**Представление педагогического опыта воспитателя**

**МДОУ «Детский сад №127 комбинированного вида» городского округа Саранск**

 **Тетюшкиной Ольги Ивановны**

**Тема «Приобщение дошкольников к мордовской национальной культуре».**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Приобщение детей к истокам региональной культуры, развитие интереса к национальным традициям является ***актуальным вопросом*** современности. Формирование чувства собственного достоинства у ребенка, как представителя своего народа, невозможно без обращения к историческим корням и национальным истокам мордовского народа. Именно знание культуры собственного народа, умение понять её, желание приобщиться к её дальнейшему развитию могут стать основой активной творческой деятельности человека, если его знакомить с родной культурой с самого раннего детства. Приобщение к народным традициям и культуре своего народа раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка, даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств художественно – эстетического развития дошкольников, их духовно-нравтственного воспитания средствами мордовского национального исскуства. Включение детей в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного исскуства, - одно из условий полноценного эстетического воспитания, развития художественно-творческих способностей детей. Именно в дошкольном возрасте важно приобщение детей к истории и национальному культурному наследию. В этот период начинают развиваться чувства и черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом, корни этой связи – в языке народа, его песнях, музыке, играх, впечатлениях, получаемых ребенком от природы родного края,, в деталях быта и обычаях людей.

**Условия формирования *ведущей идеи опыта*, условия возникновения, становления опыта.**

 ***Ведущая педагогическая идея опыта*** - пробудить у детей интерес к освоению художественного пространства, в котором переплелись прошлое и настоящее; развивать художественно-творческие способности детей средствами всех видов народного искусства. Интеграция художественно содержания как путь формирования художествено-творческих спосбностей детей представляет им возможность ярче проявить себя в том, или ином виде художественной деятельности.

Проблема «Приобщения дошкольников к мордовской национальной культуре» является актуальной. Что натолкнуло меня работать над этой проблемой? Я родилась в мордовской семье, где широко соблюдались традиции, культура, быт. Мне близки язык, песни, потешки, сказки мордовского народа.

Также результаты анкетирования родителей выявили не только актуальность, но и противоречивость данной проблемы: с одной стороны – рост национального самосознания и заинтересованность в углублении знаний о культуре своего народа, а с другой – незнание своей культуры, истории, традиций, а подчас и равнодушие к этим вопросам некоторых родителей. Опрос родителей показал, что 92% считают важным приобщать детей к национальной культуре, но многие не знают как это сделать. Всё это позволило сделать вывод о необходимости активизировать работу по воспитанию у детей устойчивого интереса к национальной культуре и вести её в тесной взаимосвязи с воспитателями и родителями.

**Теоретическая база опыта.**

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет и в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа», - это христоматийное высказывание великого русского педагога К.Д. Ушинского, на мой взгляд, должно встать во главу угла современной модели образования в условиях внедрения новых ФГОС ДО. На необходимость и значение использования народного творчества своей местности в образовании дошкольников указывали как педагоги прошлого (Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский), так и современные исследователи (А.Л. Усова, Н.Ф. Виноградова, Т.Г. Казакова). А.Л. Усова подчеркивала: « В любом уголке земли есть народное творчество, а в практике воспитания получается так, что близкое и родное почти не используется. А.П. Усова утверждала, что использование народного творчества в детском саду никогда не было случайным побуждением или модой, а всегда выступала в тесной связи с педагогическими и художествеными задачами дошкольной педагогике. Основная работа направлена на формирование у детей дошкольного возраста базиса культуры на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры у дошкольников.

В работе использую программы и методическую литературу по приобщению дошкольников к национальной культуре:

1. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования ( О. В. Бурляева и др.)

2. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа» О.П. Князева, М.Д. Маханёва

3. Мордовские народные сказки. В обработке Т.К.Самородок.

4. Хрестоматия к примерному модулю программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живём»

В связи с этим я решила работать над этой проблемой.

**Цель**  – приобщение детей к мордовской национальной культуре, раскрытие перед детьми богатства этого наследия.

**Задачи:**

- развитие интереса к различным жанрам: декоративно-прикладного, изобразительного, музыкального искусства, устного народного творчество, детской художественной литературы национальных авторов;

- обеспечение связи культуры народа с детской художественно - практической деятельностью;

- развитие способности ребенка к самовыражению через различные формы творчества;

- формировать у детей эстетические чувства, художественный вкус, художественно-творческие способности в процессе художественной деятельности.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Работу по приобщению детей к мордовской национальной культуре начала с опроса родителей. Проведённый опрос родителей показал, что в подавляющем большинстве родители стараются возложить работу над этой проблемой на педагогов, причём полностью, без оговорок, о чём говорят их ответы типа: «Делайте всё, что считаете нужным». Согласны во всём. И от педагогов ждут результатов.

Начальным этапом была работа в семейном клубе «У Очага», где были проведены консультации, круглые столы, выставки совместных работ и др.

Вместе с родителями провели большую работу по созданию предметно-развивающей среды: организация мини-музея национального быта, где собраны подлинные предметы национального быта, национальный костюм, мордовская вышивка.

По данному направлению разработала перспективный план, цикл тематических занятий: посвящённый жизни современной Мордовии. «Мордовия – мой край родной» включает в себя следующие направления: мой город, мастера Мордовского края и выдающиеся деятели (художники, поэты, писатели, музыканты). «Мы - юные художники» - художественно – практическая деятельность. Для осуществления поставленных задач подобрала наглядные и методические пособия, произведения художественной литературы, образцы народного искусства, дидактические игры, «украшения наших бабушек».Специально организованные занятия и совместная деятельность в содружестве с родителями, а затем и самостоятельная деятельность детей. «Мир мордовских сказок и легенд» включает в себя: путешествие в мир сказок и легенд, работу над созданием сказочных героев (в рисовании, лепке, ручном труде), театрализованную деятельность по мотивам мордовских сказок и легенд. Решение в рамках каждого тематического цикла предполагает использование всех форм организации детей, включая специально организованные занятия, совместную деятельность взрослого с детьми, свободную самостоятельную деятельность самих детей.

С детьми работаю по следующим направлениям: художественно-эстетическое развитие детей, на материале устно-поэтического и музыкального фольклора, мордовского декоративно-прикладного искусства; историко-культурное образование дошкольников в процессе знакомства с республиканской символикой, гербом и флагом Мордовии, названиями городов и улиц, историческими достопримечательностями Мордовского края; физическое развитие детей через использование подвижных игр.

Устное народное творчество является главным средством активации речевой деятельности. Это и песенки и пестушки, прибаутки, стихи, загадки, считалки, дразнилки.

Художественная литература и устное народное творчество издавна служат важным средством воспитания детей дошкольного возраста. Они являются неиссякаемым источником выразительности детской речи и несут в себе познавательный, нравственный и эстетический аспект.

Мордовская художественная литература и фольклор несут в себе черты национальных традиций, а также содержат много информации о родном крае, верованиях, культуре народа, что в свою очередь, побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, активно пополняя, тем самым, словарный запас детей.

Детей знакомлю со сказками, праздниками, традициями и обычаями мордовского народа.

Именно обращение к фольклорному искусству мордовского народа дает неоценимый материал для речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Дети горячо переживают все события, которые происходят с их любимыми героями. У них ярко проявляется эмоциональность восприятия тех произведений, в которых есть напряженность, драматические места. Чутко и живо дети реагируют на юмор. Мои воспитанники с большим интересом и желанием слушают рассказы и сказки, лирические и шуточные стихи, загадки, потешки.

Мордовское народное искусство представляет яркое самобытное явление нашей современности. Среди искусств других народов и народностей, входящих в состав Российской Федерации, художественное творчество мордвы выделяет свои особенности и черты, которые слагают неповторимость художественного характера. Традиции мордовского народного творчества восходят к глубокой древности, в них исток и корень национальной культуры.

Мордовское декоративно-прикладное искусство является одним из важнейших источников формирования духовной сферы личности. Уникальные образцы народного искусства имеют большое значение для подрастающих поколений не только как продукты человеческой деятельности, отдельной эпохи или народа, но и являются показателем развития мировоззрения, идеалов и ценностей конкретного этноса. Данный вид искусства несёт в себе типичные черты, присущие и свойственные мордовскому народу, его культуре. Это неповторимая вышивка и национальный костюм, многообразные орнаментальные мотивы и традиционные предметы быта, мордовская керамика и изделия игрушечных промыслов.

Реализация интеграции разных видов народного исскуства в учебно-воспитательном процессе осуществляется в интегрированных циклах занятий, экскурсий, викторин, праздников, тематических вечеров. Поэтому, для работы я выделила следующие формы работы: беседы, викторины, экскурсии, театрализацию, прздники.

При отборе содержания к занятиям я руководствовалась принципами краеведения и системности. С учетом принцина краеведения были отобраны наиболее доступные детям дошкольного возраста материалы (игры, традиции, обряды).

Наряду с игровыми методами в обучении использую ряд методов и приемов, стимулирующих познавательную, исследовательскую и социальную активность детей. Это концентрический метод обучения с соблюдением дидактического принципа от простого к сложному. Метод оживления теоретического материала – сказок, легенд и преданий посредством театрализованных прдставлений; эврестический метод. Метод моделирования, реконструкции, позволяющий вводить в обучение дошкольников элемент проектной деятельности.

Я надеюсь, что наша совместная работа с родителями в воспитании детей в среде с национальным колоритом даст хорошие, положительные результаты.

**Анализ результативности опыта.**

Проанализировав все полученные результаты за два года, можно сделать вывод, что, работая над темой «Приобщение дошкольников к мордовской национальной культуре», мне удалось реализовать поставленные задачи. Большинство детей группы имеют высокий этнокультурный уровень. У детей появились не только новые представления о социальной действительности, но и эмоционально – положительный настрой по отношению к национальной культуре. Они лучше узнали и полюбили природу родного края, культуру мордовского народа, с интересом и удовольствием выполняют задания по аппликации, рисованию, ручному труду. Дети продемонстрировали прекрасные знания народного фольклора, знание национальных праздников, традиций, обычаев. Особый колорит в мир ребенка внесли народные игры, которые привлекают своей образностью, игровыми правилами, оригинальными игровыми действиями, что дает ребенку самоутверждаться, регулировать взаимоотношения.

 Удалось наладить и плодотворное сотрудничество с родителями воспитанников. Совместно с родителями проводятся выставки-ярмарки работ прикладного исскуства: игрушек, вышивки, плетения, вязания и др.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Трудоёмкость в использовании моего опыта работы состоит в том, что в настоящее время недостаточно художественной литературы для детского чтения, аудио и видео материала, игрушек народных умельцев.

Представленный опыт накладывает на педагога определённые обязанности и требования к уровню его знаний, к самостоятельному сбору и систематизации материала о родном крае.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Данный опыт работы могут использовать воспитатели детей старшего дошкольного возраста, которые работают по проблеме приобщения детей к мордовской национальной культуре. Опытом своей работы я делюсь с коллегами на педсоветах, на методических объединениях, где выступала с темами: «Мордовская национальная культура», «Степан Дмитриевич Эрьзя - великий скульптор», «Происхождение и история мордвы»; провела открытые занятия «Люблю тебя, мой край», провела мероприятие «С днём рождения, Мордовия!» в «День открытых дверей» для родителей; провела конкурс - КВН «Мой край – Мордовия».

Приложение. Видеофрагмент «Украшение мордовского головного убора «Сорока» в подготовительной группе».