

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел программы ………………………………………………………………3

1.1. Паспорт программы……………………………………………………………………3-5

1.2. Пояснительная записка………………………………………………………………...5-8

2.Основные направления и содержание деятельности …………………………………..8-15

3. Методическое обеспечение программы………………………………………………..15-16

3.1. Учебно-тематический план (средний и младший дошкольный возраст) …………17-19

3.2. Учебно-тематический план (старший дошкольный возраст) …………………...…20-25

3.3. Содержание парциальной программы……………………………………………….25-26

3.4. Список литературы……………………………………………………………………27-28

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

**1.1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Умные игры в сказках» |
| Основание для разработки программы | 1. Федеральный закон от 24 июня 2023 г. № 264-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»  2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».  3. Приказ Министерства образования и  науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 федерального образовательного стандарта дошкольного образования».  4.СанПиН 2.4.3648-20 эпидемиологические  организации отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано Минюсте РФ №61573 от 18.12.2020).  5. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 N 03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования"  6. концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) ФКC по общему образованию МО РФ 17.06.2003 Устав МАДОУ «Детский сад №59» |
| Руководитель программы | Педагог-психолог, Литюшкина О.П. |
| Организатор-исполнитель | МАДОУ «Детский сад №59» |
| Адрес исполнителя программы | г. Саранск, ул. 1-я Набережная, д. 18 |
| Цель программы | Развитие познавательно-творческих способностей, эмоционально-личностной и интеллектуальных сфер у дошкольников. |
| Направленность программы | Социально-педагогическая |
| Срок реализации программы | 4 года |
| Возраст воспитанников | От 3 до 7 лет |
| Вид программы | общеразвивающая |
| Система реализации программы за исполнением программы | Исполнение представленной программы анализируется два раза в год в соответствии с педагогическим мониторингом.  Отчет об исполнении заслушивается один раз в год на итоговом педагогическом совете ДОУ, родительском собрании. |
| Ожидаемые результаты | Младший и средний дошкольный возраст:   * Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними, знает названия окружающих предметов и игрушек; * Владеет активной речью, включенной в общение, стремится к общению со взрослыми и сверстниками; проявляет интерес к сверстникам; * Проявляет интерес к стихам, песням, сказкам; * Распознает чувства другого человека, способен эмоционально отреагировать на поступок.   Старший дошкольный возраст:   * Владеет нравственными и этическими категориями (добро и зло); * Ребенок учится следовать инструкции взрослого и самостоятельно оценить свой результат деятельности; * Умеет планировать свою деятельность, намечать последовательность, отбирает необходимый материал; * Соотносит эталон формы с формой объемных тел и предметов, с формой предметного изображения; составляет целое из частей предметного изображения; * Формируется пространственная ориентировка на листе бумаги (верх, низ, середина, справа от середины, слева от середины, в правом нижнем углу, в левом верхнем и т.д.); * Развивается интеллект и формируются творческие способности; * Развита диалоговая речь: задает вопросы и отвечает, последовательно и связно, точно и выразительно пересказывает, и рассказывает). |

**1.2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умные игры» социально –педагогической направленности (далее – Программа) разработана на основе парциальной программы С.В. Макушкиной «Умные игры в добрых сказках» в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 24 июня 2023 г. № 264-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 федерального образовательного стандарта дошкольного образования»;

4.СанПиН 2.4.3648-20 эпидемиологические организации отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано Минюсте РФ №61573 от 18.12.2020);

5. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 N 03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования";

6. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) ФКC по общему образованию МО РФ 17.06.2003 Устав МАДОУ «Детский сад №59».

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Период младшего и среднего дошкольного возраста можно обозначить как переход от раннего детства к дошкольному. Идет интенсивное развитие интеллекта. Малыш активно развивается, старается познать окружающий мир и открывает его для себя с помощью общения с взрослыми и сверстниками. В этом возрасте происходит значительное развитие сферы эмоций. Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учится сопереживать. В раннем и дошкольном возрасте первостепенную важность приобретают контакты со сверстниками. Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников и появляются первые трудности установления дружеских связей: обиды, гнев, грусть. Дети этого возраста учатся понимать чувства других, сопереживать. Поэтому именно в этот период важно создать для ребенка такую социально-развивающую среду, которая воздействовала бы комплексно на его социальное, нравственное и интеллектуальное развитие.

*«Существуют определенные закономерности связи эмоциональных состояний с качеством мышления: счастье имеет тенденцию способствовать выполнению познавательной задачи, тогда как несчастье тормозит ее выполнению»* написала М.И. Чистякова.

Для того чтобы процесс превращения несведущего малыша в активную личность – мыслящую, действующую, занимающуюся творчеством, проходил комфортно и продуктивно для ребенка, педагогу необходимо создать такую развивающую среду, которая увлечет дошкольника в его деятельности и стимулирует все психические процессы: восприятие, память, воображение, мышление, внимание.

Программа «Умные игры в сказках» решает эту задачу легко, комфортно и интересно. Интеграция познавательных процессов, речевые возможности и удивительный мир сказки, обеспечивает полноценное интеллектуальное развитие и формирует произвольность умственной деятельности дошкольника, а самое главное формирует социально-коммуникативные умения.

Игровой материал для проведения занятий, который основан на развивающих играх В.В. Воскобовича, технологии «Сказочные лабиринты игры», позволяет заинтересовать ребенка развивающими играми, образовательной деятельностью в целом, а подобранные игры, лишенные излишнего дидактизма, становятся для ребенка «играми по уму и по сердцу». Игры, используемые при проведении занятий, позволяют воздействовать на познавательную сферу ребенка эмоционально-волевыми средствами.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** гармоничное развитие социально-нравственных начал и интеллектуальных сфер ребенка.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

* Познакомить воспитанников с развивающими играми и внедрить их в повседневную жизнь ребенка;
* Формировать основные компетенции коммуникативной деятельности, используя сказочные аналогии;
* Обеспечить социальную адаптацию дошкольников путем введения их в культурную традицию народной сказки;
* Развивать выразительность речи, повысить уровень интеллектуальной культуры, привить любовь к родной культуре, помочь почувствовать уверенность в себе и своих действиях;
* Обогатить и активизировать словарь, развивать диалогическую и монологическую речь;
* Способствовать коррекции эмоционально-волевой сферы в процессе продуктивной деятельности связанной с содержанием русской сказки;
* Развивать зрительно-моторные координации, пространственное мышление, воображение, целостность восприятия, мелкую моторику руки;
* Создать условия для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
* Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками;
* Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей;
* Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе;
* Формировать позитивные установки к различным видам труда и творчества;
* Формировать у детей основы безопасного поведения в быту социуме, природе; готовность к совместностной деятельности со сверстниками.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа решает ряд важных задач по формированию личности дошкольника, являясь синтезом технологии развивающего обучения, элементов сказкотерапии и информационно-коммуникационных технологий.

Сочетание трехосновных технологий составляет основу системы занятий «Умные игры в добрых сказках» и направлено на развитие ребенка как личности.

За основу программы взята технология интеллектуально-творческого развития «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича.

Решая прежде всего задачи, характерные для области «Познавательное развитие», программа затрагивает ряд образовательных областей, представленных как федеральным, так и национально-региональным компонентами, включающих в себя культуру родного края, через знакомство со сказкой (авторской, народной), былинами. Данные произведения занимают очень важное место в воспитательном процессе и при правильном подходе к их использованию могут стать эффективными средствами общения с ребёнком и донесения до него морально-этических ценностей общества, понятий добра и зла, а также средствами развития воображения у дошкольников.

Одним из важных аспектов данной программы является пристальное внимание на формирование зрительно-моторных координаций у детей. Отсутствие зрительно-моторной координации обычно никак не проявляется в дошкольной жизни малыша, и в целом ребенок может развиваться вполне успешно. И только в школе может выясниться, что ребенок не может воспроизвести буквы, изображения в прописях. Допускают ошибки при списывании с доски или учебника. Если ребенок много и с удовольствием строит и конструирует по чертежам, выкладывает мозаичные узоры или панов соответствии с образцами, срисовывает изображения различных предметов или картины, то у него постепенно совершенствуется зрительно-моторная координация, формируется умение точно воспроизводить графические образцы. Только тогда, такая деятельность становится систематической, возможно качественное улучшение зрительно-моторной координации. Опираясь на вышесказанное, можно утверждать, что, создавая иллюстрации к сказкам, предлагая малышам упражнения на графическое копирование образцов, мы тем самым формируем зрительно-моторные координации, так необходимые в школьном обучении и в дальнейшей жизни.

Программа уникальна тем, что подходит всем детям, в том числе и с ОВЗ. У детей массовых групп формируется понимание чувств и называние их, воспитание социальной компетентности, развитие творческого воображения, а детям, нуждающимся в коррекционной работе, программа предоставляет возможность выразить себя в безопасной игровой ситуации, помогает верно реагировать эмоции, даст одновременно разрядку и успокоение, поможет сформировать нравственные принципы.

**2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ**

Система занятий, лежащая в основе программы, состоит из трех базовых компонентов.

***Развивающие игры***

Базовыми являются игры В.В.Воскобовича. Главной особенностью его технологии является то, что ее легко внедрить в обычный игровой процесс, не меняя и не перестраивая привычные рамки. Кроме того, в отличие от игр других авторов, детали конструкторов В.В.Воскобовича «Чудо-соты 1», «Чудо-крестики 1,2,3» и другие легко сочетаются между собой, что дает простор для творчества детей и педагога.

***Сказкотерапия***

Прикладное терапевтическое значение сказки состоит в воспитании здорового образа жизни, восхвалении увлечений и способов, помогающих сохранять силы и здоровье, в формировании системы ценностей, заложенных в народной культуре. Основное воздействие в этом методе происходит именно на ценностном уровне. Любая сказка — это путь приобщения ребенка к опыту своего народа, то есть социализация. На этой основе начинают формироваться чувства дружбы, товарищества, коллективизма и более сложные социально-нравственные чувства: чувство любви к Родине, чувства уважения к взрослым, гуманизм по отношению к природе.

Рассказывая и познавая сказку или былину, помогая герою с помощью развивающих игр, дети получают первые представления о нравственных качествах: справедливости, чести, достоинстве, преданности и т.д.

Восприятие младшего дошкольника отличается от восприятия старшего дошкольника тем, что его развернутая деятельность нуждается во внешних опорах. А.В. Запорожцем, Д.М. Дубовис-Арановский и др. было предложено понятие содействия, когда ребенок становится на позицию героя произведения, пытается преодолеть стоящие на его пути препятствия. Сопереживание сходно с ролью, которую берет на себя ребенок в игре.

В этом возрасте у детей персонажами сказок являются животные. Характеры и поступки зверей дети соотносят с собой. Сказка очень близка ребенку эмоционально, по мироощущению, поскольку ребенок в некотором смысле находится ближе к животному миру, чем к миру взрослых.

***Психопрофилактические методы и приемы***

На протяжении всего занятия дети знакомятся с чертами характера героев сказки и отражают их эмоционально. Эмоции воздействуют на все познавательные процессы: ощущения, восприятие, воображение, память, мышление, речь. Сказкотерапевтический компонент оказывает положительное влияние на эмоциональную сферу, а работа с играми реализует потенциальные возможности воспитанников.

Также активно используются мимика, жесты, пантомимика. Кроме того, основной акцент в занятии сделан на обучении элементам техники зрительных движений «Имитация движений и чувств».

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ**

Использование мультимедийной установки расширяет работу педагога, связанную с развитием эмоционального восприятия сказки. С большого экрана дети видят прекрасные иллюстрации к сказкам, созданные отечественными художниками-иллюстраторами. Кроме этого, использование презентаций позволяет активизировать музыкальное сопровождение в момент выполнения детьми заданий. На занятиях звучит только классическая музыка, рекомендованная к прослушиванию детьми в соответствии с методическими рекомендациями О.П.Рыдановой.

Данная программа также может быть предложена детям с ОВЗ. Важно помнить, что что многие социально-личностные достижения формируются у детей с сохранным развитием спонтанно, для детей с ОВЗ представляются затруднительными. Исходя из этого, стратегия программы направлена на создание и реализацию условий для всестороннего развития детей с учетом имеющихся у них нарушений и компенсаторных возможностей.

Присутствие и участие родителей на занятиях желательно, так как это положительно сказывается на мотивации ребенка, оставляет простор для творчества дома и укрепляет связь семей и ДОО.

**ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ**

* **«Сказочный сюжет».** Каждое занятие выстроено вокруг сюжета той или иной сказки, все игровые задания должны быть логически подчинены ей.
* **«Осознание успешности».** Следует постоянно поощрять детей, оказывая им своевременную помощь, делая это незаметно. Ребенку должно быть знакомо чувство успеха.
* **«Стремление к преодолению трудностей».** Игровые занятия должны быть посильными, понятными, но в то же время содержать элемент трудности. Ребенку надо приложить усилия, проявить терпение, чтобы достигнуть цели.
* **«Участие взрослого».** В игре необходимо участие взрослого: объяснение правил игры, показ действий, совместные действия с ребенком, наблюдение за выполнением заданий, предупреждение конфликтных ситуаций и детского травматизма.
* **«Эмоциональные переживания».** Все занятия сопровождаются не только сказочным повествованием, но имитацией различных эмоциональных состояний в процессе сказки. Это важно, потому что активные мимические и пантомимические проявления чувств помогают предотвращать перерастание некоторых эмоций в патологию, а также благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается психологическая «разрядка».

При грамотной реализации вышеописанных принципов формируются условия, способствующие развитию интеллекта ребенка, его творческих способностей, а также первоначальных норм самооценки и самоконтроля у детей. Это имеет колоссальное воздействие на их дальнейшую учебную деятельность и жизнь в коллективе.

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. ФОРМЫ И РЕЖИМЫ ЗАНЯТИЙ.**

Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста (3-5 лет и 5-7 лет). Программа рассчитана на 1 год обучения. Форма занятий -подгрупповая 8-10 детей. Наряду с подгрупповой формой работы во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей воспитанников. Вся практическая часть основана на работе детей по теме занятия с конструктором для объёмного моделирования. Занятия проводятся 1 раз в неделю 32 занятия в год. (4 занятия в месяц в период с октября по май). В мае предусмотрено 3 занятия творческого характера в связи с праздничными днями. Продолжительность занятия- 20-25 минут для детей младшего и среднего дошкольного возраста и 25-30 минут (при условии обязательного чередования видов деятельности) для детей старшего возраста.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В младшем и среднем дошкольном возрасте ребенок интересуется окружающими предметами и активно взаимодействует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремиться проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

* Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослого; знает названия окружающих предметов и игрушек;
* Стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
* Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
* Проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинки, стремиться двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
* Распознает чувства другого, способен эмоционально реагировать на поступок.

В результате освоения программы ребенок в старшем дошкольном возрасте овладевает следующими компетенциями:

* Начинает формироваться произвольность как умение прилагать усилия и концентрировать процесс усвоения; ребенок учится следовать инструкции взрослого и самостоятельно оценить свой результат деятельности, сравнивая с образцом;
* Умеет планировать свою деятельность, намечать последовательность, отбирает необходимый материал;
* Соотносит эталон формы с формой объемных тел и предметов, с формой предметного изображения; составляет целое из частей предметного изображения;
* Ориентируется на листе (верх, низ, середина, справа от середины, слева от середины; сверху вниз, снизу вверх, слева направо и в разных направлениях; в правом нижнем углу, в левом верхнем и т.д.)
* Развита диалогическая речь: задает вопросы и отвечает, умеет оформить монологическую речь грамматически правильно, последовательно и связно, точно и выразительно пересказывает, и рассказывает;
* Осознанно овладевает нравственными и этическими категориями, а особенно категориями добра и зла;
* С удовольствием слушает программные жанровые произведения в исполнении взрослого, узнает их и повторяет понравившиеся;
* Умеет ответить на вопрос взрослого по содержанию

Ребенок обладает широким кругозором, креативностью, проявляет активный интерес к познавательной литературе, адекватно воспринимает символы и схемы, имеет желание применять их в самостоятельной деятельности.

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ**

**Возрастные особенности детей 3-4 лет (младшая группа)**

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность, более разнообразными и координированными становятся движения. С 3-4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими. Ведущий вид деятельности в этом возрасте предметно - действенное сотрудничество. Малыши проявляют интерес к окружающему миру, необычным материалам. Формируется новый вид деятельности - продуктивная деятельность: рисование, лепка, конструирование. Дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается. Самым главным новообразованием этого возраста является стремление детей к самостоятельности. Ребенок часто заявляет: «я сам», «я хочу», «я не буду это делать». Гибкая тактика мотивации к деятельности является одним из основных условий, способствующих развитию творческого потенциала.

**Возрастные особенности детей 4-5 лет (средняя группа)**

На пятом году жизни возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который включает представления не только о цели действия, но и также о способах ее достижения. Намного разнообразнее становятся сюжеты рисунков и поделок, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми. Восприятие становиться более расчлененным. Дети овладевают умением обследовать предметы, последовательно выделять в них отдельные части и устанавливать соотношения между ними. Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов

**Возрастные особенности детей 5 - 6 лет (старшая группа)**

Развитие личности и деятельности в старшем дошкольном возрасте характеризуется появлением новых качеств и потребностей. Ребенка интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Внимание становиться целенаправленным, устойчивым. Дети прекрасно передают признаки предметов, проявляя при этом находчивость, фантазию, в композициях используют гармонию красок, понимают симметрию. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее), обдумать пути достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат.

**Возрастные особенности детей 6 – 7 лет (подготовительная группа)**

Возраст является переходным от ступени дошкольного образования к ступени начального образования. Продолжается формирование волевых действий ребенка, появляется мотив «надо». Семилетки могут осознанно регулировать свое поведение, проявлять ответственность при выполнении какого - либо дела. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога – создавать условия и творческие ситуации для разнообразной самостоятельной творческой деятельности. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

**МОНИТОРИНГ ПРОГРАММЫ**

**Старшие дошкольники (5-7 лет)**

Для проверки эффективности реализации программы используются диагностические материалы комплексной методики «School» Е.С.Бахуриной, в частности, такие методики как:

* Методика «Бусы» (по А.Л.Венгеру) – направлена на развитие внимания, умения слушать взрослого, умения переводить речевую команду в план деятельности, умения удерживать инструкцию (сформированность внутреннего плана деятельности), на развитие произвольности или преобладание импульсивности, развитие тонкой моторики у ребенка;
* Методика «Зеркало» -направлена на выявление способности к пространственным операциям, конструктивной активности мышления, наблюдательности, «зеркальности» восприятия, внимания, способности ориентироваться на образец;
* «Хороший, плохой ребенок и Я» - направлена на выявление особенностей личностного развития, тревожности, прогноза социально-психологической адаптации к школе, особенностей семейных отношений, возможных невротических проблем у ребенка, ориентировочной направленности личности ребёнка, его ценностей, зрительного восприятия и представлений (перцептивной зрелости), тонкой моторики, энергетических характеристик и т.п.;
* Проективная проба «Волшебная палочка» -является вспомогательным средством для определения возможных эмоциональных проблем ребенка.

Формы проведения итогов реализации программы: открытые занятия с участием родителей, викторины.

**Младший и средний дошкольный возраст (3-5 лет)**

Для проверки эффективности реализации программы используются диагностические материалы комплексной методики Н.Н. Павловой, Л.Г.Руденко «Экспресс-диагностика в детском саду. Комплект материалов для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений».

Форма подведения итогов реализации программы: открытые занятия с участием родителей, викторины.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ**

Работа с родителями детей, требующих особого внимания со стороны взрослых, с особыми потребностями, длительно болеющих детей, а также детей с ограниченными возможностями здоровья, предусматривает цикл сказкотерапевтических занятий «Умные игры в сказках для мам». Данные занятия способствуют профилактике социальной дезадаптации и психосоматических расстройств у матерей, осознанию негативных и положительных эмоций, стимуляции самопознания и познания других людей. Занятия со сказкой помогают понять и осознать свое собственное эмоциональное состояние, снять материнские страхи и тревоги, внушить родителям надежду.

**Цель занятий:** удовлетворить эмоциональные, духовные и социальные потребности матери ребенка с ОВЗ либо ребенка, требующего особого внимания.

**Задачи занятий:**

* Способствовать профилактике социальной дезадаптации и психосоматических расстройств матерей через формирование эмоциональной связи с персонажами сказок;
* Способствовать осознанию негативных и положительных эмоций, стимуляция самопознания и познания других людей. Помочь понять и осознать свое эмоциональное состояние;
* Помочь осознать материнские страхи и тревоги, дать возможность представить их в сказочном виде;
* Способствовать бережному снятию материнских страхов и тревог, с помощью сказкотерапии внушить родителям надежду;
* Способствовать стремлению к духовному росту путем приобщения к мировой культуре (сказкам) как внутреннему стержню личности;
* Способствовать снятию психоэмоционального напряжения с помощью разных методов (творчество, музыка, иллюстрации).

**Ожидаемые результаты**

Путем работы со сказкой женщинам будет легче осознавать свое эмоциональное состояние. Групповой формат и сказочный сюжет окажет эмоциональную поддержку, создаст чувство защищенности и более ровный эмоциональный фон.

Осознавая непререкаемую важность материнства, она получит социальную поддержку, ощущение значимости своего пути и важности данного этапа, что, несомненно, отразится на эмоциональном состоянии ее ребенка.

**Реализация занятий**

Данный цикл занятий рассчитан на один месяц. Для их реализации необходимы следующие условия:

* Наличие пространства для проведения подгрупповых занятий, оснащенного компьютером, проектором, музыкальными колонками;
* Создание полноценного игрового пространства (развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес», пособия и игры В.В.Воскобовича для индивидуальной и фронтальной работы).

Форма проведения занятий групповая, от трех до восьми человек. Занятия проводятся не чаще одного раза в неделю (это обусловлено тем, что сказка будет усваиваться в бессознательном, и мысленно участник тренинга будет возвращаться к ее сюжету, продумывая и принимая, или отвергая некоторые подробности и смыслы). Продолжительность занятия – 40-45 минут.

**Содержание проведения занятий**

Каждое занятие построено на основе сказочного сюжета. В занятии присутствуют следующие элементы:

* *Индивидуальная работа*: ведущий, пока родители выполняют игровые задания, обращается к каждому индивидуально;
* *Сказкотерапевтический момент*: промежуточное подведение итога в моменты сюжетных переломов с позиции сказкотерапии;
* *Рефлексия*: перед воспитательным текстом сказки необходимо задать предложенные вопросы и выслушать каждого. И лишь затем, в качестве подведения итога, звучит воспитательный текст.

**3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы предполагает использование подгрупповой или фронтальной форм работы. В таблице приведено рекомендуемое количество пособий из расчета на 8 детей в подгруппе.

*Таблица 1***. Перечень развивающих игр В.В.Воскобовича для реализации программы**

**(младший и средний дошкольный возраст)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование** | **Кол-во (в шт.)** | **Примечание** |
| **Для детей** | | | |
| 1 | «Чудо-соты 1» | 8 |  |
| 2 | «Чудо-крестики 1» | 8 |  |
| 3 | «Чудо-крестики 2» | 8 |  |
| 4 | «Чудо-крестики 3» | 8 |  |
| 5 | «Фонарики» | 8 |  |
| 6 | «Квадрат Воскобовича двухцветный» | 8 |  |
| 7 | «Змейка» | 8 |  |
| **Для взрослых** | | | |
| 1 | «Чудо-соты Ларчик» | 1 |  |
| 2 | «Чудо-Крестики 1» | 1 |  |
| 3 | «Чудо-Крестики 3» | 1 |  |
| 4 | «Чудо-Крестики 2 Ларчик» | 1 |  |
| 5 | «Фонарики Ларчик» | 1 |  |
| 6 | «Квадрат Воскобовича двухцветный» | 1 |  |
| 7 | «Змейка» | 1 |  |

*Таблица 2.* **Перечень игр для реализации программы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование** | **Кол-во (в шт.)** | **Примечание** |
| **Игры В.В.Воскобовича** | | | |
| 1 | «Чудо-соты 1» | 8 |  |
| 2 | «Чудо-крестики 1» | 8 |  |
| 3 | «Чудо-крестики 2» | 8 |  |
| 4 | «Чудо-крестики 3» | 8 |  |
| 5 | «Прозрачный квадрат» | 8 |  |
| 6 | «Квадрат Воскобовича двухцветный» | 8 |  |
| 7 | «Змейка» | 8 |  |
| **Игры других авторов** | | | |
| 1 | «Сложи узор» (деревянный) Б.П.Никитина | 8 | Сочетается с «прозрачным квадратом» В.В.Воскобовича |
| 2 | «Кубики для всех» Б.П.Никитина | 8 |  |
| 3 | «Логические блоки Дьенеша» | 4 | Одна коробка на 3-4 детей |
| 4 | «Цветные счетные палочки Кьюизенера» | 4 | Одна коробка на 3-4 детей |

**Технические средства обучения:**

- мультимедийная установка (экран, проектор, ноутбук или персональный компьютер);

-музыкальные колонки.

Дополнительно педагогом может использоваться иллюстрированный материал, меняющийся в зависимости от темы занятия. Электронное приложение к книге доступно для скачивания: <http://geokont.ru/> MethodSumm.

**3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**МЛАДШИЙ И СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (3-5 ЛЕТ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид сказок** | **Тема занятия (на основе какой сказки строится занятие)** | **Развивающие игры В.В.Воскобовича для детей** | **Развивающие игры В.В.Воскобовича для взрослого** |
| 1 | Объединяющие сказки | Репка | **«**Фонарики», «Чудо-Крестики 1» | «Фонарики Ларчик», «Чудо-Крестики 1» |
| 2 | Теремок | «Фонарики», «Чудо-соты 1» | «Фонарики Ларчик», «Чудо-соты Ларчик» |
| 3 | Рукавичка | «Фонарики», «Чудо-соты 1» | «Фонарики Ларчик», «Чудо -соты Ларчик» |
| 4 | Под грибом | «Чудо-соты 1», «Чудо-крестики 2» | «Чудо-соты Ларчик», «Чудо-крестики Ларчик» |
| 5 | У солнышка в гостях | «Квадрат Воскобовича двухцветный», «Чудо- соты 1», «Чудо-крестики 2» | «Квадрат Воскобовича двухцветный», «Чудо-соты Ларчик», «Чудо- крестики 2 Ларчик» |
| 6 | О ценности своего дома | Зимовье зверей | «Чудо-соты 1», «Фонарики» | «Чудо-соты Ларчик», «Фонарики Ларчик» |
| 7 | Как коза избушка построила | «Чудо-соты 1», «Квадрат Воскобовича Двухцветный», «Фонарики» | «Чудо -соты Ларчик», «Квадрат Воскобовича двухцветный», «Фонарики Ларчик» |
| 8 | Поиск друга | Как собака друга искала | «Чудо-соты 1», «Чудо-крестики 1» | «Чудо-соты Ларчик», «Чудо-крестики 1» |
| 9 | Заюшкина избушка | «Чудо-крестики 2», «Чудо-крестики 1» | «Чудо-крестики 2 Ларчик», «Чудо-крестики 1» |
| 10 | Снегурушка и лиса | «Фонарики», «Чудо-соты 1» | «Фонарики Ларчик», «Чудо-соты Ларчик» |
| 11 | О хитрости и смекалке-народные сказки | Два Мороза | «Чудо-соты 1», «Змейка» | «Чудо-соты Ларчик», «Змейка» |
| 12 | Лисичка со скалочкой | «Квадрат Воскобовича двухцветный», «Змейка» | «Квадрат Воскобовича двухцветный», «Змейка» |
| 13 | О дружбе и смекалке Сказки В.Г.Сутеева | Напуганные волки | «Чудо-соты 1», «Чудо-крестики 2» | «Чудо-соты Ларчик», «Чудо-крестики 2 Ларчик» |
| 14 | Разные колеса | «Чудо-соты 1», «Квадрат Воскобовича двухцветный», «Чудо-крестики 2» | «Чудо-соты Ларчик», «Квадрат Воскобовича двухцветный», «Чудо-крестики 2 Ларчик» |
| 15 | Мешок яблок | «Чудо-крестики 2», «Чудо-соты 1», игровое поле «МиниЛарчика» | «Чудо-крестики 2 Ларчик», «Чудо-соты Ларчик», «Квадрат Воскобовича двухцветный» |
| 16 | Палочка-выручалочка | «Чудо-крестики 2», «Чудо-соты 1», «Квадрат Воскобовича двухцветный» | «Чудо-крестики 2 Ларчик», «Чудо-соты Ларчик», «Квадрат Воскобовича двухцветный» |
| 17 | Раз, два дружно | «Чудо-соты 1», «Квадрат Воскобовича двухцветный», счетные палочки | «Чудо-соты Ларчик», «Квадрат Воскобовича двухцветный», счетные палочки |
| 18 | Яблоко | «Чудо-соты 1», «Чудо-крестики 2» | «Чудо-соты Ларчик», «Чудо-крестики 2 Ларчик» |
| 19 | Сказки о  безопасности | Волк и козлята | «Чудо-крестики 2», «Чудо-крестики 3» | «Чудо-крестики 2 Ларчик», «Чудо-крестики 3» |
| 20 | Кот, петух и лиса | «Чудо-крестики 2», «Чудо-соты 1» | «Чудо-крестики 2 Ларчик», «Чудо-соты Ларчик» |
| 21 | О ценности себя и окружающего мира | Это что за птица | **«**Чудо-соты 1», «Квадрат Воскобовича двухцветный», «Чудо-крестики 2» | «Чудо-соты Ларчик», «Квадрат Воскобовича двухцветный», «Чудо-крестик 2 Ларчик» |
| 22 | Заяц, косач, медведь и Весна | «Чудо-соты 1», «Чудо-крестики 1», «Чудо-крестики 3» | «Чудо-соты Ларчик», «Чудо-крестики 1», «Чудо-крестики 3» |
| 23 | Кто сказал Мяу | «Чудо-соты 1», «Чудо-крестики 1», «Квадрат Воскобовича двухцветный» | «Чудо-соты Ларчик», «Чудо-крестики 1», «Квадрат Воскобовича двухцветный» |
| 24 | Петушок и бобовое зернышко | «Чудо-соты 1», «Квадрат Воскобовича двухцветный», «Фонарики» | «Чудо-соты Ларчик», «Фонарики Ларчик», «Квадрат Воскобовича двухцветный» |
| 25 | Бычок смоляной бочок | «Чудо-соты 1», «Чудо-крестики 3», «Квадрат Воскобовича двухцветный» | «Чудо-соты Ларчик», «Чудо-крестики 3», «Квадрат Воскобовича двухцветный» |
| 26 | Окружающий мир | Дядя Миша | «Чудо-соты 1», «Чудо-крестики 2», «Квадрат Воскобовича двухцветный» | «Чудо-соты Ларчик», «Квадрат Воскобовича двухцветный», «Чудо-крестики 2 Ларчик» |
| 27 | Лиса Лариска и белочка Ленка | «Чудо-соты 1», «Чудо-крестики 2» | «Чудо-соты Ларчик», «Чудо-крестики 2 Ларчик» |
| 28 | Заключительная сказка | Колобок | «Чудо-крестики 2», «Чудо-соты 1» | «Чудо-крестики 2 Ларчик», «Чудо-соты Ларчик» |

**3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5-7 ЛЕТ)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Тема занятия (на основе какой сказки строится занятие)** | **Музыкальное и иллюстрированное сопровождение** | **Развивающие игры** | |
| **Октябрь** | | | | | |
| *Русские народные сказки* | | | | | |
| 1. | | Молодильные яблоки | *Автор*: по мотивам русской народной сказки в обр. И.С.Аксенчука  *Иллюстрации*: В.Лалаянц, С.Соколов, иллюстрации из м/ф1974г., «Союзмультфильм».  *Музыка:* из м/ф, русские народные наигрыши «Во кузнице», «Во поле береза стояла», «Ой, вставала я ранешенько», «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского | *Игры В.В.Воскобовича:* «Прозрачный квадрат», «Чудо-крестики 2».  *Игры других авторов:* «Сложи узор» (Б.П.Никитин) | |
| 2. | | Гуси-лебеди | *Автор*: русская народная сказка в обработке А.Н.Толстого.  *Иллюстрации*: Т. Савченко  *Музыка:* русские народные наигрыши: «Во саду ли, в огороде», «Ах вы, сени мои, сени», «Во поле береза стояла», песня «На речке» (исп. Н. Бабкина) | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-крестики 3», «Прозрачный квадрат», «Квадрат Воскобовича двухцветный»  *Игры других авторов:*  «Кубики для всех» (Б.П.Никитин) | |
| 3 | | Царевна-лягушка | *Автор:* русская народная сказка в обработке А.Н.Афанасьева  *Иллюстрации:* И.Я.Билибин  *Музыка:* фрагменты из опер «Сладко», «Ночь перед Рождеством» Н.А.Римского-Корсакова | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-крестики 2», «Квадрат Воскобовича двухцветный», «Чудо-крестики 1»  *Игры других авторов:*  «Цветные счетные палочки Кьюизенера», «Кубики для всех» Б.П.Никитин | |
| 4 | | Заюшкина избушка | *Автор:* русская народная сказка в обработке А.Н.Толстого  *Иллюстрации:* Н.Устинов  *Музыка:* «Детский альбом», «Времена года» П.И.Чайковского | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Прозрачный квадрат», «Чудо-крестики 1», «Чудо-крестики 2»  *Игры других авторов:*  «Цветные счетные палочки Кьюизенера», «Кубики для всех» Б.П.Никитин | |
| 5 | | Зимовье зверей | *Автор:* русская народная сказка в обработке А.Н.Толстого  *Иллюстрации:* В.А.Дугин  *Музыка:* «Детский альбом» П.И.Чайковского | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-крестики 1», «Чудо-крестики 2», «Квадрат Воскобовича двухцветный»  *Игры других авторов:*  «Цветные счетные палочки Кьюизенера» | |
|  | | Ноябрь | | | |
|  | | Русские народные сказки | | | |
| 6 | | По щучьему веленью | *Автор:* русская народная сказка в обработке А.Н.Толстого  *Иллюстрации:* Н. Кочергин  *Музыка:* Вальс «Спящая красавица» соч.66, «Итальянское каприччио», «Баркаролла» П.И.Чайковского. «Русская плясовая», Е.Железнова, «А на горку сани…». | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-соты 1», «Прозрачный квадрат», «Змейка»  *Игры других авторов:*  «Кубики для всех» Б.П.Никитин, «Логические блоки Дьенеша» | |
| 7 | | Дюймовочка | *Автор:* Х.К.Андерсон  *Иллюстрации:* С. Скоп  *Музыка:* произведения В.А.Морцарта, классика для малышей | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-крестики 2», «Чудо-соты 1», «Прозрачный квадрат»  *Игры других авторов:*  «Кубики для всех» Б.П.Никитин, «Сложи узор» (Б.П.Никитин) | |
| 8 | | Гадкий утенок | *Автор:* Х.К.Андерсон  *Иллюстрации:* В. Игнатов, Б. Петин  *Музыка:* балет «Лебединое озеро», «детский альбом» П.И.Чайковского, музыка Э. Колмановского к м/ф | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-крестики 2»,  *Игры других авторов:*  «Кубики для всех» Б.П.Никитин, «Сложи узор» (Б.П.Никитин) | |
| Декабрь | | | | | |
| 9 | | Снежная королева | *Автор:* Х.К.Андерсон  *Иллюстрации:* В.Ерко  *Музыка:* произведения В.А.Морцарта: Концерт №23 для фортепиано с оркестром, адажио 2 часть, Симфония №6, Симфония №25, Симфония №40 | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-соты 1», «Прозрачный квадрат», «Квадрат Воскобовича двухцветный»  *Игры других авторов:*  «Сложи узор» (Б.П.Никитин) | |
| Новогодние сказки | | | | | |
| 10-11 | | 12 месяцев | *Автор:* С.Я.Маршак  *Иллюстрации:* из м/ф «12 месяцев» 1956 г., «Союзмультфильм», художники: А. Беляков, К. Карпов, А. Курицын.  *Музыка:* М.С.Вайнер | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Прозрачный квадрат», «Чудо-крестики 2»  *Игры других авторов:*  «Кубики для всех» Б.П.Никитин, «Сложи узор» (Б.П.Никитин), «Логические блоки Дьенеша» | |
| 12 | | Щелкунчик | *Автор:* Э.Т.Гофман  *Иллюстрации:* из м/ф «Щелкунчик» 1973 г., «Союзмультфильм», художники: А. Савченко, Н. Ерыкалов  *Музыка:* к балету «Щелкунчик» П.И.Чайковского | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-крестики 3»  *Игры других авторов:*  «Кубики для всех» Б.П.Никитин, «Сложи узор» (Б.П.Никитин) | |
| Январь | | | | | |
| 13 | | Морозко | *Автор:* русская народная сказка в обработке А.Н.Толстого.  *Иллюстрации:* из к/ф «Морозко» (реж. А.Роу).  *Музыка:* «Маленький фокстрот», цикл «Метель» Г.В.Свиридова, цикл «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-крестики 2», «Прозрачный квадрат»  *Игры других авторов:*  «Кубики для всех» Б.П.Никитин, «Цветные счетные палочки Кьюизенера» | |
| Сказки Пушкина | | | | | |
| 14 | | Сказка о рыбаке и рыбке | *Автор:* А.С.Пушкин  *Иллюстрации:* Б.Дехтерев, В. Конашевич.  *Музыка:* увертюра к опере «Руслан и Людмила», Неоконченная соната для Альта с фортепиано. I часть (Allegro moderato), ноктюрн «Разлука» М.И.Глинки | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Прозрачный квадрат», «Чудо-крестики 2»  *Игры других авторов:*  «Сложи узор» (Б.П.Никитин) | |
| 15-16 | | Сказка о царе Салтане | *Автор:* А.С.Пушкин  *Иллюстрации:* И.Я.Билибин  *Музыка:* музыкальные этюды из произведений П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского, фрагменты опер «Князь Игорь», симфоний 1,2,3, «Ноктюрн» А.П.Бородина | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Прозрачный квадрат», «Чудо-крестики 2», Квадрат Воскобовича двухцветный»  *Игры других авторов:*  «Сложи узор» (Б.П.Никитин), «Цветные счетные палочки Кьюизенера» | |
|  |  | | Февраль | |  |
|  |  | | Былины | |  |
| 17-18 | Илья Муромец | | *Автор:* русская былина в обработке А.Н.Нечаева  *Иллюстрации:* С.Гилев  *Музыка:* «Венок былин», «Отражение», «Былина витязей» анс. «Гусли русские». Гусельные произведения: «Былина», «Березничек» К.Шаханова | | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-крестики 2», «Чудо-крестики 3», «Прозрачный квадрат»  *Игры других авторов:*  «Сложи узор» (Б.П.Никитин), «Цветные счетные палочки Кьюизенера», «Кубики для всех» Б.П.Никитин |
| 19 | Добрыня и Змей | | *Автор:* русская былина в обработке Н.П.Колпаковой  *Иллюстрации:* П.Багин  *Музыка:* фрагменты кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева | | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-крестики 2»  *Игры других авторов:*  «Сложи узор» (Б.П.Никитин), «Кубики для всех» Б.П.Никитин |
|  | Март | | | | |
| 20 | Подарки Фей | | *Автор:* сказка придумана детьми  *Музыка:* произведения А.Л.Рыбникова, Е.П.Крылатова, Л.П.Берденева | | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-крестики 3»  *Игры других авторов:*  «Сложи узор» (Б.П.Никитин), «Цветные счетные палочки Кьюизенера», |
| 21 | Аленький цветочек | | *Автор:* С.Т.Аксаков  *Иллюстрации:* Л.Ионова, М.Г.Матвеев  *Музыка:* музыкальные произведения П.И.Чайковского, Ю.М.Чичкова, Н.П.Будашкина | | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-соты 1», «Чудо-крестики 2», «Прозрачный квадрат»  *Игры других авторов:*  «Цветные счетные палочки Кьюизенера», «Кубики для всех» Б.П.Никитин |
| 22 | Федорино горе | | *Автор:* К.И.Чуковский  *Иллюстрации:* В.Г.Сутеев  *Музыка:* музыкальные фрагменты сборников «Детская тетрадь» и «Танцы кукол» Д.Д.Шостаковича | | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-крестики 2», «Прозрачный квадрат»  *Игры других авторов:*  «Цветные счетные палочки Кьюизенера», «Кубики для всех» Б.П.Никитин |
| 23 | Муха-цокотуха | | *Автор:* К.И.Чуковский  *Иллюстрации:* Л.Якшис  *Музыка:* «Элегия», «Итальянская полька», «Прелюдия №5 соль минор» С.В. Рахманинова | | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-соты 1»  *Игры других авторов:*  «Кубики для всех» Б.П.Никитин |
|  | Апрель | | | | |
|  | Авторские сказки | | | | |
| 24-25 | Серебряное копытце | | *Автор:* П.П.Бажов  *Иллюстрации:* М.Успенкая  *Музыка:* сюита в старинном стиле, музыка из к/ф: «Клоуны и дети», «Приключения Травки», «Сказка странствий» А.Г. Шнитке | | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-крестики 2», «Прозрачный квадрат», Квадрат Воскобовича двухцветный», «Чудо-соты 1»  *Игры других авторов:*  «Сложи узор» (Б.П.Никитин), дополнительно любая игра на выбор ребенка |
| 26 | «Цветик-семицветик» | | *Автор:* В.П.Катаев  *Иллюстрации:* Э. Булатов, О. Васильев  *Музыка:* детские песни, произведения Д.Д.Шостаковича, А.Л.Вивальди | | *Игры В.В.Воскобовича:*  «Чудо-крестики 3», «Прозрачный квадрат»  *Игры других авторов:*  «Цветные счетные палочки Кьюизенера», «Кубики для всех» Б.П.Никитин |
| 27 | «Золушка | | *Автор:* Ш.Перро  *Иллюстрации:* Б.Дехтерев  *Музыка:* С.С.Прокофьев, балеты «Золушка», «Щелкунчик» | | *Игры В.В.Воскобовича:* «Чудо-соты 1», «Чудо-крестики 2», «Прозрачный квадрат»  *Игры других авторов:* «Кубики для всех» Б.П.Никитин |
|  | Май | | | | |
| 28 | Сказки, придуманные детьми | |  | | Все виды развивающих игр |

**3.3. СОДЕРЖАНИЕ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Каждое занятие построено на основе сказочного либо былинного сюжета.

Любая сказка — это путь приобщения ребенка к опыту всего народа, то есть социализация. Сказка развивает фантазию, а желание помочь герою сказки с помощью развивающих игр формирует не только творческие способности ребенка и помогает ему мыслить абстрактно, но и определяет духовное начало, развивают ребенка как личность.

***Описание элементов занятия***

**1. Эмоциональное реагирование**

На протяжении всего занятия дети знакомятся с чертами характера героев сказки и отражают их эмоционально. Эти эмоции воздействуют на все познавательные процессы: ощущение, восприятие, воображение, память, мышление речь.

При этом активно используется мимика, эмоции, жесты, пантомимика.

Чтобы понять, для чего это нужно, приведем высказывание М.А.Чистяковой: «Имитация детьми и различных эмоциональных состояний имеет психопрофилактический характер. Во-первых, активные мимические и пантомимические проявления чувств помогают предотвращать перестраивание некоторых эмоций в патологию. Во-вторых, благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка эмоций. Это особенно важно потому, что в силу своих возрастных особенностей дети часто не осознают своих «психических заноз». В-третьих, у детей при произвольном воспроизведении выразительных движений происходит оживление соответствующих эмоций и могут возникать яркие воспоминания о неотреагированных ранее переживаниях, что имеет значение для коррекции и профилактики нервного напряжения у некоторых детей».

**2. Сказкотерапевтические моменты.**

Показывая эмоционально с помощью мимики и жестов героев сказки, дети совместно с педагогом пытаются понять их характер, смысл поступков; анализируют, хорошо ли поступил данный герой, а также нравится лм это или нет.

Элементы сказкотерапии в конспектах выделены курсивом и состоят из вопросов и воспитательного текста в конце занятия. Дети могут задавать всевозможные вопросы по сказке, их ощущения, ответы, мысли могут быть абсолютно разными. Задача педагога состоит в том, чтобы не уйти с важного пути, определяющего основной смысл сказки, и, уважительно выслушав детей, постараться привести к тому главному, о чем говорит это сказка. По этой причине в конце занятия помещен текст воспитательного значения.

**3. Инструкция**

Данная программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. В связи с тем, что в группах встречаются дети разного возраста и уровня интеллекта, в конспектах предлагается два вида инструкций для старших детей (подготовительная к школе группа) и для младших детей (Старшая группа или дети 6-7 лет с ограниченными возможностями здоровья). Таким образом, градация может быть не только в силу возраста, но и в силу определенных способностей и уровня освоения развивающих игр. Тем самым обеспечиваются условия для инклюзивного образования: дети с ОВЗ могут находится в одной группе с их нормотипичными сверстниками, обмениваться впечатлениям от сказки и не испытывать чувства ущемления и стеснения.

***Аспекты работы с развивающими играми***

У таких игр, как «Чудо-соты 1», «Чудо-крестики 1,2,3», «Прозрачный квадрат» В.В.Воскобовича, «Сложи узор» Б.П.Никитина, есть в инструкции контурные изображения фигур, которые ребенок может выложить. Фигуры в них в основном небольшого размера, и бывает очень трудно выбрать нужную. Поэтому было найдено такое решение:

1. Сканирование всех контурных изображений.

2. Переработка каждой фигуры (растягивание по величине, выкладываемой фигуры, распечатка на первой половине листа формата А4, изготовление фигуры без внутренних контуров с опорой только на внешние границы (дети сами догадываются какие детали нужно положить), распечатка на второй половине листа, складывание листа пополам и помещение его в файл).

***Ритуал прощания «Вот и сказочке конец»***

В ходе проведения занятий присутствуют две традиции:

* В конце занятия педагог говорит: «Вот и сказочке конец, а кто слушал- молодец». Затем он по очереди показывает на детей, и каждый говорит сам о себе: «Гриша-молодец!», «Саша -молодец!» и т.д. Это доставляет детям необыкновенную радость, и, если сначала они говорят тихо, глядя в сторону, то впоследствии говорят о себе громко и с удовольствием.
* Затем педагог перечисляет игры, которые были сегодня на занятии, и спрашивает детей, какая игра им понравилась больше всего. Вначале дети, как правило, говорят: «Все понравились», затем приучаются оценивать, какая игра доставила им большее удовольствие. Чаще всего дети выбирают ту игру, которая была им сложна и трудна, но они «одержали победу» и получили результат.

**3.4. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Афонькина Ю. А. Мониторинг качества освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Старшая группа. Волгоград. Учитель, 2013.

2. Боровик О.В. Развиваем воображение. Дошкольное образование. 2001. №1

3. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально – творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие. СПб.: «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017.

4. Данилова Л. Новый взгляд на игры Никитиных. – СПб.: издательство «Нева»,2003.

5. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка. Теория и практика. М.: Академия,2004.

6. Макушкина С.В. Умные игры в добрых сказках: парциальная программа. ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2021-224 с.

7. Макушкина С.В. Умные игры в сказках для малышей: парциальная программа. ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2020-184 с.

8. Харько Т.Г. Сказки фиолетового леса для детей 5-7 лет: методика познавательно-творческого развития дошкольников. СПб.: ООО «издательство «Детство-пресс»,2021.-304с.

9. Харько Т.Г. Сказки фиолетового леса для детей 4-5 лет: методика познавательно-творческого развития дошкольников. СПб.: ООО «издательство «Детство-пресс»,2021.-192 с.

10. Харько Т.Г. Сказки фиолетового леса для детей 2-4 лет: методика познавательно-творческого развития дошкольников. СПб.: ООО «издательство «Детство-пресс»,2021.-208с.

11. В.В. Воскобович, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотинова. «Фиолетовый лес» Развивающая предметно - пространственная среда Методическое пособие. - 2017г: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017г. - 176 с.