



**Кондрашова Наталья Владимировна,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева», г. Саранск

[nata-kondrashova@mail.ru](mailto:nata-kondrashova@mail.ru)

**Шорчева Марина Олеговна,**

студентка факультета педагогического и художественного образования ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева», г. Саранск

## Нравственно-духовное воспитание дошкольников посредством народных сказок

**Аннотация.** В статье охарактеризованы значимость и особенности нравственно-духовного воспитания детей в период дошкольного детства. Авторами представлены научно-методические основы использования народных сказок в процессе приобщения дошкольников к духовному и этнокультурному наследию и пр.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, духовно-нравственное воспитание, сказка, народная педагогика.

**Раздел:** (1) педагогика; история педагогики и образования; теория и методика обучения и воспитания (по предметным областям).

Нравственно-духовное воспитание личности – сложный педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных и нравственных ценностей. Актуальность этого процесса особенно возрастает в условиях регионализации дошкольного образования, усиливающей культурно-историческую преемственность и этнокультурную направленность ДОУ, специфичность деятельности детских садов [1].

В процессе приобщения дошкольников к материальному и духовному наследию необходимо оказывать комплексное воспитательное воздействие на когнитивную, эмоционально-оценочную и поведенческую сферы дошкольников. Слабая сформированность одного из компонентов (этических представлений о национальных и общечеловеческих ценностях; положительного отношения к явлениям и объектам общественной и этнокультурной жизни или готовности действовать в соответствии с усвоенными ценностями и нормами по отношению к окружающим людям и т. д.) ведёт к несформированности нравственных качеств или ценностных ориентаций в целом.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил установить ряд особенностей нравственно-духовного воспитания и развития дошкольников.

Одна из особенностей заключается в том, что дошкольник сначала приобретает знания о нравственных нормах и духовных ценностях, о внешней и внутренней стороне нравственных отношений. Усвоение детьми этих сторон нравственных знаний может происходить различными путями, как одновременно, так и по отдельности. Возможность более быстрого формирования у дошкольников знаний о внешней стороне нравственных взаимоотношений в отличие от формирования внутренней и смысловой стороны нравственных норм является свидетельством того, что механизмы их усвоения несколько отличаются.

Другой характерной чертой начальных этапов становления нравственности у дошкольников является слитность моральных чувств и знаний. Это проявляется не



только по отношению к нравственным оценкам или представлениям, но и по отношению к реально выполняемым нормам, к нравственным поступкам дошкольников [2–6].

Исследователями доказано, что поступательно дошкольник проходит три ступени развития эмоциональных отношений к нравственным ценностям и нормам. От *прямой оценки конкретных действий или поступков* человека, содержащей правила поведения в младшем возрасте, к *оценке-состоянию человека*, попавшего в затруднение, обеспечивающей регуляцию поведения, и к *оценке-предвосхищению возможных последствий* или дальнейшего развертывания ситуации, в которой эмоция выполняет опережающую функцию, побуждает старшего дошкольника к совершению нравственных действий [7].

Другая особенность духовно-нравственного развития дошкольников состоит в том, что вербальное усвоение ребенком нравственных норм и национальных ценностей во многом опережает реальное поведение [8]. В дошкольном возрасте рассогласованность вербального и реального поведения связана со многими причинами.

Во-первых, нравственное действие дошкольника является достаточно сложным, поскольку в нем заложено три основных компонента: знание о том, как поступить, переживаемые чувства по поводу совершения морального действия и само практическое выполнение данного действия.

Во-вторых, иногда нравственное поведение детей носит избирательный характер (дошкольники ориентируются в своем поведении на усвоенные ими ценности только по отношению к тем людям, к которым испытывают симпатию), избирательность начинает исчезать только в старшем дошкольном возрасте.

В-третьих, реакция детей на вербальную и реальную ситуации принципиально отличается (в первом случае мотивы минимальны, а действия реализуются в рефлексивной форме или в форме планирующего и словесного действия; в другом случае в связи с необходимостью осуществления конкретных действий начинается внутренняя борьба между личным и общественным, между желанным, предпочитаемым и должным) [9].

По мнению Н. В. Мельниковой, нравственное поведение ребенка от 4 к 7 годам развивается в двух направлениях:

- 1) в усилении роли нравственных норм, требований и образцов в поведении ребенка и его оценке;
- 2) в повышении адекватности оценки собственного и чужого поведения на основе этических понятий.

При этом, по мнению ученого, сохраняется большая зависимость поведения от внешнего стимулирования взрослого. Ребенок, выполняя нравственные нормы и требования, руководствуется стремлением избежать наказания или добиться поощрения, а не осознанием нравственного смысла действий и поступков. Адекватное поведение, позитивные моральные переживания и отношения ребенка при соблюдении им нравственных требований стимулируют новые нравственные действия и поступки. Постепенно на этой основе у ребенка вырабатываются устойчивые нравственные действия, не связанные с внешним стимулированием, а обусловленные позитивностью [10].

Большое духовное педагогическое наследие заложено в народных сказках. Для народных сказок характерны народность, увлекательность сюжета, образность и забавность, оптимизм и дидактизм [11].

С социально-педагогической точки зрения важно, что народная сказка содействует приобщению новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту, ак-



тивно воздействует на эмоционально-образный потенциал личности, способствует обогащению этических представлений и формированию ценностных ориентаций. Кроме того, как феномен культуры этноса исторически отражает в себе хозяйственно-бытовой уклад народа, его язык, особенности его менталитета, его традиции и обычаи, предметно-вещную атрибутику. Она приходит на помощь человеку, раздвигая границы его индивидуального жизненного опыта, приобщая к опыту личности опыт человечества, аккумулированный в интернациональном и этническом мире сказок.

С целью нравственно-духовного воспитания дошкольников сказки можно использовать в разных возрастных группах.

К примеру, детей раннего и младшего дошкольного возраста сказка «Теремок» учит простым житейским мудростям (надо быть гостеприимным и дружелюбным, а жить лучше сообща). Сказка «Репка» учит преодолевать любые трудности не одному, а совместными усилиями с близкими, не опускать руки перед возникающей проблемой, а смело и дружно бороться с ней. Подводит к пониманию того, что взаимоподдержка и дружба – великая сила. Слушая сказку «Курочка Ряба», дети вместе с курочкой учатся сочувствию к ближним.

Дети дошкольного возраста, слушая «Зимовье», понимают, что дружба помогает победить зло. Кроме того, эта сказка учит смелости, уменью слушать друга и быть трудолюбивым. Сказка «Заяц-хвастун» помогает понять, что необходимо отвечать за свои слова и приходить на помощь тем, кто в ней нуждается. В сказке «Гуси-лебеди» заложен замечательный воспитательный смысл: помогай другим, и тогда добро вернется добром, но если даже что-то и случилось, то не бывает безвыходных ситуаций.

Использование народных сказок в педагогическом процессе ДОО с целью духовно-нравственного воспитания у дошкольников возможно: если тщательно подобраны произведения устного народного творчества, содействующие формированию культуры познания и культуры чувств, ценностного отношения к миру; применяются разнообразные нетрадиционные методы и приёмы использования произведений устно-поэтического творчества как на занятиях, так и вне их; осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход в процессе ознакомления старших дошкольников с этическими нормами и пр.

На современном этапе особое внимание педагогическими коллективами уделяется разработке и апробации разнообразных форм и методов приобщения детей к произведениям устного народного творчества, усиливающих педагогическую ценность загадок, сказок и пр. Опираясь на имеющийся опыт в области этнопедагогизации деятельности ДОО, для работы с дошкольниками с целью духовно-нравственного воспитания предлагаем использовать следующие методы и приемы.

**«Волшебные слова»** (просмотрев или прослушав отрывок из сказки, дети должны отгадать «волшебное слово», которое главный герой «тихо» произнёс в адрес своего собеседника, обращаясь к нему с просьбой, благодарностью или за советом, а также подобрать другие уместные в данной ситуации этикетные формулы вежливого приветствия, прощания, извинения и пр.).

**«Что дальше?»** (дошкольникам предлагают сочинить всевозможные сюжеты и концовки к знакомым сказкам с учетом изменения обстоятельств, в которые попадают герои, – ситуации морального выбора между добром и злом, ситуации спасения главного героя, ситуации, требующие проявления отзывчивого, доброжелательного отношения к окружающим).



**«Словесный портрет главного героя сказки»** (детям предлагают составить нравственный портрет героя народной сказки и попытаться объяснить, доброжелателен персонаж по отношению к окружающим или нет).

**«Путешествие в страну Добронравию»** (дети отправляются на специальной машине в путешествие, во время которого они делают остановки и имеют возможность понаблюдать за жизнью сказочных героев, а также оценивают увиденное с точки зрения норм нравственного поведения).

**«Изобрази свою сказку»** (дошкольникам предлагается возможность вообразить себя художником-иллюстратором и рассказать, какие картинки они нарисовали бы к любимой сказке).

**«Путаница»** позволяет закрепить знания о героях любимых народных произведений, обсудить их поступки, а также последствия совершенных дел для окружающих.

**«Сборник сказок»**, составляется из детских рисунков с изображением главных героев и может быть использован для обсуждения многообразия и значимости добрых поступков.

**«Угадай»** (детям предлагается прослушать рассказ педагога о сказочном персонаже и отгадать, о ком идет речь, а также обсудить качества, которыми он обладает, и чему у него можно поучиться) [12–13].

Для примера предлагаем вашему вниманию фрагмент сценария **«Путешествие в волшебную страну»**. Этот сценарий разработан в форме путешествия с несколькими остановками, во время которых дошкольники просматривают инсценированные отрывки, содержательно направленные на приоритет общечеловеческих ценностей, и имеют возможность оценить поступки главных героев сквозь призму нравственности.

*Воспитатель.* Зная, что все вы любите путешествовать, сегодня я предлагаю совершить путешествие в необычную страну и понаблюдать за жизнью других людей. Прежде чем отправиться в путь, нам надо подготовиться. Давайте сядем в эту волшебную машину, закроем глаза и досчитаем до 5.

*Остановка 1 (игра-драматизация по русской народной сказке «Теремок»)*

Действующие лица: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-попрыгайчик, лисичка-сестричка, волк-серый бочок.

Действие разыгрывается на фоне нарисованного «Теремка».

*Ведущий.* Стоит в поле терем-теремок. Он не низок, не высок.

(К терему бежит мышка. Останавливается у дверей и пищит.)

*Мышка.* Пик! Пик! Пик! Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет? Никто не отвечает. Раз здесь никто не живет, я тогда в нем поселюсь и буду жить. (И «заходит» в теремок.)

*Ведущий.* На следующее утро мимо теремка лягушка бежит (останавливается у дверей и кричит).

*Лягушка.* Ква! Ква! Ква! Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет? (После слов лягушки выходит из теремка мышка.)

*Мышка.* Я, мышка-норушка! А ты кто?

*Лягушка.* Здравствуй, мышка-норушка. А я лягушка-квакушка.

*Мышка.* Здравствуй, лягушка-квакушка. Иди ко мне жить. Вдвоем веселее будет. (И они заходят в дом.)

*Ведущий.* А вслед за лягушкой-квакушкой по полю зайчик бежит. И тоже около теремочка останавливается, спрашивает.

*Зайчик.* Чук! Чук! Чук! Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет? (Услышав зайчика, из теремочка выходят мышка-норушка и лягушка-квакушка.)

*Мышка и лягушка.* Я, мышка-норушка. Я, лягушка-квакушка.

*Зайчик.* Доброе утро, мышка-норушка! Доброе утро, лягушка-квакушка! А я зайчик-попрыгайчик.

*Мышка и лягушка.* Доброе утро, зайчик-попрыгайчик! Иди к нам жить. Втроем веселее жить будет.

*Зайчик.* Спасибо, обязательно приду. (Герои входят в теремок.)

*Ведущий.* Утро уже устало место дню, когда возле теремка остановилась лисичка.

*Лисичка.* Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет? (Из домика выходят мышка, лягушка и зайчик.)

*Мышка.* Я, мышка-норушка.



*Лягушка.* Я, лягушка-квакушка.

*Зайчик.* Я, зайчик-попрыгайчик.

*Лисичка.* Добрый день, мышка-норушка, лягушка-квакушка и зайчик-попрыгайчик! (При произнесении слов приветствия лисичка соответственно поворачивалась к каждому сказочному персонажу.)

*Зайчик, мышка и лягушка* (хором). Добрый день, лисичка-сестричка! Иди к нам жить.

*Лисичка.* Спасибо большое. (Все персонажи входят в дом.)

*Ведущий.* Когда начало темнеть и наступил вечер, у дверей теремка остановился волк.

*Волк.* У-у! У-у! У-у! У-у! Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

*Мышка.* Здесь живу я, мышка-норушка, и мои друзья: зайчик-попрыгайчик, лягушка-квакушка, лисичка-сестричка.

*Волк.* Добрый вечер, мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-попрыгайчик, лисичка-сестричка! А я волк-серый бочок.

*Зайчик.* Иди к нам жить. Впятером веселей будет.

*Волк.* Спасибо!

*Обсуждение:*

Ребята, как вы уже и сами догадались, мы просмотрели с вами русскую народную сказку «Теремок». Все герои сказки между собой были вежливы, говорили друг другу волшебные слова.

Что сказала лягушка-квакушка при встрече с мышкой-норушкой? Какое волшебное слово она произнесла? А что ей ответила мышка? (Слово «здравствуйте» называют «волшебным». Его произносят друг другу и люди, когда вновь встречаются. Произнося «здравствуйте», мы желаем другим здоровья и всего самого хорошего в этот день. Но его волшебная сила проявляется, только если слово правильно произнести).

Вы заметили, как его произнесли лягушка-квакушка и мышка-норушка?

А кто еще утром пришел к теремку?

Как он поприветствовал его обитателей? Какое «волшебное» слово он сказал мышке-норушке и лягушке-квакушке?

Что зайчику ответили мышка и лягушка?

А кто прибежал к теремку, когда уже наступил день?

Какое «волшебное» слово сказала лисичка-сестричка, увидев обитателей теремка?

Что они ответили лисичке?

Кто еще остановился у теремка?

Когда волк подошел к теремку и увидел его обитателей, как он поприветствовал их?

Ребята, как произносили волк, лисичка, зайчик и лягушка «волшебные» слова?

*Остановка 2 (игра-драматизация по рассказу В. Осеевой «На катке»)*

Действующие лица: Витя, мальчик, толкнувший Юлю, друзья Вити (Юля, Костя, Витя, Толя).

Действие проходит на катке.

*Ведущий.* День стоял солнечный и морозный. Лед блестел. На катке катаются маленькая девочка Юля и несколько ребят постарше. (Дети, одетые в облегченную одежду, производят движения, имитирующие катание на коньках. Один из ребят пытался удивить своих товарищей: делал «ласточку», крутился на одной ноге.)

*Костя и Витя.* Молодец! Вот это да! (Витя стрелой пронесся по кругу, лихо завернул и наскок на маленькую девочку Юлю. Она упала и заплакала.)

*Витя.* Я нечаянно... Ушиблась? Тебе очень больно?

(Говоря это, он помог ей подняться, отряхивал одежду.)

*Юля.* Ко-коленку... больно.

*Витя.* Давай я тебе помогу дойти до скамейки. Ты посидишь немного, и она пройдет.

(Дети отправились к скамейке.)

*Витя.* Прости меня, я ведь нечаянно. Как коленка? Прошла?

*Юля* (улыбаясь). Ничего. Спасибо тебе.

*Обсуждение:*

Что произошло на катке?

Кто виноват в том, что маленькая девочка упала?

Что сделал мальчик, чтобы загладить свою вину?

Как он попросил прощения у Юли? Что он ей сказал?

Девочка простила Витю?

*Остановка 3 (настольный театр по мотивам сказки «Морозко»)*

Действующие лица: Алена, очень добрая и трудолюбивая девочка, Маша (ее сестра, очень красивая, но злая), Мороз Иванович, Яблоня, Птичка, Зайчик.



*Ведущий.* В некотором царстве, в некотором государстве жили-были дед да баба. И было у них две дочери. Старшую звали Маша, младшую – Алена. Маша сама никогда не работала, а всю работу на младшую сестру взваливала. А сама только около зеркала красовалась. Так же она поступила и в это утро. А что случилось дальше, смотрите сами.

*Маша.* Ой, наскучило мне в постели лежать. А ну-ка, Алена, подай мне сарафан. А потом воды натаскай, пол подмети да обед приготовь, пока я одеваюсь.

*Алена.* Хорошо, сестрица. (Подавала ей платье.)

*Ведущий.* И сказав эти слова, пошла к колодцу.

*Алена.* Сейчас я ведро опущу и водицы наберу. (Но ведро падает в колодец.) Ой! Что же я наделала! Что я теперь дома сестрице скажу? Она ведь меня из дома прогонит. Но делать нечего, нужно идти домой и все рассказать. А там будь что будет.

*Ведущий.* Заходит она в дом, а старшая сестра перед зеркалом стоит, прихорашивается.

*Маша.* Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду Расскажи. Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее? Увидел Алену, говорит: «Ну что, сходила за водой?»

*Алена.* Я... я уронила ведро в колодец...

*Маша* (в гневе). Что? Ах ты, несчастная! Как ты смогла ведро в колодец уронить? Сама беду сделала, сама и исправляй. Как хочешь, так ведро и доставай. И без него домой не приходи.

*Ведущий.* И пошла Алена к колодцу.

*Алена.* (По дороге к колодцу она говорит печальным голосом.) Что же мне делать? Ведь колодец очень глубокий... Прыгну я в колодец, и будь что будет!

*Ведущий.* И прыгнула... Очнулась она на чудесной поляне.

*Алена.* Ах, как здесь красиво! Только где же мое ведро? Пойду я, пожалуй, по этой тропинке. Может, кого встречу, тогда и спрошу о своем ведре.

*Ведущий.* Много или мало она шла и вдруг видит перед собой яблоньку. А на яблоньке этой золотые яблочки. Стоит она и листочками шевелит, а сама будто стонет.

*Яблоня.* Ох! Налились мои яблочки соком... тяжело мне. Веточки к земле так и гнутся. Помогите мне, девочка, снимите мои наливные яблочки.

*Алена.* Хорошо, яблонька. Сейчас я ухвачусь за твой ствол. Вот так и потрясу.

*Ведущий.* Сделала девочка, как сказала, и яблочки на землю сами посыпались.

*Алена.* Ну вот, теперь твои веточки распрямятся.

*Яблоня.* Спасибо тебе, девочка. Я знаю, ты за ведром в колодец спустилась. Иди прямо по этой тропинке и скоро его найдешь.

*Ведущий.* Поблагодарив яблоньку, пошла девочка дальше. Идет дальше и видит, что под деревцем сидит зайчик и плачет.

*Алена.* Зайчик, что случилось? Почему ты плачешь?

*Зайчик.* Как мне не плакать... Я упал и лапку поранил.

*Алена.* Не плачь, зайчик, я тебе лапку сейчас перевяжу, и она у тебя скоро заживет. И будешь ты так же быстро бегать, как и прежде.

*Зайчик.* Спасибо тебе, девочка!

*Ведущий.* И пошла Алена дальше. И чем дальше шла, тем холоднее становилось. Вышла девочка на поляну белую-белую. И земля и деревья были покрыты снегом. А в центре, на пенечке, сидит Мороз.

*Алена.* Здравствуй, дедушка!

*Мороз.* Здравствуй, Аленушка! Знаю, знаю, зачем ты в такую стужу ко мне пришла. Ты ведро в мой колодец уронила. Отдам я тебе твое ведро. Вот оно, возьми. А за то, что ты яблоньке помогла и зайчика вылечила, я тебе брошь подарю. Спасибо тебе, девочка, за то, что не обидела моих друзей.

*Алена.* И вам спасибо, дедушка! До свидания!

*Ведущий.* А в это время старшая сестрица дома около зеркала сидит. А около нее собачка бегает и потявкивает.

*Собачка.* Тяв! Тяв! Тяв! Младшая дочка с дорогим подарком придет. А старшую никто замуж не берет.

*Маша.* Замолчи, негодная!

*Ведущий.* В это время входит Алена в дом. А Маша кричит.

*Маша.* Ну что, принесла ведро?

*Алена.* Принесла.

*Маша* (подходя к ней). А что это у тебя на груди? Ах, какая брошь красивая! Я тоже такую хочу. От кого ты такой подарок получила?

*Алена.* От дедушки Мороза.

*Маша.* Я тоже к нему пойду. Он мне не только брошь подарит, но и целый сундук всяких нарядов.

*Ведущий.* И пошла. Тоже прыгнула в колодец и очутилась на поляне.



Идет и видит: стоит яблонька и стонет.

*Яблоня.* Ох! Тяжело мне. Мои наливные яблочки веточки гнут. Помоги мне, девочка, сними яблочки.

*Маша.* Да как бы не так! Буду я себя утомлять, ручки свои подымать да к веточкам тянуться, чтобы яблочки снять. Сами попадают. (И ушла.)

*Ведущий.* Идет она дальше. И видит: птичка на земле лежит со сломанным крылышком.

*Птичка.* Помоги мне, девочка! Я крылышко сломала.

*Маша.* Как бы не так! Буду себя утруждать. Пусть тебе другие помогают. (И пошла дальше.)

*Ведущий.* Долго ли коротко ли, вышла она на поляну, где сидит Мороз Иванович.

*Мороз.* Здравствуй, девица! Что тебе надобно?

*Маша.* Пришла я к тебе за подарком. Моей сестре ты брошь подарил, и я тоже хочу.

*Мороз.* Так, значит, ты сестра Аленушки? Да за что тебе подарок дарить? Пока ты в моем царстве была, никому не помогла: яблоня просила тебя яблочки снять – ты отказалась; птичку не полечила... Но раз тебе не совестно, так вот тебе и награда.

*Ведущий.* И дал Мороз ей бриллиант во всю ладонь. Но не успела девица выйти из колодца, он растаял.

*Маша* (стоя у колодца). Ах, мой бриллиант растаял! Обманул меня старик!

*Обсуждение:*

Ребята, какая из героинь вам больше всего понравилась? Алена или Маша?

Почему (имя ребенка) тебе понравилась Алена?

Что тебе понравилось в Маше?

Какая из сестер самая хорошая и добрая?

Что произошло с Аленой, когда она пошла за водой?

Как она очутилась в царстве Деда Мороза?

Кого она там встретила?

Как она помогла яблоньке и зайчику?

Эти поступки добрые?

А почему Маша прыгнула в колодец?

Кого она там встретила?

Как она им помогла?

Что можно сказать о Маше? Какая она?

Что можно сказать об Алене?

*Остановка 4 (игра-драматизация по рассказу В. Осеевой «Просто старушка»)*

Действующие лица: бабушка, Коля, мальчик оказавший помощь бабушке и Маша, спутница Коли.

Действие происходит на улице. По дороге идут мальчик и девочка. А впереди них идет старушка. Наступив на кожуру от банана, она падает.

*Коля.* Посмотри, бабушка упала. Надо ей помочь. На, поддержи мой портфель! (Отдав портфель, мальчик бежит к бабушке.)

*Бабушка.* Ох, ох... Батюшки! Как же я так. Ух! (А сама пытается подняться, но у нее ничего не получается.)

*Коля.* Бабушка, вы ушиблись?

*Бабушка.* Ничего-ничего, мальчик. Только вот встать никак не могу. Старая уж стала...

*Коля.* Давайте я вам помогу. (И сказав это, помогает ей встать.)

*Бабушка.* Ой, спасибо, внучек! Большое спасибо! Что бы я без тебя делала!

*Коля.* Ничего особенного (возвращается к своей спутнице, которая стояла поодаль и наблюдала за происходящим).

*Маша* (отдав ему портфель). Это твоя бабушка?

*Коля.* Нет.

*Маша.* Нет? Тогда, это, наверное, твоя мама?

*Коля.* Нет.

*Маша* (не понимает). Ну, тогда тетя? Или знакомая?

*Коля.* Да нет же! Нет! Это просто старушка. Я ее не знаю. Но она упала и не могла встать, а я ей просто помог.

*Обсуждение:*

Что случилось с бабушкой, которая шла впереди Коли и Маши?

Как же поступил Коля, увидев это?

Он знал эту старушку раньше?

Что Вы можете сказать о его поступке?

А что сделала Маша?

Что Вы можете сказать о ее поведении?



*Остановка 5 (инсценировка рассказа К. Д. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно»)*

Действующие лица: Мальчик Юра и его сестра Надя.

Дети сидят на коврике. Около мальчика было много игрушек: машинки, волчок, неваляшка. Но он играл только с танком. Рядом играла Надя с куклами. Но через некоторое время девочке надоело играть со своими игрушками, и она обращается к брату.

*Надя.* Юра, дай мне волчок!

*Юра.* Вот еще! Не тронь моего волчка! (А сам сгребает все игрушки в кучу и пытается закрыть их своим телом от сестры.)

*Надя* (обиженным голосом) А ты... а ты тогда не тронь моих кукол (и подальше отсаживается от брата, на другой край коврика).

*Ведущий.* Дети расселись по разным углам, но скоро им стало очень скучно.

*Обсуждение:*

Ребята, почему детям стало скучно?

Как вы думаете, почему они не смогли играть вместе?

Что вы можете сказать о поступке Юры? Он поступил правильно?

Как вы думаете, почему он так поступил?

Как вы считаете, позже мальчик понял, что поступил плохо по отношению к своей сестре?

Как он мог бы исправить свою ошибку и помириться с Надей?

Итак, народная сказка играет большую роль в нравственно-духовном воспитании и формировании базиса личностной культуры каждого человека в период дошкольного детства. Сказка важна для обеспечения нравственной и духовной преемственности поколений, для приобщения новых поколений к общечеловеческому и этнокультурному опыту. Сказка, раздвигая границы индивидуального жизненного опыта дошкольника, превращает слушателя из объекта воздействия в соавтора сказки и пр. Она важна для обогащения социального опыта развивающейся личности, для побуждения личности слушающего к собственной, индивидуальной интерпретации сюжета, образов, характеристик действующих лиц, их оценки и т. д.

## Ссылки на источники

1. Кондрашова Н. В. Тенденции развития дошкольного образования в условиях регионализации // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2009. – № 5. – С. 21.
2. Мельникова Н. В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника: дис. ... д-ра психол. наук. – Казань, 2009. – 320 с.
3. Запорожец А. В. Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: Просвещение, 1985. – 267 с.
4. Непомнящая Н. И. Становление личности ребенка 6–7 лет. – М.: Педагогика, 1992. – 160 с.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Р. С. Буре, Г. Н. Година, А. Д. Шатова и др.; под ред. А. М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1999. – 96 с.
6. Якобсон С. Г., Соловьева Е. В. Дошкольник. Психология и педагогика возраста. – М.: Дрофа, 2006. – 176 с.
7. Титаренко Т. М. Влияние нравственных представлений дошкольников на поведение // Дошкольное воспитание. – 1980. – № 10. – С. 32–35.
8. Субботский Е. В. Нравственное развитие дошкольника // Дошкольное воспитание. – 1983. – № 4. – С. 68–71.
9. Кондрашова Н. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством игровой деятельности в условиях поликультурного региона // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2012. – № 7. – С. 606–616. – URL: <http://ej.kubagro.ru/2012/07/pdf/45>.
10. Мельникова Н. Указ. соч. – С. 27–54.
11. Волков Г. Н. Этнопедагогика. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 176 с.
12. Кондрашова Н. В. Региональные особенности содержания дошкольного образования: теория и практика // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 2. – С. 38–39.
13. Кондрашова Н. В. Использование народной педагогики в современных ДОУ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 7. – С. 152–153.



**Natalya Kondrashova,**

candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of the Department of pedagogics of pre-school and primary education State Mordovian Pedagogical institute named after M. E. Evseveva, Saransk  
[nata-kondrashova@mail.ru](mailto:nata-kondrashova@mail.ru)

**Marina Shorcheva,**

2nd year student of the faculty of pedagogical and artistic education State Mordovian Pedagogical institute named after M. E. Evseveva, Saransk

## Training of preschool teachers education to work in a multicultural region

**Abstract.** The article outlines the importance and peculiarities of spiritual-moral education of children in pre-school period of childhood. The authors provide scientific and methodological bases of folk tales in the process of exposure of preschool children to the spiritual and ethno-cultural heritage.

**Key words:** preschool education, moral education, fairy tale, folk pedagogics.

### References

1. Kondrashova, N.V. (2009) "Tendencii razvitiya doshkol'nogo obrazovaniya v usloviyah regionalizatsii", *Standarty i monitoring v obrazovanii*, № 5, p. 21.
2. Mel'nikova, N.V. (2009) *Razvitie npravstvennoj sery lichnosti doshkol'nika: dis. ... d-ra psihol. nauk, Kazan'*, 320 p.
3. Zaporozhec, A.V. (1985) *Jemocional'noe razvitie doshkol'nika*, Prosveshhenie, Moscow, 267 p.
4. Nepomnjashhaja, N.I. (1992) *Stanovlenie lichnosti rebenka 6–7 let*, Pedagogika, Moscow, 160 p.
5. Bure, R.S., Godina, G.N., Shatova, A.D. and Vinogradova, A.M. (ed.) *Vospitanie npravstvennyh chuvstv u starshih doshkol'nikov*, Prosveshhenie, Moscow, 96 p.
6. Jakobson, S.G. and Solov'eva, E.V. (2006) *Doshkol'nik. Psihologija i pedagogika vozrasta*, Drofa, Moscow, 176 p.
7. Titarenko, T.M. (1980) "Vlijanie npravstvennyh predstavlenij doshkol'nikov na povedenie", *Doshkol'noe vospitanie*, № 10, pp. 32–35.
8. Subbotskij, E.V. (1983) "Npravstvennoe razvitie doshkol'nika", *Doshkol'noe vospitanie*, № 4, pp. 68–71.
9. Kondrashova, N.V. (2012) "Duhovno-npravstvennoe vospitanie doshkol'nikov posredstvom igrovoj dejatel'nosti v usloviyah polikul'turnogo regiona", *Politematicheskij setevoj jelektronnyj nauchnyj zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta*, № 7, pp. 606–616. Available at: <http://ej.kubagro.ru/2012/07/pdf/45>
10. Mel'nikova, N.V. (2009) *Razvitie npravstvennoj sery lichnosti doshkol'nika: dis... d-ra psihol. nauk, Kazan'*, 320 p.
11. Volkov, G.N. (2000) *Jetnopedagogika*, Izd. centr "Akademija", Moscow, 176 p.
12. Kondrashova, N.V. (2013) "Regional'nye osobennosti sodержaniya doshkol'nogo obrazovaniya: teorija i praktika", *Mezhdunarodnyj zhurnal prikladnyh i fundamental'nyh issledovanij*, № 2, pp. 38–39.
13. Kondrashova, N.V. (2013) "Ispolzovanie narodnoj pedagogiki v sovremennyh DOU", *Mezhdunarodnyj zhurnal prikladnyh i fundamental'nyh issledovanij*, № 7, pp. 152–153.

### Рекомендовано к публикации:

Горевым П. М., кандидатом педагогических наук, главным редактором журнала «Концепт»

Кондрашова Н. В., Шорчева М. О. Нравственно-духовное воспитание дошкольников посредством народных сказок // Концепт. – 2014. – № 04 (апрель). – ART 14080. – 0,6 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/14080.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.

