Задание по сольфеджио 1 класс ТО (4 ОП)
Фамилия, имя……

Ответить на вопросы.

1.Устойчивые ступени в До мажоре ----------

2.Вводные ступени в Соль мажоре----------

3.Тоника в ля миноре----------

4.Пятая ступень в Фа мажоре

5.Веселый лад
1)Минор
2)Мажор

6.Порядок диезов
1)Си-ми-ля-ре-соль-до-фа
2)Фа-до-соль-ре-ля-ми-си

7.Знак, который повышает ноту на полтона
1)Диез
2)Бемоль

8.Ключевые знаки в Соль мажоре----------

9.Тоническое трезвучие в До мажоре----------

10.Какое слово можно записать ритмической группой –четверть, две восьмые
1)мандарин
2) яблоко
3) вишня

Д/З: 1.Учебник Б.Калмыков Сольфеджио одноголосие
спеть №89 на стр.12.
2.Рабочая тетрадь Г.Ф.Калинина Сольфеджио рабочая тетрадь 1 кл
стр.15 №18, 19.

Задание по сольфеджио 2 класс. ТО 4ОП
Фамилия, имя……

Тема урока: Главные ступени лада. Главные трезвучия.

В мажорном или минорном ладу есть три особые ступени – первая, четвёртая и пятая. Эти ступени считаются главными, и даже по-особому называются: первая называется тоникой, четвёртая – субдоминантой, а пятая – доминантой. В мажоре эти ступени сокращённо обозначаются большими, то есть заглавными буквами T, S и D. В миноре они записываются теми же буквами, только строчными, маленькими: t, s и d. Например, в тональности До мажор такими главными ступенями будут являться звуки ДО (тоника), ФА (субдоминанта) и СОЛЬ (доминанта). В тональности ре минор тоникой будет звук РЕ, субдоминантой – звук СОЛЬ, а доминантой – звук ЛЯ.

УПРАЖНЕНИЕ: определите главные ступени в тональностях Соль мажор, Фа мажор, ми минор,си минор. Не забывайте что в каждой тональности свои ключевые знаки – диезы и бемоли, и их нужно обязательно учитывать, когда вы называете звук, соответствующий нужной ступени.

Д/З:

1.Читать: А.Н.Бритва Пособие по теории музыки и сольфеджио

стр. 27-28, № 13-14. Выписать правила в словарик.

2.Учебник Б.Калмыков Сольфеджио одноголосие

№253 на стр. 38. Определить тональность, спеть с дирижированием.