и нарастающему волнению. Высокого драматизма музыка достигает на словах Наташи «Ты женишься!». Психологически тонко решен следующий эпизод дуэта: короткие, словно недоговоренные мелодические фразы в оркестре рисуют растерянность героини. В дуэте Наташи и Мельника смятение сменяется ожесточением, решительностью: речь Наташи становится все более отрывистой, взволнованной. Акт завершается драматичным хоровым финалом.

Второй акт — красочная бытовая сцена; большое место здесь занимают хоры и танцы. Первой половине акта присущ праздничный колорит; вторая наполнена беспокойством и тревогой. Торжественно и широко звучит величавый хор «Как во горнице-светлице, на честном пиру». Грустью отмечена задушевная ария Княгини «Подруги детства». Ария переходит в светлый, радостный дуэт Князя и Княгини. Следуют танцы: «Славянский», соединяющий легкую элегичность с размахом и удалью, и «Цыганский», подвижный и темпераментный. Тоскливо-печальная **песня Наташи «По камушкам, по желтому песочку»** близка к крестьянским протяжным песням.

В третьем акте две картины. В первой — ария Княгини «Дни минувших наслаждений», создающая образ одинокой, глубоко страдающей женщины, проникнута скорбью и душевной болью.

Открывающая вторую картину **каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам»** отличается красотой и пластичностью напевной мелодики. **Дуэт Князя и Мельника** принадлежит к числу драматичнейших страниц оперы; грусть и мольба, ярость и отчаянье, едкая ирония и беспричинная веселость — в сопоставлении этих

контрастных состояний раскрывается трагический образ безумного Мельника.

В четвертом акте чередуются фантастические и реальные сцены. Первую картину предваряет небольшое красочно изобразительное оркестровое вступление. **Ария Наташи «Давно желанный час настал!»** звучит величественно и грозно.

Ария Княгини во второй картине «Много лет уже в страданиях тяжких» полна горячего, искреннего чувства. Чарующе волшебный оттенок придан, мелодии призыва Русалки «Мой князь». Терцет проникнут тревогой, предчувствием приближающейся беды. В квартете напряжение достигает высшего предела. Завершается опера просветленным звучанием мелодии призыва Русалки.

Слушать:

Ария Мельника действия из 1«Ох то-то, все вы, девки молодые»
https://www.youtube.com/watch?v=ULyxT3GvX9A

Песня Наташи из 2 действия «По камушкам, по желтому песочку»
https://www.youtube.com/watch?v=LKENurMLJfk

Сцена Мельника и Князя из 3действия
https://www.youtube.com/watch?v=u3e_DnhxRJE