Задание по сценической речи 1 класс (ЗОП)

Выразительно читать стихотворение Сергея Есенина
«Прячет месяц за овинами…»

Прячет месяц за овинами
Желтый лик от солнца ярого.
Высоко над луговинами
По востоку пышет зарево.
Пеной рос заря туманится,
Словно глубь очей невестиных.
Прибрела весна, как странница,
С посошком в лаптях берестяных.
На березки в роще теневой
Серьги звонкие повесила
И с рассветом в сад сиреневый
Мотыльком порхнула весело.

2. Четкое и быстрое произношение скороговорок:

1. «Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?
   Про покупки, про покупки, про покупочки свои»
2. « Рыла свинья белорыла, тупорыла;
   полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла».

3. Артикуляционная гимнастика для языка

Упражнения помогут вам выработать полноценные движения языка, необходимые для правильного произношения звуков.

1. Упражнение «Часовая стрелка»

Вращать языком за сомкнутыми губами по часовой стрелке. Челюсти разомкнуты. Язык по кругу гладит верхние и нижние десны. Вращать языком за губами против часовой стрелки.

2. Упражнение «Жало»

Узкий язык высунуть как можно дальше изо рта. Кончик языка должен быть острым.
На счет «раз» – острым языком «ужалить» противника.
На счет «два» – язык убрать в глубь рта.

3. Упражнение «Шпага»

Губы сомкнуты, челюсти разомкнуты. Кончиком языка «уколоть» щеку с внутренней стороны.
На счет «раз» – «укол» в правую Щеку.
На счет «два» – «укол» в левую щеку.

4. Упражнение «Чашечка»

Рот раскрыть. Широкий язык высунуть изо рта и поднять кверху. Подержать язык в таком положении 8-10 секунд и убрать в рот.
На счет «раз» – высунуть язык, загнув кверху.
На счет «два» – убрать, расслабив.

Задание по сценической речи 2 класс (ЗОП)

1.Выразительно читать басню С. Михалкова «МУХА И ПЧЕЛА»

Перелетев с помойки на цветок,
Лентяйка Муха Пчелку повстречала -
Та хоботком своим цветочный сок
По малым долькам собирала...
"Летим со мной! - так, обратясь к Пчеле,
Сказала Муха, глазками вращая. -
Я угощу тебя! Там - в доме, на столе -
Такие сладости остались после чая!
На скатерти - варенье, в блюдцах - мед.
И все - за так! Все даром лезет в рот!" -
"Нет! Это не по мне!" - ответила Пчела.
"Тогда валяй трудись!" - лентяйка прожужжала
И полетела в дом, где уж не раз была,
Но там на липкую бумагу вдруг попала...

Не так ли папенькины дочки и сынки,
Бездумно проводя беспечные деньки,
Безделье выдают за некую отвагу
И в лености своей, от жизни далеки,
Садятся, вроде мух, на липкую бумагу!

2. Освобождение челюстей от зажима

Нижняя челюсть прикрепляется к верхней челюсти очень сильными мышцами. Эти мышцы находятся около ушей, и их движение можно проконтролировать с помощью указательных пальцев.

Мягкое и свободное движение нижней челюсти играет большую роль в процессе говорения. Если рот хорошо открывается, то улучшается звучание голоса и повышается разборчивость речи. Если челюсти зажаты, то человек говорит сквозь зубы, как будто «цедит» слова, и производит неприятное впечатление на собеседников.

Чтобы освободить нижнюю челюсть от зажимов, полезно делать следующие упражнения:

1. Упражнение «Ямки»

Мягко опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока указательные пальцы рук не ощутят околоушные впадины или ямки, которые образуются перед козелком (небольшим отростком, находящимся перед входом в ухо). При хорошем расслаблении мышц пальцы легко попадают в ямки.

На счет «раз» – медленно опускать челюсть, погружая кончики указательных пальцев в образовавшиеся ямки.

На счет «два» – поднять челюсть, убрав указательные пальцы из ямок.

Задание по сценической речи 3 класс (ЗОП)

1. **Учить программу к выпускному экзамену по сценической речи.**

2. **Орфоэпия –** это совокупность правил, устанавливающих единое, свойственное литературному языку произношение, которое признается образцовым. Для этого нужно усвоить нормы общепринятого литературного произношения.

Есть ряд правил произношения неударных гласных:
1.Неударный звук **[О]** в начале слова и в предударном слоге произносится как **[Λ]:**
отнимать – [Λ]тнимать, топор – т[Λ]пор.
2**.«О»** неударное, занимающее второе или третье место перед ударным слогом или находящееся непосредственно после ударного, звучит как промежуточный (редуцированный) звук, средний между [А] и [Ы].
Он обозначается знаком **Ъ:**
подворотня – п[Ъ]дв[Λ]ротня;
изморозь – изм[Ъ]р[Ъ]зь;
волос – вол[Ъ]с).
3.Неударный звук **[А]** в начале слова и в безударном слоге, стоящем непосредственно перед ударным, произносится как короткий **«А»**:
артист – [А]ртист, сады – с[А]ды.
4.Неударный звук **[А]** послеЖ,Ш произносится как **А**:
жара – ж[А]ра, шаги – ш[А]ги, шары – ш[А]ры.
5.Безударные гласные звуки **[У], [Ы]** в произношении не заменяются другими звуками, но теряют свою долготу.
6.Гласный звук [И] в начале слова переходит в **[Ы],** если предыдущее слово заканчивается на твердую согласную:
с интересом – с[Ы]нтересом
так и знай – так[Ы]знай.
Но если по смыслу между словами должна быть пауза, то произношение звука [И] остается без изменений:
я слушаю с / интересом мороз и солнце.
7.Безударные гласные **«Е», «Я»** в произношении звучат как средний звук между И и Э, который обозначается знаком **И**:
рябина – р[И]бина, весна – в[И]сна.
8.Звук **[Е]** под ударением может звучать по-разному, в зависимости от согласных, стоящих после него: перед твердыми согласными [Е] звучит широко, открыто, перед мягкими – закрыто, узко:
Е-широкое: м[Е]л, п[Е]л, св[Е]т;
Е-закрытое: п[Е]ли, св[Е]тит).
9.Сочетания **АО, ОА, АА, ОО** произносятся одинаково как **[АА]:**
на окне – н[АА]кне
по-армейски – п[АА]рмейски

на арке – н[АА]рке
однообразный – одн[АА]бразный.
10.**А и О** в сочетании с У (АУ, ОУ), стоящие далеко перед ударением, произносятся с редуцированным звуком **[А],** но никогда не переходят в звук [У]:
наугад – н[Ъ]угад по углам – п[Ъ]углам.
11.Сочетания **ЫЕ, ИЕ** в окончаниях прилагательных множественного числа произносятся как **ЫИ, ИИ**:
старые – стар[ЫИ], белые – бел[ЫИ]
летние – летн[ИИ], синие – син[ИИ].
12.Окончания прилагательных –**ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ** произносятся как – **Г[Ъ]Й, -К[Ъ]Й, -Х[Ъ]Й**:
долгий – долг[Ъ]й, широкий – широк[Ъ]й
тихий – тих[Ъ]й.
Произношение слов отличается от написания:
Андреевна – Андревна, Николаевна – Николавна;
Ивановна – Иванна, Александровна – Алексанна;
Лукинична – Лукинишна и т. п.
Некоторые женские и мужские имена в сочетании с отчествами произносятся иначе, чем написано:
Мария Ивановна – Марь Иванна
Павел Павлович – Пал Палыч.

Д/З: Сделать орфоэпический разбор слов:
Вода –
Колокол –
Лягушка –
Молоко –
По улице –

Например: **Вода –** в(А)да