Задание по сольфеджио 3 класс. 8ОП

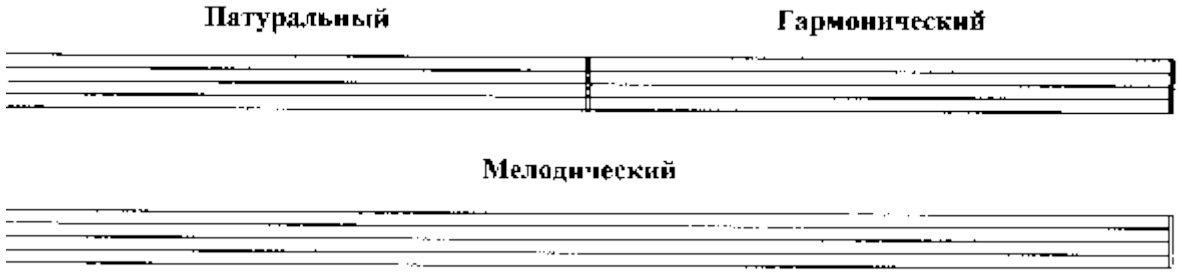
Фамилия, имя……

Ответь на вопросы и выполни задания:

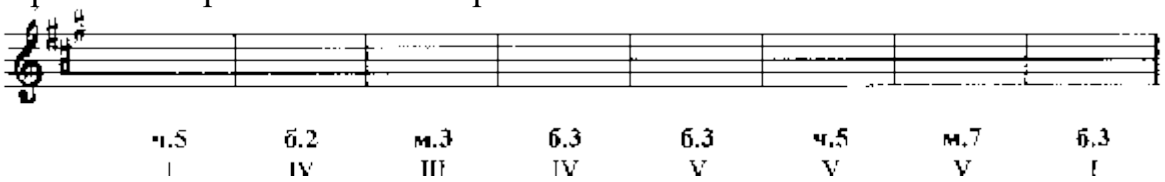
1. Мажорное трезвучие обозначается:
а) $Б_{35}$ б) $М_{35}$ в)$Ум_{35}$
2. Если восьмые и шестнадцатые записываются отдельно с флажком, то такая группировка называется:
а) инструментальная б) вокальная в) музыкальная
3. Если в миноре те же звуки, что и в параллельном мажоре, то такой вид минора называется:
а) мелодический б) гармонический в) натуральный
4. В каком виде минора образуется интервал ув2:
а) натуральный б) мелодический в) гармонический
5. К главным ступеням лада относятся:
а) I-III-V б) I-IV-V в)II-IV-VI

Практические задания.

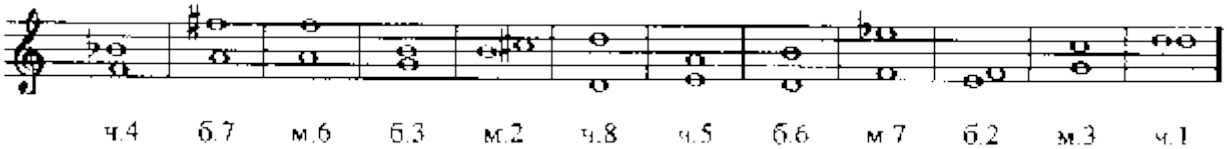
1. Построить гамму ре минор трех видов:



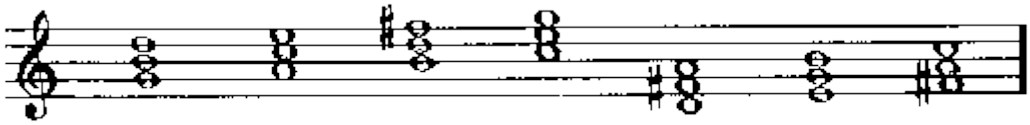
2. Построить интервалы в Ля мажоре:



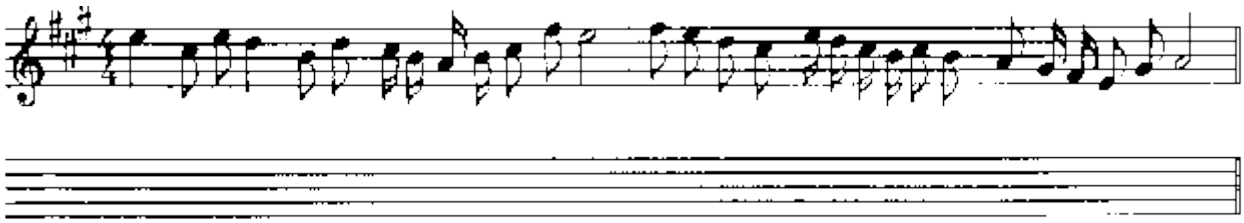
3. Исправьте ошибки:



4. Определите и подпишите трезвучия: (Б53, М53)



5. Замените вокальную группировку на инструментальную:



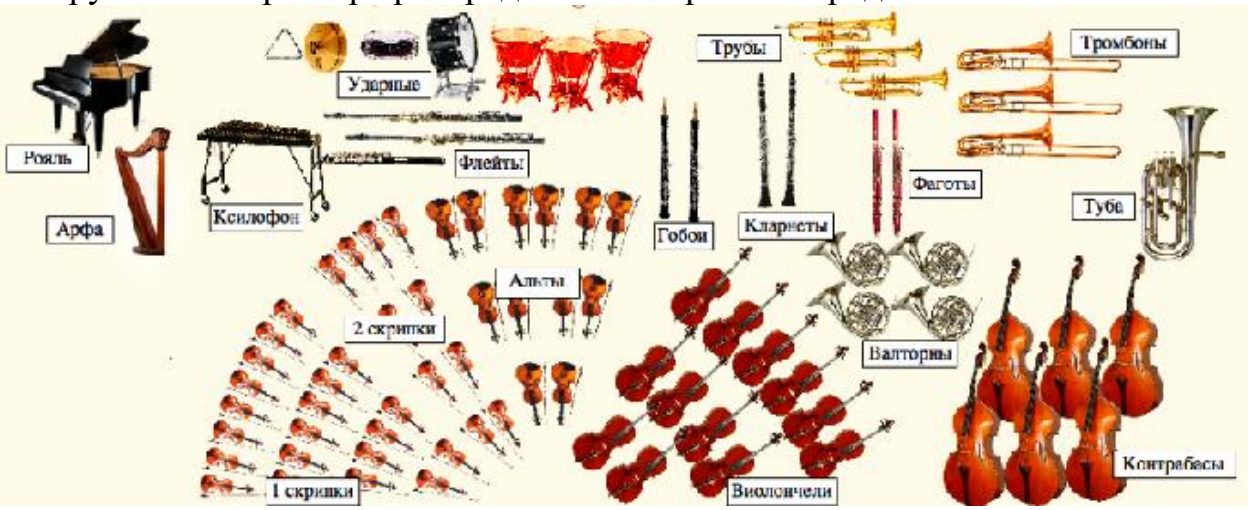
Задание по слушанию музыки 3класс

Фамилия, имя……

Тема урока: «Симфонический оркестр»

Симфонический оркестр — большой коллектив музыкантов, играющих на струн, смычковых, духовых и ударных инструментах и объединяющихся для совместного исполнения муз. произведения.

Вот посмотри, как выглядит симфонический оркестр на сцене. Каких только инструментов здесь нет! Тебе, наверное, показалось, что расположились они на сцене как кому вздумается: кто в углу, кто впереди, а кто где-то в сторонке. Но вглядись повнимательнее и ты увидишь, что инструменты в оркестре распределены в строгом порядке.



Впереди расположены скрипки и их родственники — альты, виолончели. Чуть поодаль стоят контрабасы. Все эти инструменты составляют одно семейство **Струнных смычковых.**

Сразу за виолончелями расположилось семейство **Деревянных духовых** — флейты, кларнеты, гобои, фаготы.
Справа от них разместились ближайшие их родственники **Медные духовые** — трубы, валторны, тромбоны и тубы. За ними барабаны и еще много разных инструментов, относящихся к семейству **Ударных**

музыкальных инструментов.
А еще внимание привлекают два инструмента. Один имеет форму огромного треугольника с натянутыми струнами, а другой — небольшого ящичка с клавишами. Это **арфа и челеста.**

Оркестр, как хорошо организованное государство, имеет свои законы, и даже есть у него президент — управляющий оркестром, которого называют **дирижером.**

Дирижер умеет заставлять инструменты играть так, как он этого хочет, хотя при этом не произносит ни одного слова. Он пользуется только палочкой. Поднимет ее, стукнет легонечко о подставку для нот — пюпитр — и... в оркестре воцаряется мертвая тишина. Взмахнет ею, и все инструменты, подчиняясь его воле, заиграют согласно и дружно.

На пульте перед дирижёром лежит – **партитура** (полная нотная запись всех партий оркестровых инструментов).

Партии инструментов каждой группы записываются одна под другой, начиная с самого высокого звучания инструментов и заканчивая самым низким.

Переложение оркестровой музыки для исполнителя на фортепиано называется **клавиром**.

Прослушать: «Музыкальные инструменты симфонического оркестра — Академия занимательных наук». https://www.youtube.com/watch?v=4LQDsIN0MTQ