Задание по сценической речи 1 класс(4ОП)

Выразительно читать: Марина Бородицкая — «Жил король»:

Жил король да поживал
И от всех придворных
Требовал себе похвал
Только непритворных.
Если фальшь он замечал,
То, подобно зверю,
Вскидывался и рычал:
«Нет, не то! Не верю!»
В гневе он кричал шуту:
«Все вы лицемеры,
Я привью вам простоту,
Вкус и чувство меры!
Если любишь — не ори,
Не маши руками,
Тихо, скромно говори:
«Восхищаюсь вами!»
Не кривляйся, не юли,
Тут тебе не сцена,
Ты хвали меня, хвали —
Только откровенно!»

Упражнения для развития подвижности губ.

При вялости и недостаточной подвижности губ страдает четкость и ясность произношения многих гласных и согласных звуков. Так, для произнесения звука у(ю) требуется вытянуть губы вперед трубочкой, для о(ё) - округлить губы, для с(з) - растянуть губы в улыбке и т.д.

Для развития губ полезно использовать следующие упражнения.
1. Растяните губы в улыбке без обнажения зубов.
2. Растяните губы в улыбке с обнажением зубов при закрытом рте.
3. Плотно сомкнутые губы вытяните вперед (как при свисте).
4. Вытяните губы вперед в форме трубочки.
5. Попеременно чередуйте вытягивание губ в трубочку с растягиванием их в улыбке.

Задание по сценической речи 2 класс

Выразительно читать: Людмила Фадеева —«Открытие»:

В понедельник я старался
И без двоек продержался.
Вторник тоже — молодцом!
Шёл с сияющим лицом.
Но среда…
Четверг…
А пятница!!!
Кто дневник увидит —
Пятится…
Бедный папа мой родной
Посвятил мне выходной.
Мы писали,
Мы читали
Мы делили,
Вычитали!
Мы футбол смотреть не стали!
Мы забыли, что устали!…
И подумал я —
Ну, честно! —
Что учиться ИНТЕРЕСНО!

Согласные звуки более трудны для произношения. Они придают речи **четкость, выразительность**, помогают формировать слова.
При произношении гласных звуков требуется напряжение какой-либо одной части речевого аппарата.

При тренировке согласных звуков следует обратить внимание на упругость и крепость органов речи при их смычках и взрывных звуках.

Пример упражнений на согласные звуки.

Звук [**П**] - глухой, звук [**Б**] - звонкий.
Чередовать: **П, Б** (несколько раз).
ПИ – ПЭ – ПА – ПО – ПУ – ПЫ.
БИ – БЭ – БА – БО – БУ – БЫ.
ПЕ – ПЯ – ПЕ – ПО.

БЕ – БЯ – БЕ – БО.
ПИББ – ПЭББ – ПАББ – ПОББ – ПУББ – ПЫББ.
БИПП – БЭПП – БАПП – БОПП – БУПП – БЫПП.
ПИББИ – ПЭББЭ – ПАББА – ПОББО – ПУББУ – ПЫББЫ.
БИППИ – БЭППЭ – БАППА – БОППО – БУППУ – БЫППЫ.
Можно составлять различные варианты упражнений, чередуя глухой и звонкий звук со всеми гласными.
Отрабатывая произношение отдельных звуков, следует проверять правильность положения частей речевого аппарата.

Задание по сценической речи 3 класс

1.Выразительно читать: Людмила Фадеева —« 20 гениев»:

«Ну, куда это годится? —
Анна Львовна кипятится, —
Это что за письмена? —
Возмущается она. —
Все вот эти раскоряки
Выводил ты в полном мраке?»
Говорит спокойно Витя:
«Анна Львовна, не кричите.
Как «куда это годится»?
Этим надо лишь гордиться!
Мне твердят с рождения,
Что это — почерк ГЕНИЯ!».
«Аа-а, — сказала Анна Львовна, —
Ты раскрыл глаза мне словно!
Я-то думала: лентяи,
А теперь, вот, понимаю:
В пятом «А» у нас сидят
ДВАДЦАТЬ ГЕНИЕВ подряд!».

2. Четкое и быстрое произношение скороговорки:
Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза развалился кузов.

3.Упражнения для развития подвижности губ.
При вялости и недостаточной подвижности губ страдает четкость и ясность произношения многих гласных и согласных звуков. Так, для произнесения звука у(ю) требуется вытянуть губы вперед трубочкой, для о(ё) - округлить губы, для с(з) - растянуть губы в улыбке и т.д.
Для развития губ полезно использовать следующие упражнения.
1. Растяните губы в улыбке без обнажения зубов.

2. Растяните губы в улыбке с обнажением зубов при закрытом рте.
3. Плотно сомкнутые губы вытяните вперед (как при свисте).
4. Вытяните губы вперед в форме трубочки.
5. Попеременно чередуйте вытягивание губ в трубочку с растягиванием их в улыбке.
6. Поднимите верхнюю губу, обнажив верхние зубы, затем опустите нижнюю губу, обнажив нижние зубы.

Задание по сценической речи 4 класс

1. **Учить программу к выпускному экзамену по сценической речи.**

2. **Дикция.** Под дикцией понимается четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией при четком и внятном произнесении слов и фраз. Четкое и ясное произнесении слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука, и, прежде всего, умения в процессе речи свободно и достаточно широко открывать рот. При плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы. Для развития подвижности мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи используются специальные упражнения.

3. **Упражнения для развития подвижности губ.**

При вялости и недостаточной подвижности губ страдает четкость и ясность произношения многих гласных и согласных звуков. Так, для произнесения звука у(ю) требуется вытянуть губы вперед трубочкой, для о(ё) - округлить губы, для с(з) - растянуть губы в улыбке и т.д.
Для развития губ полезно использовать следующие упражнения.
1. Растяните губы в улыбке без обнажения зубов.
2. Растяните губы в улыбке с обнажением зубов при закрытом рте.
3. Плотно сомкнутые губы вытяните вперед (как при свисте).
4. Вытяните губы вперед в форме трубочки.
5. Попеременно чередуйте вытягивание губ в трубочку с растягиванием их в улыбке.
6. Поднимите верхнюю губу, обнажив верхние зубы, затем опустите нижнюю губу, обнажив нижние зубы.
7. Протяжно произнесите гласные звуки (сначала без голоса, но с подчеркнутой артикуляцией, затем с голосом). ииииии (губы растянуты в улыбке); оооооо (губы овалом); ууууууу (губы трубочкой).
8. Произнесите согласные звуки (сначала беззвучно, затем с голосом): сссссс, зззззз (губы растянуты в улыбке); шшшшшшш, жжжжжж (губы вытянуты вперед овалом).
9. Слитно и протяжно произнесите несколько звуков на одном выдохе: ииииуууу (губы сначала растянуты, затем принимают форму трубочки); ууууиииии (губы из формы трубочки переходят в форму улыбки); оооуууиииии

(округлены, трубочка, улыбка); ааааиииииуууыыыы и т.д. сссссшшшшшш (при произнесении звука с губы растянуты, при произнесении ш вытянуты вперед); зззззжжжжж (при произнесении з растянуть губы, при произнесении ж вытянуть вперед).
10. При плотно сомкнутых губах образовывать взрыв при произнесении звуков п, б (папа, баба, бублик, крупа, барабан, палка).

Задание по предмету «Беседы о театре» 4 класс (4ОП)

Тема урока: «ТЕАТР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ ».

Великая Отечественная война трагически нарушила мирную жизнь советского народа. «Все для фронта, все для победы» — под этим лозунгом работал и театр. Фронтовые бригады (их насчитывалось около 4 тыс.), куда входили лучшие актеры, выезжали с концертными программами на фронт. Для них было написано около 700 одноактных пьес. В прифронтовой полосе возникали стабильные фронтовые театры. Продолжали действовать театры в блокадном Ленинграде — театр народного ополчения, городской («блокадный») театр.

Особенно мощно в тяжелые годы войны зазвучала ленинская тема. В 1942 г. в Саратове МХАТ показал спектакль «Кремлевские куранты» Погодина в постановке Немировича-Данченко. Роль Ленина сыграл А. Н. Грибов.

Трагические события войны способствовали усилению еще более тесных творческих связей, уже существовавших в советском многонациональном театре. Труппы, эвакуированные из Белоруссии и Украины, вместе с коллективами Москвы, Ленинграда и других русских театров работали в тыловых городах. «Фронт» А. Е. Корнейчука, «Русские люди» К. М. Симонова, «Нашествие» Л. М. Леонова шли на сценах украинских театров имени И. Франко и имени Т. Г. Шевченко, Белорусского театра имени Я. Купалы, Армянского театра имени Г. Сундукяна, Башкирского театра драмы, воплощая интернациональную сущность советского патриотизма. На национальном материале создавались пьесы и спектакли, посвященные военным событиям: «Гвардия чести» А. Ауэзова в Казахстане, «Мать» Уйгуна в Узбекистане, «Оленье ущелье» С. Д. Клдиашвили в Грузии и др.

Радость Победы, пафос мирного строительства нашли свое отражение в драматургии. Однако зачастую оптимизм оказывался излишне прямолинейным, искусственно игнорировались трудности послевоенного времени. Происходит процесс приукрашивания, «лакировки» действительности. Искусство перестает отражать истинные жизненные процессы. С середины 50-х гг. в стране начинаются процессы внутреннего

оздоровления. XX съезд КПСС, состоявшийся в 1956 г., восстановил социальную справедливость, реально оценил историческую ситуацию. Происходит обновление и в области культуры. Театр стремится к преодолению разрыва между жизнью и сценой, правдивому отображению явлений действительности, высоте и разнообразию эстетических поисков. Новый этап начинается и в освоении наследия корифеев советского театра. Очищаются от догматизма и канонизации, заново осмысляются традиции Станиславского, Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова, Мейерхольда, Курбаса, Ахметели.

Режиссура становится активной действенной силой. В театре плодотворно. работают три поколения режиссеров. Создают замечательные спектакли мастера, творчество которых началось в конце 20-х — 30-х гг.: Н. П. Охлопков, Н. П. Акимов, А. Д. Попов, В. Н. Плучек, В. М. Аджемян, К. К. Ирд, Э. Я. Смильгис, Ю. И. Мильтинис. Рядом с ними режиссеры, начавшие свой путь в конце 30-х — начале 40-х гг.: Л. В. Варпаховский, А. А. Гончаров, Б. И. Равенских, Г. А. Товстоногов, А. Ф. Амтман-Бриедит, Г. Ванцевичюс. Заявляют о себе молодые режиссеры: О. Н. Ефремов, А. В. Эфрос, В. Х. Пансо, М. И. Туманишвили, Т. Кязимов, А. М. Мамбетов, Р. Н. Капланян.

Новые театральные коллективы стремятся к обновлению выразительных средств исполнения в актерском искусстве. Ядро труппы театра «Современник» (1957) составили выпускники Школы-студии МХАТа (руководитель О. Н. Ефремов). Основная задача театра, открывшегося спектаклем «Вечно живые» В. С. Розова, — освоение современной темы. Коллектив объединяло единство эстетических пристрастий, высокие этические принципы. В 1964 г. открывается Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов), куда вошли выпускники Училища имени Б. В. Щукина.

Одним из ведущих театров страны становится Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького. В спектаклях Г. А. Товстоногова органично сочетались традиции психологического реализма с яркими формами театральной выразительности. Постановки «Идиота» по Ф. М. Достоевскому, «Варваров» Горького стали примером глубокого новаторского прочтения классики. В князе Мышкине («Идиот») в исполнении И. М. Смоктуновского зрители почувствовали «весну света», вечно живое, человеческое в человеке.

Посмотреть фильм: «ТЕАТР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ» **https://www.youtube.com/watch?v=oB8SSUUhCTE**