Задание по индивидуальному сольфеджио 1 класс (3 ОП)
Фамилия, имя……

Ответить на вопросы.

1**. Гармонический звук в миноре – это**
А) VI b ступень
Б) VII b ступень
В) VII# ступень

2. В интервале «fis-e» качественная величина равна:
А) 5 тонам
Б) 6 ступеням
В) 7 ступеням

3. В тональности H-dur аккорд h-dis-fis нужно обозначить, как…
А) Б 5/3
Б) М 5/3
В) Т 5/3

4. Интервалы, которые могут быть построены только в гармонических ладах, называются…
А) характерными
Б) тритонами
В) диссонансами

5.Сколько ступеней в пентатонике?
А) семь
Б) шесть
В) пять

6.Какой аккорд состоит из м.3+ м.3?
А) М 5/3
Б) D_7
В) все ответы неверны

7. Какие аккорды строятся на II ступени?
А) ум.5, Ум. 5/3, D 6/5
Б)Ум $_{VII\,7}$, М $_{VII\,7}$, D_7
В) Ум 5/3, $D4_3$

8.Напишите слоговые значения звуков (<u>сохраняя их порядок</u>)
b- eis – gis – a – h – as – es
а) си – миb - соль# - ля – сиb - ля# - ми
б) сиb – фа - соль - ля - си - ля# - до
в) сиb - ми# - соль# - ля - си - ляb - миb

Д/З: 1.Учебник Б.Калмыков Сольфеджио одноголосие
№391на стр. 63. Определить тональность, спеть с дирижированием.
2. Рабочая тетрадь 5 класс (Калинина) стр. 22 №4
Г.Ф.Калинина Сольфеджио рабочая тетрадь 5 кл.

Задание по Истории изобразительного искусства
1 класс. Беседы об искусстве.

Тема урока: «Библиотека. Правила пользования библиотекой»

Библиотека - это место, где хранится много книг, которые посетители-читатели берут, читают и через определенный срок возвращают. В библиотеке собраны книги из разных областей знаний. Каждый находит издание по своему вкусу, или которое требуется для учебы или работы. В каждой библиотеке есть читальный зал, где в уютной обстановке сидишь и читаешь газеты, просматриваешь журналы, знакомишься с литературными новинками. В библиотеке работают очень интересные люди, знающие много интересного, потому что они соприкасаются с книгами старинными, невероятно красивыми и интересными. Библиотекари приходят на помощь, если у читателей возникают затруднения. Они помогают найти нужного автора на стеллажах с книгами, объясняют , как работать с каталогами. При библиотеках организуют и интернет - залы.

Основные правила пользования детской библиотеки

1. Запись и обслуживание читателей-детей на абонементе осуществляется по предъявлению паспорта родителей.
2. Запись и обслуживание посетителей читального зала осуществляется без предъявления документа.
3. Перед входом в залы библиотеки, читатель должен сдать в гардероб верхнюю одежду, сумки.
4. Читатель может взять на дом единовременно не более 5 экземпляров литературы. Книги и журналы необходимо предъявить библиотекарю для записи в формуляр.
5. Книги выдаются сроком на 10 дней. Читатель может продлить срок пользования литературой не более 2-х раз (до 30 дней) лично или по телефону.
6. Читатель обязан бережно относиться к книгам и журналам из фондов библиотеки. При получении литературы читатель осматривает её и при обнаружении каких-либо дефектов сообщает библиотекарю. В противном случае вина за эти дефекты может быть возложена на данного читателя.
7. При утере или порче книг читатель обязан заменить их такими же или признанными библиотекой равноценными.
8. Дополнительные услуги (ксерокопирование, распечатка и др.), предоставляемые библиотекой, осуществляются согласно прейскуранту цен.
9. Роспись читателя в формуле, подтверждает его знакомство с правилами пользования библиотекой и согласие на их выполнение.

Ответить на вопросы:

1. **В какую библиотеку ты записан.----------**
2. Какие книги тебе нравится читать.----------
3. Назови последнюю прочитанную книгу.----------
4. Как нужно вести себя в библиотеке.----------

Задание по сольфеджио 1 класс ТО (4 ОП)
Фамилия, имя……

Ответить на вопросы.

1.Устойчивые ступени в До мажоре ----------

2.Вводные ступени в Соль мажоре----------

3.Тоника в ля миноре----------

4.Пятая ступень в Фа мажоре

5.Веселый лад
1)Минор
2)Мажор

6.Порядок диезов
1)Си-ми-ля-ре-соль-до-фа
2)Фа-до-соль-ре-ля-ми-си

7.Знак, который повышает ноту на полтона
1)Диез
2)Бемоль

8.Ключевые знаки в Соль мажоре----------

9.Тоническое трезвучие в До мажоре----------

10.Какое слово можно записать ритмической группой –четверть, две восьмые

1)мандарин
2) яблоко
3) вишня

Д/З: 1.Учебник Б.Калмыков Сольфеджио одноголосие
спеть №89 на стр.12.
2.Рабочая тетрадь Г.Ф.Калинина Сольфеджио рабочая тетрадь 1 кл
стр.15 №18, 19.

Задание по сольфеджио 2 класс. ТО 4ОП
Фамилия, имя……

Тема урока: Главные ступени лада. Главные трезвучия.

В мажорном или минорном ладу есть три особые ступени – первая, четвёртая и пятая. Эти ступени считаются главными, и даже по-особому называются: первая называется тоникой, четвёртая – субдоминантой, а пятая – доминантой. В мажоре эти ступени сокращённо обозначаются большими, то есть заглавными буквами T, S и D. В миноре они записываются теми же буквами, только строчными, маленькими: t, s и d. Например, в тональности До мажор такими главными ступенями будут являться звуки ДО (тоника), ФА (субдоминанта) и СОЛЬ (доминанта). В тональности ре минор тоникой будет звук РЕ, субдоминантой – звук СОЛЬ, а доминантой – звук ЛЯ.

УПРАЖНЕНИЕ: определите главные ступени в тональностях Соль мажор, Фа мажор, ми минор,си минор. Не забывайте что в каждой тональности свои ключевые знаки – диезы и бемоли, и их нужно обязательно учитывать, когда вы называете звук, соответствующий нужной ступени.

Д/З:

1.Читать: А.Н.Бритва Пособие по теории музыки и сольфеджио

стр. 27-28, № 13-14. Выписать правила в словарик.

2.Учебник Б.Калмыков Сольфеджио одноголосие

№253 на стр. 38. Определить тональность, спеть с дирижированием.

Задание по сольфеджио 2 класс. 8ОП

Фамилия, имя……

Ответить на вопросы или подчеркнуть правильный ответ:

1.Устойчивые ступени в Фа мажоре----------

2**. Вводные ступени в До мажоре----------**

3.Тоника в ля миноре----------

4.Пятая ступень в Соль мажоре----------

5.Порядок бемолей

Фа-до-соль-ре-ля-ми-си

До-ре-ми-фа-соль-ля-си

Си-ми-ля-ре-соль-до-фа

6.Знак, который понижает ноту на полтона

Диез

Бемоль

Бекар

7.Укажите правильное написание диезов----------

8.Ключевые знаки в Фа мажоре----------

9.Тоническое трезвучие в ля миноре----------

10.В каком интервале 3 ступени?

Прима

Терция

Кварта

11.Какой ритмической группой можно записать слово

Апельсин ----------

Яблоко----------

Вишня----------

Д/З: 1.Учебник Б.Калмыков Сольфеджио одноголосие

№17 на стр.24 определить тональность, спеть с дирижированием.

2.Рабочая тетрадь Г.Ф.Калинина Сольфеджио рабочая тетрадь 2 кл.

стр.15 №20 (г).

Задание по предмету «Слушание музыки» 2класс

Фамилия, имя……

Тема урока : «Программная музыка»

Д/З: Читать учебник М.Шорникова Музыкальная литература 1 год обучения стр.21-25.

Прослушать: М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»
https://www.youtube.com/watch?v=XvTGSYElepg

Ответить на вопросы:
1.Какие изобразительные интонации есть в музыкальном языке вступления?

2.Как М.П. Мусоргский показал национальный русский колорит музыки? ----

---
3.Какими чувствами наполнена музыка наполнена музыка М.П. Мусоргского?

4.Какие музыкальные инструменты симфонического оркестра исполняют мелодию?

Задание по сольфеджио 3 класс. 8ОП
Фамилия, имя……

Ответить на вопросы:

1.Интервал – это: а)2 звука; б) 3 звука; в)4 звука.
2.Резкое звучание называется: а) консонанс;
б) диссонанс.
3. Выберите чистые интервалы: а) секунда;
б) кварта;
в) квинта;
г) секста.
4. Качественная величина интервала – это: а) количество ступеней;
б) количество звуков;
в) количество тонов?
5. В каком интервале 4 тона: а) в ч5; б) в ч4; в) в м6?
6. Сколько ступеней в ч5 : а) 4; б) 5; в) 3,5?

7. Перенос нижнего звука на ч8 вверх – это: а) разрешение;
б) обращение;
в) опевание.

8. Сколько б3 можно построить в мажорном ладу: а) 5; б) 3; в) 1.

9. Из каких интервалов состоит трезвучие: а) из секунд;
б) из терций;
в) из кварт.

10. Какой интервал нужно построить, чтобы найти параллельную тональность: а) б2; б) б3; в) м3?

Д/З: 1. Рабочая тетрадь Г.Ф.Калинина Сольфеджио рабочая тетрадь 3 кл. **стр. 24№ 7, построить, играть и петь.**

2. Учебник Б.Калмыков Сольфеджио одноголосие **№277 на стр.42 определить тональность, спеть с дирижированием.**

Задание по слушанию музыки 3класс

Фамилия, имя……

Тема урока: «Музыкальные формы. Вариации. Рондо»

Д/З: Читать учебник М.Шорникова Музыкальная литература 1 год обучения стр.136-141

Прослушать:

1. Н.Римский-Корсаков 3-я песня Леля из оперы"Снегурочка" https://ok.ru/video/9400157445

2. М. Глинка - Рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила" https://www.youtube.com/watch?v=VQWMhp91cN4

Ответить на вопросы.

Определите музыкальную форму:

АА1А2А3……. - _____

АВА - _____

АВАСА -_____

Задание по сольфеджио 4 класс. 8ОП
Фамилия, имя……

Ответить на вопросы:

1. **Обращения трезвучий:**
   а) тоника, субдоминанта, доминанта б) секстаккорд, квартсекстаккорд
2. **Тонический секстаккорд** (T_6) строится
   а) на 1 ступени б) на 3 ступени в) на 5 ступени
3. Тонический **квартсекстаккорд** (T_{64}) строится
   а) на 5 ступени б) на 3 ступени
4. **Тритоны** – это…
   а) ч.4 и ч.5 б) ув.4 и ум.5
5. **Ув.4 (увеличенная кварта)** строится на…
   а) на 4 ступени б) на 7 ступени
6. **Ум.5 (уменьшенная квинта)** строится на …
   а) на 4 ступени б) на 7 ступени
7. **Трезвучие**, построенное на **1 ступени** называется…
   а) доминантовое б) тоническое
8. **Трезвучие**, построенное на **4 ступени** называется…
   а) доминантовое б) субдоминантовое
9. **Трезвучие**, построенное на **5 ступени** называется…
   а) доминантовое б) субдоминантовое
10. **Знаки** в до # миноре.
    а) фа #, до #, соль # б) фа #, до #, соль #, ре #

Д/З: 1. Учебник Б.Калмыков Сольфеджио одноголосие
№334 на стр.53 определить тональность, спеть с дирижированием.

2. **Рабочая тетрадь** Г.Ф.Калинина Сольфеджио рабочая тетрадь 4 кл.
   стр. 25 № 2

Задание по музыкальной литературе 4 класс

Фамилия, имя……

Д/З: Учебник З.Осовицкая, А.Казаринова Музыкальная литература 1 год обучения
читать стр. 157-165.

Прослушать сюиту Э.Грига «Пер Гюнт»:
«Утро» https://www.youtube.com/watch?v=6n41kxhkZDs
«Смерть Озе» https://www.youtube.com/watch?v=rR_BOrHVXoo
«Танец Анитры» https://www.youtube.com/watch?v=C5OwDb04Wsg
«В пещере горного короля» https://www.youtube.com/watch?v=cqTw5vQvtu4

« Песня Сольвейг» https://www.youtube.com/watch?v=dm9YersdgyY

Вопросы к сюите Э.Грига «Пер Гюнт».

1. Какими музыкальными средствами пользуется Григ, чтобы изобразить утро?----------

2. Какая по характеру пьеса «Смерть Озе» и о чем она?----------

3. Как звали невесту главного героя?----------

4. Что такое сюита?----------

5. Кто был автором литературного произведения «Пер Гюнт»?----------

6. Какой по характеру арабский танец? Какими музыкальными средствами Григ подчеркивает восточный колорит?----------

7. Какой национальности был Э. Григ----------

8. Перечислите название пьес, из которых состоит 1 часть сюиты.----------

9. В какой части сюиты появляются сказочные персонажи----------

10. Как звали главного героя?----------

Задание по сольфеджио 5 класс. 8ОП
Фамилия, имя……

Д/З: 1. Читать А.Н.Бритва Пособие по теории музыки и сольфеджио **стр. 42-43. Выписать правила в словарик.**

2. Рабочая тетрадь Г.Ф.Калинина Сольфеджио рабочая тетрадь 5 кл. **стр. 9 № 8,9,10.**

3. Учебник Сольфеджио Б.Калмыков Сольфеджио одноголосие **№424 на стр.70 определить тональность, спеть с дирижированием.**

Задание по муз. лит. 5 класс

Фамилия, имя……

Д/З: Учебник М.Шорникова Музыкальная литература 2 год обучения **стр. 111-132 читать, выписать в тетрадь важные даты, события жизни и произведения Людвига ванн Бетховена.**

Прослушать:
«Лунная соната» 1часть https://www.youtube.com/watch?v=t0RjSt7_W4s

Соната № 17 «Буря» (3часть) https://www.youtube.com/watch?v=91e6JyUGbP0

«Ода к радости» https://www.youtube.com/watch?v=OAWygszPm18

Задание по сценической речи 1 класс (ЗОП)

Выразительно читать стихотворение Сергея Есенина «Прячет месяц за овинами…»

Прячет месяц за овинами
Желтый лик от солнца ярого.
Высоко над луговинами
По востоку пышет зарево.
Пеной рос заря туманится,
Словно глубь очей невестиных.
Прибрела весна, как странница,
С посошком в лаптях берестяных.
На березки в роще теневой
Серьги звонкие повесила
И с рассветом в сад сиреневый
Мотыльком порхнула весело.

2. Четкое и быстрое произношение скороговорок:

1.«Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки свои»
2. « Рыла свинья белорыла, тупорыла;
полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла».

3. Артикуляционная гимнастика для языка

Упражнения помогут вам выработать полноценные движения языка, необходимые для правильного произношения звуков.

1. Упражнение «Часовая стрелка»

Вращать языком за сомкнутыми губами по часовой стрелке. Челюсти разомкнуты. Язык по кругу гладит верхние и нижние десны. Вращать языком за губами против часовой стрелки.

2. Упражнение «Жало»

Узкий язык высунуть как можно дальше изо рта. Кончик языка должен быть острым.

На счет «раз» – острым языком «ужалить» противника.

На счет «два» – язык убрать в глубь рта.

3. Упражнение «Шпага»

Губы сомкнуты, челюсти разомкнуты. Кончиком языка «уколоть» щеку с внутренней стороны.

На счет «раз» – «укол» в правую Щеку.

На счет «два» – «укол» в левую щеку.

4. Упражнение «Чашечка»

Рот раскрыть. Широкий язык высунуть изо рта и поднять кверху. Подержать язык в таком положении 8-10 секунд и убрать в рот.

На счет «раз» – высунуть язык, загнув кверху.

На счет «два» – убрать, расслабив.

Задание по сценической речи 2 класс (ЗОП)

1.Выразительно читать басню С. Михалкова «МУХА И ПЧЕЛА»

Перелетев с помойки на цветок,
Лентяйка Муха Пчелку повстречала -
Та хоботком своим цветочный сок
По малым долькам собирала...
"Летим со мной! - так, обратясь к Пчеле,
Сказала Муха, глазками вращая. -
Я угощу тебя! Там - в доме, на столе -
Такие сладости остались после чая!
На скатерти - варенье, в блюдцах - мед.
И все - за так! Все даром лезет в рот!" -
"Нет! Это не по мне!" - ответила Пчела.
"Тогда валяй трудись!" - лентяйка прожужжала
И полетела в дом, где уж не раз была,
Но там на липкую бумагу вдруг попала...

Не так ли папенькины дочки и сынки,
Бездумно проводя беспечные деньки,
Безделье выдают за некую отвагу

И в лености своей, от жизни далеки,
Садятся, вроде мух, на липкую бумагу!

2. Освобождение челюстей от зажима

Нижняя челюсть прикрепляется к верхней челюсти очень сильными мышцами. Эти мышцы находятся около ушей, и их движение можно проконтролировать с помощью указательных пальцев.
Мягкое и свободное движение нижней челюсти играет большую роль в процессе говорения. Если рот хорошо открывается, то улучшается звучание голоса и повышается разборчивость речи. Если челюсти зажаты, то человек говорит сквозь зубы, как будто «цедит» слова, и производит неприятное впечатление на собеседников.

Чтобы освободить нижнюю челюсть от зажимов, полезно делать следующие упражнения:

1. Упражнение «Ямки»

Мягко опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока указательные пальцы рук не ощутят околоушные впадины или ямки, которые образуются перед козелком (небольшим отростком, находящимся перед входом в ухо). При хорошем расслаблении мышц пальцы легко попадают в ямки.
На счет «раз» – медленно опускать челюсть, погружая кончики указательных пальцев в образовавшиеся ямки.
На счет «два» – поднять челюсть, убрав указательные пальцы из ямок.

Задание по сценической речи 3 класс (ЗОП)

1. **Учить программу к выпускному экзамену по сценической речи.**

2. **Орфоэпия –** это совокупность правил, устанавливающих единое, свойственное литературному языку произношение, которое признается образцовым. Для этого нужно усвоить нормы общепринятого литературного произношения.

Есть ряд правил произношения неударных гласных:
1.Неударный звук **[О]** в начале слова и в предударном слоге произносится как **[Λ]:**
отнимать – [Λ]тнимать, топор – т[Λ]пор.
2**.«О»** неударное, занимающее второе или третье место перед ударным слогом или находящееся непосредственно после ударного, звучит как промежуточный (редуцированный) звук, средний между [А] и [Ы].
Он обозначается знаком **Ъ:**
подворотня – п[Ъ]дв[Λ]ротня;
изморозь – изм[Ъ]р[Ъ]зь;
волос – вол[Ъ]с).
3.Неударный звук **[А]** в начале слова и в безударном слоге, стоящем непосредственно перед ударным, произносится как короткий **«А»**:
артист – [А]ртист, сады – с[А]ды.

4.Неударный звук **[А]** послеЖ,Ш произносится как **А**:
жара – ж[А]ра, шаги – ш[А]ги, шары – ш[А]ры.
5.Безударные гласные звуки **[У], [Ы]** в произношении не заменяются другими звуками, но теряют свою долготу.
6.Гласный звук [И] в начале слова переходит в **[Ы],** если предыдущее слово заканчивается на твердую согласную:
с интересом – с[Ы]нтересом
так и знай – так[Ы]знай.
Но если по смыслу между словами должна быть пауза, то произношение звука [И] остается без изменений:
я слушаю с / интересом мороз и солнце.
7.Безударные гласные **«Е», «Я»** в произношении звучат как средний звук между И и Э, который обозначается знаком **И**:
рябина – р[И]бина, весна – в[И]сна.
8.Звук **[Е]** под ударением может звучать по-разному, в зависимости от согласных, стоящих после него: перед твердыми согласными [Е] звучит широко, открыто, перед мягкими – закрыто, узко:
Е-широкое: м[Е]л, п[Е]л, св[Е]т;
Е-закрытое: п[Е]ли, св[Е]тит).
9.Сочетания **АО, ОА, АА, ОО** произносятся одинаково как **[АА]:**
на окне – н[АА]кне
по-армейски – п[АА]рмейски
на арке – н[АА]рке
однообразный – одн[АА]бразный.
10**.А и О** в сочетании с У (АУ, ОУ), стоящие далеко перед ударением, произносятся с редуцированным звуком **[А],** но никогда не переходят в звук [У]:
наугад – н[Ъ]угад по углам – п[Ъ]углам.
11.Сочетания **ЫЕ, ИЕ** в окончаниях прилагательных множественного числа произносятся как **ЫИ, ИИ**:
старые – стар[ЫИ], белые – бел[ЫИ]
летние – летн[ИИ], синие – син[ИИ].
12.Окончания прилагательных –**ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ** произносятся как – **Г[Ъ]Й, -К[Ъ]Й, -Х[Ъ]Й**:
долгий – долг[Ъ]й, широкий – широк[Ъ]й
тихий – тих[Ъ]й.
Произношение слов отличается от написания:
Андреевна – Андревна, Николаевна – Николавна;
Ивановна – Иванна, Александровна – Алексанна;
Лукинична – Лукинишна и т. п.
Некоторые женские и мужские имена в сочетании с отчествами произносятся иначе, чем написано:
Мария Ивановна – Марь Иванна
Павел Павлович – Пал Палыч.

Д/З: Сделать орфоэпический разбор слов:
Вода –
Колокол –
Лягушка –
Молоко –
По улице –

Например: **Вода –** в(А)да

Задание по сценической речи 1 класс(4ОП)

1. **Выразительно читать басню С. Михалкова «Заяц и черепаха»**

Однажды где-то под кустом
Свалила Зайца лихорадка.
Болеть, известно, как не сладко:
То бьет озноб его, то пот с него ручьем,
Он бредит в забытьи, зовет кого-то в страхе...
Случилось на него наткнуться Черепахе.
Вот Заяц к ней: "Голубушка... воды...
Кружится голова... Нет сил моих подняться,
А тут рукой подать - пруды!"
Как Черепахе было отказаться?..
Вот минул час, за ним пошел другой,
За третьим начало смеркаться, -
Все Черепаху ждет Косой.
Все нет и нет ее. И стал больной ругаться:
"Вот чертов гребешок! Вот костяная дочь!
Попутал бес просить тебя помочь!
Куда же ты запропастилась?
Глоток воды, поди, уж сутки жду..." -
"Ты что ругаешься?" - Трава зашевелилась.
"Ну, наконец, пришла, - вздохнул больной. -
Явилась!" -
"Да нет, Косой, еще туда-а иду..."

Я многих черепах имею здесь в виду.
Нам помощь скорая подчас нужна в делах,
Но горе, коль она в руках
У черепах!

2**. Четкое и быстрое произношение скороговорок:**
«Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке»
«Мы ели-ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели».

2. **Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.**

Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мал, да удал.
Два сапога - пара.
Нашла коса на камень.
Знай край, да не падай.
Каков рыбак, такова и рыбка.
Под лежачий камень вода не течет.
У ужа ужата, у ежа ежата.

Задание по сценической речи 2 класс

1. **Выразительно читать басню И.Крылова «Лисица и сурок»**

"Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?" -
Лисицу спрашивал Сурок.
"Ох, мой голубчик-куманек!
Терплю напраслину и выслана за взятки.
Ты знаешь, я была в курятнике судьей,
Утратила в делах здоровье и покой,
В трудах куска недоедала,
Ночей недосыпала:
И я ж за то под гнев подпала;
А все по клеветам Ну, сам подумай ты:
Кто ж будет в мире прав, коль слушать клеветы?
Мне взятки брать? да разве я взбешуся!
Ну, видывал ли ты, я на тебя пошлюся,
Чтоб этому была причастна я греху?
Подумай, вспомни хорошенько". -
"Нет, кумушка; а видывал частенько,

2. Четкое и быстрое произношение скороговорок:

«Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки свои»
«На семеро саней по семеро в сани уселись сами».

3.Чтобы освободить нижнюю челюсть от зажимов, полезно делать следующие упражнения:

Упражнение «Ленивый алфавит».

Мягко, лениво опускать нижнюю челюсть, контролируя указательными пальцами появление околоушных ямок. При движении челюсти вниз произносить согласные звуки в алфавитном порядке с добавлением гласного «а». Алфавит произносить протяжно, лениво, негромко.

Ба-а-а *Ва-а-а* *Га-а-а* *Да-а-а*

Жа-а-а *За-а-а* *Ка-а-а* *Ла-а-а и т.д.*

Упражнение «Кивающая голова».

Мягко наклоняем голову вперед. Пальцы рук сплетены за головой, ладони обхватывают шею сзади. Медленно откидывая голову назад, расцепляем пальцы и поглаживающим движением задней и боковых частей шеи снимаем руки. Затем – кивок вперед. При каждом откидывании головы назад произносим звуки ленивого алфавита:

Ба-о, Ва-о, Га-о, Да-о, Жа-о, За-о, Ка-о, Ла-о, Ма-о, На-о, и т.д.

Упражнение снимает зажимы с затылочных мышц и мышц, держащих нижнюю челюсть.

Задание по сценической речи 3 класс

1.Выразительно читать басню О.Емельяновой «Непослушный медвежонок»

Жил медвежонок очень непослушный,
Считал, что быть воспитанным не нужно,
И всё, чему его учила мать,
Он даже не пытался понимать.
Как трактор ходит по лесной дороге –
Давя всех тех, кто угодил под ноги,
Малину с корнем из земли дерёт
Да громко песни по ночам ревёт,
Всем, кроме сов, спать досвету мешая.
Вот так и жил, других не уважая,
Был он для леса сущая беда.
А мать его сгорала со стыда,
Ведь каркают вороны с каждой ветки,
И за спиною шепчутся соседки:
«Медведица совсем плохая мать –
Не может медвежонка воспитать!»

Коль дети поступают некультурно,
Про маму с папой станут думать дурно.
Поэтому, чтоб их не огорчать,
Не стоит чересчур озорничать.

2. Четкое и быстрое произношение скороговорки:

«На дворе — трава, на траве — дрова. Не руби дрова на траве двора!»
«У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась».

3. Прочтите вслух рассказ и проследите за тем, чтобы губы принимали активное участие в произнесении звуков и слов.

Колокольчики.

Я очень люблю эти простые цветы - веселые колокольчики. Выйдешь из лесу на нескошенный, заросший высокой травою луг и от радости ахнешь - столько красуется всевозможных цветов, похожих на праздничный хоровод. По всему зеленому лугу белеют ромашки, желтеют одуванчики, цветет мышиный горошек. А выше всех, всех веселее - лиловые колокольчики. От легкого дыхания теплого летнего ветра колышутся, кланяются, неслышно звенят колокольчики, радостно приветствуя гостя. Все лето цветут, неслышно звенят колокольчики, знакомые и милые цветы наших лугов и лесов.

Задание по сценической речи 4 класс

3. **Учить программу к выпускному экзамену по сценической речи.**

4. **Орфоэпия –** это совокупность правил, устанавливающих единое, свойственное литературному языку произношение, которое признается образцовым. Для этого нужно усвоить нормы общепринятого литературного произношения.

Есть ряд правил произношения неударных гласных:

1.Неударный звук **[О]** в начале слова и в предударном слоге произносится как **[Λ]:**

отнимать – [Λ]тнимать, топор – т[Λ]пор.

2**.«О»** неударное, занимающее второе или третье место перед ударным слогом или находящееся непосредственно после ударного, звучит как промежуточный (редуцированный) звук, средний между [А] и [Ы].

Он обозначается знаком **Ъ:**

подворотня – п[Ъ]дв[Λ]ротня;

изморозь – изм[Ъ]р[Ъ]зь;

волос – вол[Ъ]с).

3.Неударный звук **[А]** в начале слова и в безударном слоге, стоящем непосредственно перед ударным, произносится как короткий «**А**»:

артист – [А]ртист, сады – с[А]ды.

4.Неударный звук **[А]** послеЖ,Ш произносится как **А**:

жара – ж[А]ра, шаги – ш[А]ги, шары – ш[А]ры.

5.Безударные гласные звуки **[У], [Ы]** в произношении не заменяются другими звуками, но теряют свою долготу.

6.Гласный звук [И] в начале слова переходит в **[Ы],** если предыдущее слово заканчивается на твердую согласную:

с интересом – с[Ы]нтересом

так и знай – так[Ы]знай.

Но если по смыслу между словами должна быть пауза, то произношение звука [И] остается без изменений:
я слушаю с / интересом мороз и солнце.
7.Безударные гласные **«Е», «Я»** в произношении звучат как средний звук между И и Э, который обозначается знаком **И**:
рябина – р[И]бина, весна – в[И]сна.
8.Звук **[Е]** под ударением может звучать по-разному, в зависимости от согласных, стоящих после него: перед твердыми согласными [Е] звучит широко, открыто, перед мягкими – закрыто, узко:
Е-широкое: м[Е]л, п[Е]л, св[Е]т;
Е-закрытое: п[Е]ли, св[Е]тит).
9.Сочетания **АО, ОА, АА, ОО** произносятся одинаково как **[АА]:**
на окне – н[АА]кне
по-армейски – п[АА]рмейски
на арке – н[АА]рке
однообразный – одн[АА]бразный.
10**.А и О** в сочетании с У (АУ, ОУ), стоящие далеко перед ударением, произносятся с редуцированным звуком **[А],** но никогда не переходят в звук [У]:
наугад – н[Ъ]угад по углам – п[Ъ]углам.
11.Сочетания **ЫЕ, ИЕ** в окончаниях прилагательных множественного числа произносятся как **ЫИ, ИИ**:
старые – стар[ЫИ], белые – бел[ЫИ]
летние – летн[ИИ], синие – син[ИИ].
12.Окончания прилагательных –**ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ** произносятся как – **Г[Ъ]Й, -К[Ъ]Й, -Х[Ъ]Й**:
долгий – долг[Ъ]й, широкий – широк[Ъ]й
тихий – тих[Ъ]й.
Произношение слов отличается от написания:
Андреевна – Андревна, Николаевна – Николавна;
Ивановна – Иванна, Александровна – Алексанна;
Лукинична – Лукинишна и т. п.
Некоторые женские и мужские имена в сочетании с отчествами произносятся иначе, чем написано:
Мария Ивановна – Марь Иванна
Павел Павлович – Пал Палыч.

Д/З: Сделать орфоэпический разбор слов:
Вода –
Колокол –
Лягушка –
Молоко –
По улице –

Например: **Вода –** в(А)да

Задание по предмету «Беседы о театре» 4 класс (4ОП)

Тема урока: «Театр и революция. В.Э.Мейерхольд».

Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874–1940) – один из тех великих режиссёров, творчество которых определило театральный облик XX века. Мейерхольд начал свою сценическую карьеру как актёр Московского художественного театра, но в 1902 году оставил его и создал свой театр «Товарищество новой драмы». После Октябрьской революции 1917 года Мейерхольд объявляет программу «Театральный октябрь» и ставит спектакли, в которых решает новые театральные задачи.

Мейерхольд в 1918 г., в годовщину Октября, поставил в Петрограде «Мистерию-буфф» Маяковского, а затем на сцене Театра РСФСР Первого ставит «Зори» Э. Верхарна (1920 г.) и второй вариант «Мистерии-буфф» (1921 г.). При всей своей противоречивости режиссерская работа Мейерхольда имела важное значение, сближая театральное искусство и кипучую революционную действительность.

В 1922 году Мейерхольд создаёт Государственные экспериментальные театральные мастерские, где учит студентов актёрскому мастерству по своей системе. Он разработал особую методологию актерского тренажа – биомеханику, в которой нашли своеобразное применение принципы конструктивизма. Мейерхольд стремился придать зрелищу геометрическую точность формы и акробатическую легкость и ловкость.

Театр революции был одним из первых драматических театров, созданных в советское время. Он открылся в октябре 1922 года на основе расформированного Театра революционной сатиры. С 1922 по 1943 год он назывался "Театром революции". С 1943 по 1954-й - Московским театром драмы, а далее - Московским театром имени Вл. Маяковского.

В 1922-1924 годы театр возглавлял Вс. Мейерхольд, поставивший ряд современных зарубежных пьес - "Ночь" Мартине, "Разрушители машин" и "Человек-масса" Толлера, а также пьесу современного драматурга Файко "Озеро Люль". Спектакли представляли собой театральный конструктивизм. Сам по себе театральный конструктивизм понимался как приближение искусства к производству,- на первый план выдвигался принцип полезности,

экономичности и в оформлении спектакля, и в актерской игре. Театральное искусство переводилось как бы в сферу обычной производственной деятельности, тем самым выражался бунт против "магической оболочки" старого театра.

В 1923 году Мейерхольд ставит "Доходное место" Островского. Мейерхольд стремится поставить Островского современно, то есть довольно "обличительно", с использованием эксцентрических приемов, укрупнением социальных мотивов.

В 1939 году по ложному обвинению Мейерхольд был арестован, и в 1940 году, после нескольких месяцев тюрьмы и следствия с применением пыток, расстрелян. В 60-е годы XX века имя Мейерхольда было реабилитировано, а в конце 90-х годов в Москве построили центр театрального искусства им. В.Э. Мейерхольда, где проходят международные фестивали современного театрального искусства.

Посмотреть фильм «Мейерхольд»
https://www.youtube.com/watch?v=Dxt3J0ffr8M