

# Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

Содержание

В номере

Всероссийский фестиваль «Где рождается музыка»	с. 1
Учите детей музыке, развивайте их эмоциональную культуру	с. 2
Быть учителем – посвятить себя музыке	с. 3
Музыкально – творческая деятельность детей	с. 4

Содержание

В номере

## Всероссийский фестиваль «Где рождается музыка...»

Пандемия, безусловно, наложила отпечаток на все образование. В том числе и на музыкальное.

Как проходит обычный урок специальности в музыкальной школе имени Л. Воинова? Преподаватель, по ходу исполнения, подсказывает учащемуся нюансы интонирования, динамики. Связь между учеником и учителем глаза в глаза отладить достаточно просто, а вот удаленно уже сложнее. Но, оказывается, и здесь онлайн возможен. Даже когда речь идет о такой тонкой материи как музыка.

учащихся на более высокий исполнительский уровень. Как лучше понять замысел композитора, как поработать над углублением музыкальных образов и овладеть различными, возможно, новыми техническими приемами? Как достичь более яркого исполнения, как раскрыть свою индивидуальность, как мотивировать себя на достижение более высоких результатов? Эти вопросы и многие другие решали юные исполнители под руководством известных российских педагогов и музыкантов Розума Юрия Александровича профессора РАМ им. Гнесиных и МГИМ имени А. Г. Шнитке, народного артиста РФ и Контуашвили Даниила Сергеевича, преподавателя РАМ им. Гнесиных, Московского государственного колледжа музыкального исполнительства им. Ф. Шопена и Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

После мастер-классов состоялся диалог в формате круглого стола между педагогами музыкальной школы и музыкантами. Гости поделились позитивными впечатлениями, опытом преподавания уроков музыки и развития талантов детей. Обсуждали особенности современной системы образования. Все участники мастер-классов получили индивидуальные рекомендации по дальнейшему обучению.

Вот как прокомментировал проведённый в мастер-класс Юрий Розум:

*– Наш фонд был создан 13 лет назад, это результат моих поездок по стране, где я встречал очень много талантливых детей, которые, не будучи поддержаны у себя в глубинке, начинали быстро скатываться по наклонной плоскости... Поэтому я решил, что создам такую организацию и по мере своих сил буду поддерживать этих ребят. Наша помощь направлена на таланты, на музыку в целом, на культуру, мы помогаем ребятам и их сверстникам, которые растут в трудной ситуации. Что касается фестиваля, то он*



24 ноября 2020 года наша музыкальная школа стала площадкой для проведения Всероссийского фестиваля юных дарований «Где рождается искусство», организованного Международным благотворительным фондом Народного артиста России, профессора Российской академии музыки имени Гнесиных, пианиста Юрия Розума. Мероприятие прошло в формате онлайн. В мастер-классах от фортепианного отделения приняли участие: Чекашкина Ульяна (преп. Узойкина Л. Г.), Уточкина Самира (преп. Листратова Л. А.), Паничкина Дарья (преп. Антыгина С. А.), Андреева Дарья (преп. Варенцова О. В., ДШИ № 7).

Несомненно, мастер-классы – это возможность показать и вывести профессиональный потенциал

очень востребован, потому что и педагогам, и ребятам, и просто любителям музыки интересно мнение людей из Москвы. Я всегда говорю ребятам, что Бог не так просто подарил им талант. Талант – это огромная ответственность, его надо обязательно воплотить во благо. Когда юные музыканты начинают это понимать, когда видят силу таланта, тогда они начинают и играть по-другому. Музыка – это великая сила!

## Учите детей музыке, развивайте их эмоциональную культуру!

Мы много внимания уделяем умственному воспитанию. Сегодня неграмотный человек — музейная редкость. Завтра такой же редкостью станет человек, не имеющий среднего образования.

Хуже обстоит дело с нравственным воспитанием. Порой родители прилагают все силы, чтобы их дети поступили в престижную школу, получили аттестат или диплом с отличием, и забывают о развитии духовного мира ребёнка. И тогда, я считаю, вырастают люди с неразвитой эмоциональной сферой, не способные к жалости и сочувствию. У ребёнка мало знаний и опыта, но его эмоциональный мир необыкновенно ярок и сложен. Он обострённо чувствует добро и зло, фальшь и искренность. Обучение музыке способно сохранить в детях эту свежесть и обострённость чувств. *«Каждому ребёнку необходимо, чтобы его ласкали, улыбались ему, любили его и были с ним нежны,- писал известный американский педагог Б. Спок. -Дети с неразвитой эмоциональной сферой вырастают холодными и замкнутыми».* Одним из важнейших средств эмоционального развития становится **музыка**, для которой язык эмоций родной.

Музыка учит ребенка эмоциональной культуре. Девочка играет пьесу «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, и её глаза погрузнели. Обращаясь непосредственно к чувствам, музыка развивает у детей эмоциональную чуткость, способность сострадания чужому горю, чужому несчастью.

Юля, 8 лет, прослушав пьесу Шумана «Первая утрата», нарисовала рисунок: птенчик выпал из гнезда и лежит под деревом. Прилетели птички, папа и мама. Они сидят, нахохлившись, на краю гнезда и тоскуют. На своих уроках, прежде чем начать разбирать какое-либо произведение, сажусь и играю его ребенку. Далее задаю вопрос: «Как считаешь, о чем пьеса? Что композитор пытается нам сказать? Что ты представляешь, слушая ее?» Слушая музыку, испол-

Преподаватели, родители и учащиеся школы очень рады, что участвовали в этом неординарном мероприятии и выражают большую благодарность за организацию фестиваля директору школы Генераловой Альвине Фёдоровне, человеку, который всегда ищет новые творческие инициативы и успешно претворяет их в жизнь.

**Людмила Узойкина,**  
председатель предметно-цикловой комиссии  
фортепианного отделения



няя её, пытаюсь выразить чувства, охватившие их при этом, даже немного выдумывая, дети учатся доброте и душевной тонкости.

Занятия музыкой приучают к труду.

Чтобы научиться играть на любом музыкальном инструменте, надо ежедневно трудиться, снова и снова повторяя отдельные аккорды, фразы, пассажи. Все без исключения большие музыканты в детстве занимались игрой на инструменте по много часов в день. Чтобы добиться результата, необходимо не только много работать, но и работать сосредоточенно.

«Что, если из моего ребёнка не получится музыканта, и он в будущем выберет другую профессию? Означает ли это, что силы, время и деньги (обучение музыке требует и того, и другого, и третьего) потрачены зря? Да и вообще – так ли нужна ребёнку музыка, если он не станет музыкантом?» – спросила у меня мама шестилетней девочки... Однажды, на ежегодном обязательном экзамене для желающих поступить в музыкальную школу, мне задали такой вопрос. На тот момент, я была молодым педагогом, у меня не было большого опыта работы с детьми, да и к такому вопросу я не была готова.

– «Для общего развития»– ответила тогда я. Потом, конечно, я уже более глубоко задумалась над этим вопросом. Спустя время, мне захотелось услышать, а что же думают о музыке и о музыкальном образовании в целом родители моих учеников.

Многие ученики поступили в музыкальную школу по собственному желанию, что меня очень радует. Ведь такой ребенок уже на первом уроке проявляет огромную заинтересованность, у него в прямом смысле слова «горят глаза»!

Вот что написала мама одной девочки: «Занятия в музыкальной школе влияют на моего ребенка положительно. Я заметила, что, если она нервничает или ее что-то беспокоит, она бежит к инструменту и играет. Это ее успокаивает и приво-

дит в нормальное состояние...» Не говорит ли это о том, что музыка положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка? Я скажу уверенно – да это так!

Другая мама написала: «Прослушивание классической музыки наполняет нас красотой этого мира! И я рада, что моему ребенку доступно умение, исполнять эти бессмертные произведения!»

Когда детей учат играть на пианино в раннем возрасте, они развивают различные навыки, а уроки фортепиано дают им множество преимуществ с точки зрения поведения и здоровья, которые останутся с ними.

## БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ – ПОСВЯТИТЬ СЕБЯ ДЕТЯМ!

С юбилеем! Вот уже 50 лет заслуженный работник культуры Республики Мордовия Расторгуева Нина Ивановна работает в стенах нашей музыкальной

школы! Выбрав для себя нелёгкую дорогу преподавателя-музыканта, Нина Ивановна ни разу не усомнилась в правильности своего выбора. Это один из первых преподавателей школы с которого начинается исто-

рия фортепианного отделения.

Нина Ивановна родилась на Волге, в г. Сызрани. Мама – учитель начальной школы, папа – военный. Семья была очень музыкальной: когда родственники собирались вместе, то очень любили петь народные песни на 4 голоса, вспоминает Нина Ивановна.

Нелёгкий и тернистый путь в музыку начался после переезда семьи в Мордовию: музыкальная школа, затем Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова и направление на работу в детскую музыкальную школу № 4. Нина Ивановна с большой благодарностью и теплотой вспоминает своих талантливых педагогов и замечательных музыкантов: Афанасьев Виктор Викторович, Гарт Людмила Марковна, Бушманова Татьяна Борисовна, Кубытева Любовь Александровна.

За время работы, а это с 1970 года, деятельность Нины Ивановны всегда связана с большим профессионализмом и творческим потенциалом. Мнение преподавателя авторитетно, пользуется большим уважением среди коллег, наставник молодых, начинающих преподавателей.

В заключении хочу сказать, что, даже если ребенок играет простые мелодии или несколько нот, уроки пианино творят чудеса в развитии личности и академических успехах Ваших детей. Купите детям подходящее для их возраста пианино, и Вы дадите им музыкальный дар на всю жизнь! Этот дар обогатит их личность на всю жизнь и подарит счастье, а также улучшит физическое и психическое развитие.

**Вероника Беспалова,**  
преподаватель фортепианного отделения



Нина Ивановна считает, что очень важно, чтобы ребят окружала на уроке яркая, эмоционально-привлекательная и понятная музыка, чтобы любое произведение, которое прозвучит на уроке, было бы значимым для ребят, оставляло след в детской душе. Её ученики – постоянные участники многочисленных концертов, и лауреаты конкурсов. И закономерно, что многие из замечательных выпускников Нины Ивановны, связали свою последующую жизнь с музыкой и фортепиано. Вот только некоторые из них: Ирина Пережогина – заслуженная артистка Мордовии, солистка Государственного музыкального театра им. И. М. Яушева, Юлия Баканова преподаёт в Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, Лариса Лакутина, преподаёт в МГПИ им. М. Е. Евсевьева.

Вот как рассказывает о своём педагоге Екатерина Пьянзова: «Нина Ивановна – прекрасный, очень отзывчивый человек и великолепный педагог! Я благодарна воле случая, что, когда я, будучи маленькой девочкой пришла поступать в ДМШ №4, меня распределили в класс Нины Ивановны. Именно её чуткое руководство, умение разглядеть музыкальные задатки и стимулировать их развитие помогли мне раскрыться и достичь успехов на музыкальном поприще.

На ее занятиях всегда было интересно и очень познавательно, я с нетерпением всегда ждала нового урока, занятия пролетали мгновенно, мне хотелось еще побольше остаться и позаниматься. Она учила меня внимательности, терпению и самоконтролю. Что же касается учебной программы, Нина Ивановна была всегда очень требовательной, я не позволяла себе прийти на урок с невыученным домашним заданием, но именно её настойчивость, считаю и дала свои результаты. За семь лет обучения я много раз участвовала в конкурсах и концертах различного уровня, как солист и концертмейстер, и дальше продолжила свое профессиональное музыкальное обучение в СМУ им. Л. П. Кирюкова.

*Это прекрасно, что в нашей школе есть такой педагог, способный научить ребенка всем тонкостям игры на фортепиано. Искренне благодарна Нине Ивановне за душевную щедрость, высокий профессионализм и педагогический талант, с которым она относилась к моему воспитанию. Спасибо Вам за преданность своему делу и самоотверженный труд!»*

Да, сколько труда и терпения нужно, чтобы из маленьких, иногда непослушных учеников вы-

## **Музыкально – творческая деятельность детей**

Читаешь ли городские новости, слушаешь ли передачи телевидения и удивляешься: «Что только не происходит в мире?» Как тяжело сейчас родителям и детям! Как отгородить ребенка от пагубного влияния улицы и неконтролируемой информации, которую он получает посредством телевидения и интернета?

Выход есть! В Пролетарском районе города Саранск есть место, куда важно вышагивают малыши с взрослыми и старшие ребята – это юные музыканты ДМШ №4 им.Л. Воинова! И не важно, сколько этому музыканту лет. Им уже гордятся его родители, бабушки и дедушки! Наверное, каждая мама вспомнит самые первые музыкальные шаги своего ребенка, с каким умилением слушала первые нотки! Ведь в музыкальной школе дети не только учатся играть на музыкальных инструментах и петь, но много трудиться уже с детского возраста, слышать других, относиться серьезно к окружающему миру. А ведь это очень важно для жизни!

Преподаватели фортепианного отделения находятся в постоянном поиске решения проблемы: как вовлечь детей в музыкально-творческую деятельность? Как возродить интерес к инструменту? Как стимулировать их интерес к учебной деятельности в ДМШ? Как, выражаясь словами Г. Нейгауза, создать среду для творческого выражения и роста? Естественно, что поддержка одарённых детей осуществляется социокультурными проектами, их развитие – в конкурсах различных уровней. А как быть с остальными?

Первое, и самое важное – концерты! Вовлечение детей в активную концертную жизнь школы осуществляется посредством участия во внутри школьных концертах для любимых родителей, прежде всего!

Но, к сожалению, не все дети могут преодолеть страх сцены. Но и здесь преподаватели ищут различные способы преодоления этой проблемы. Для этого ребят объединяют в музы-

росли вдумчивые, стремящиеся к своей цели молодые люди.

Всю свою любовь к музыке, и педагогическое мастерство Нина Ивановна дарит своим ученикам, доказывая, что общение с музыкой – это радость.

*Людмила Узойкина,  
председатель предметно-цикловой комиссии  
фортепианного отделения*

кальные коллективы. Именно в таком виде творческой деятельности дети чувствуют себя уверенней. Ансамбли подогревают интерес учащихся к занятиям на инструменте. Большую роль в воспитании юного музыканта играют и домашние концерты. На родительских собраниях преподаватели настойчиво рекомендуют проводить такие мероприятия в кругу своих семей.

Бережно сохраняя национальные традиции мордвы, преподаватели фортепианного отделения, приобщают ребят к народному музыкальному наследию.

Школьный конкурс «Мордовия моя», традиционный Республиканский фестиваль «Валдо кине». Поставленные задачи данного мероприятия очень своевременны и актуальны: воспитание толерантности, сохранение родной культуры, вовлечение детей в творчество.

Посещение концертных выступлений профессиональных артистов еще больше подогревают интерес учащихся к занятиям.

Таким образом, в работу музыкальной школы вторгаются новые времена и реалии современной жизни, которые необходимо учитывать. Современный преподаватель, опираясь на традиционные, должен искать новые пути в сохранении и преумножении контингента учащихся.

*Наталья Серова,  
преподаватель фортепианного отделения*

