

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7»»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ»
(отделение раннего эстетического развития
«Разноцветная палитра»)**

**по предметам:
«ГРАФИКА»**

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Нормативный срок освоения 1 год

Саранск

«Рассмотрено»

Педагогическим

советом

МБУДО «ДШИ № 7»

15.06.2012
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор С.В.Кравч



(подпись)



(дата утверждения)

Разработчики:

Нарватов В.Ф., заведующий отделением живописи МБУДО «ДШИ № 7»,

Заслуженный работник культуры РМ;

Земкин С.С., преподаватель отделения живописи МБУДО «ДШИ № 7»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебных предметов

- *Учебно-тематические планы*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисования» (отделение раннего эстетического развития «Разноцветная палитра») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В содержательной части программы раскрыты основные темы

В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Получают необходимые навыки для освоения основных (предпрофессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для освоения программы возраст детей: 7- 9 лет.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета для возрастной категории от 7 до 9 лет.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся соответствующего возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Содержание программы позволяет использовать ее в условиях дистанционного обучения.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» (отделение раннего эстетического развития «Разноцветная палитра»)- 1 год. Возраст учащихся 7-9 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени		Всего академических часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Учебные предметы			
Графика	31	31	62
Цветоведение	31	31	62
Всего:	62	62	124

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Графика» - 2 часа в неделю;
- «Цветоведение» - 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) 30 минут:

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 10 до 15 человек.

Цель программы

Целью программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» (отделение раннего эстетического развития «Разноцветная палитра») является выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте, общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Подготовка

учащихся к освоению предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.

Задачи учебных предметов

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по темам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
 - практический;
 - эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).
- исследовательские (изучение свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид - занятия	Количество часов
1. Предмет «ГРАФИКА» учебно-тематический план:			
1.1	Выразительные средства композиции: линия, штрих, пятно.	урок	4
1.2	Выразительные возможности графических материалов.	урок	4
1.3	Техника работы графическими материалами.	урок	6
1.4	Орнамент. Виды орнамента.	урок	6
1.5	Орнамент. Декорирование конкретной формы.	урок	10
1.6	Создание сказочного образа «Зимняя сказка»	урок	11
1.7	Изучение техники «Граттаж». Композиция на тему «Ночной город»	урок	10
1.8	Книжная графика. Иллюстрация к литературному произведению с использованием графических материалов.	урок	11
1. Предмет «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» учебно-тематический план:			
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник».	урок	4
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	урок	4
2.3	Холодные цвета. Композиция «Зимний день».	урок	6
2.4	Теплые цвета. Композиция «Уютный дом»	урок	6
2.5	Техника работы гуашью.	урок	6
2.6	Разнообразие оттенков в гуаши. Композиция «Наш двор»	урок	7
2.6	Творческое задание «Портрет друга» (гуашь).	урок	9
2.7	Техника работы акварелью.	урок	4
2.8	Творческое задание «Пейзаж» (акварель).	урок	6

2.9	Творческое задание «Скоро лето» (материал на выбор).	урок	10
-----	--	------	----

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Предмет «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Материалы: бумага, черный фломастер, гелиевая ручка.

1.2 Тема: Выразительные возможности графических материалов. Знакомство с графическими материалами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с тональными переходами. Рисование осенних листьев, сухих веток.

Материалы: бумага, карандаш, уголь, цветные карандаши.

1.3. Тема: Техника работы графическими материалами. Освоение навыков рисования графическими материалами, изучение технологических особенностей работы (штриховка, растушевка, затирка). Рисование овощей, фруктов, грибов, цветов.

Материалы: бумага, карандаш, уголь, цветные карандаши, пастель.

1.4 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Материалы: бумага, цветные фломастеры.

1.5 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения орнамента в полосе. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Материалы: бумага, гуашь, цветные фломастеры.

1.6 Тема: Зимняя сказка. Изучение основных приемов техники работы графическими материалами, применение знаний, умений и навыков в творческих работах.

Материалы: тонированная бумага, гуашь белая, гелиевая ручка белая.

1.7 Тема: Техника «Граттаж». Технологические особенности работы в технике «граттаж». Тематическая композиция «Ночной город».

Материалы: бумага, восковые мелки, гуашь, жидкое мыло, штифты.

1.8 Тема: Иллюстрация к литературному произведению с использованием графических материалов. Книжная графика. Работа над иллюстрацией. Создание образа. Главное и второстепенное в композиции. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения свойств графических материалов.

Материалы: бумага, графические материалы на выбор.

2. Предмет «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (цветы, радуга, игрушки).

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

2.3 Тема: Холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов «Зимний день», «Метель», «Зимний лес». Понятие «фон», заполнение всего пространства листа. Использование метода работы акварелью «по-сырому».

Материалы: Бумага, акварель.

2.4 Тема: Теплые цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Плановость. Выполнение этюдов «Закат», «Теплый день». Создание несложного пейзажа с ярко выраженным передним планом (Дерево, техника, строение).

Материалы: бумага, акварель.

2.5 Тема: Техника работы гуашью. Многообразие оттенков. Знакомство с материалом, особенности работы гуашью. Работа с белой краской, смешивание различных оттенков. Выполнение «растяжек».

Материалы: бумага, гуашь.

2.6 Тема: Работа гуашью. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Композиция на тему «Животные в зоопарке». Многообразие оттенков, создание фона, работа с палитрой.

Материалы: бумага, гуашь.

2.7 Тема: Техника работы акварелью. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов «Ветреный день», «Цветущий луг». Использование различных приемов работы акварелью.

Материалы: бумага, акварель.

2.8 Тема: Творческое задание: «Портрет друга». Знакомство с жанром «Портрет». Характерные особенности рисования портрета детьми, не обладающими необходимыми знаниями и навыками. Ассоциативное мышление, образное выражение.

Материалы: бумага, гуашь, акварель (на выбор).

2.9 Тема: Творческое задание «Скоро лето». Развитие творческого воображения и образного мышления. Закрепление навыков работы гуашью. Изучение свойств гуашевых красок, их особенности изменять оттенки при высыхании.

Материалы: бумага, гуашь.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.

4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики, используя учебно-методические, библиотечные фонды и мультимедиа материалы. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение

детей к выставочной и конкурсной деятельности, проведение бесед, посещение художественных выставок, мастерских художников.

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- учебно-наглядные: методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: учебники, универсальные энциклопедии, сетевые и мультимедийные образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
3. Искусство вокруг нас. Под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 1998.
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М: Просвещение, 1998.
5. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. М: «Детская литература».1984.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: "Изобразительное искусство". 2008.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие. М.: Астрель АСТ, 2000.
8. Сокольникова Н.М..Основы рисунка. Обнинск: «Титул», 1996.
9. Сокольникова Н.М..Основы живописи. Обнинск: «Титул», 1996.
10. Сокольникова Н.М..Основы композиции. Обнинск: «Титул», 1996.
11. Сокольникова Н.М..Краткий словарь. Обнинск: «Титул», 1996.
- 12.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009.
13. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010.